

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA¹

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código ²	503079, curso 1º	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Patrimonio Histórico, Arqueológico y Etnológico		
Denominación (inglés)	Historical, Archaeological and Ethnological Heritage		
Titulaciones ³	Grado en Historia y Patrimonio Histórico. Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico y Grado en Geografía y Ordenación del Territorio.		
Centro ⁴	Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Obligatoria en Grado de Historia y Patrimonio Histórico, Formación básica en Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico y Grado de Geografía y Ordenación del Territorio.
Módulo			
Materia	Patrimonio Histórico y Arqueológico		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Ángela Alonso Sánchez, TU*	275	alonso@unex.es	http://www.historiaunex.es/profesor/alonso_sanchez-ngela
David Duque Espino, CDPI**	237	despino@unex.es	http://www.historiaunex.es/profesor/duque_espino-david_m
Áreas de conocimiento	Arqueología* y Prehistoria**		
Departamento	Historia		
Profesor coordinador ⁵	Ángela Alonso Sánchez		

Competencias⁶

Básicas y generales

CA1 - Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria.

¹ En los casos de planes conjuntos, coordinados, intercentros, pceos, etc., debe recogerse la información de todos los títulos y todos los centros en una única ficha.

² Si hay más de un código para la misma asignatura, ponerlos todos.

³ Si la asignatura se imparte en más de una titulación, consignarlas todas, incluidos los PCEOs.

⁴ Si la asignatura se imparte en más de un centro, incluirlos todos

⁵ En el caso de asignaturas intercentro, debe rellenarse el nombre del responsable intercentro de cada asignatura

⁶ Deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CA2 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CA3 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.
CA4 - Transmitir información, ideas, problemas y soluciones.
CA5 - Tomar conciencia de los derechos fundamentales de la persona, de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, de los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, de los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
Transversales
CT1 - Tener una conciencia y respeto tolerante ante los puntos de vista que se derivan, en la diversidad actual, de otros antecedentes histórico-culturales, y ante su Patrimonio Histórico.
CT2 - Instrumental. Capacidad de comunicar, por escrito y oralmente, en castellano y en otra lengua no nacional, haciendo uso de la terminología y técnicas propias de la historiografía reciente.
CT3 - Sistémica. Estímulo de la capacidad de autocrítica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.
CT4 - Demostrar que se poseen y comprenden conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CT5 - Demostrar que se tienen los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.
CT6 - Instrumental. Desarrollo de la capacidad para obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), así como para adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT23 - Instrumental. Capacidades de organizar, planificar y gestionar la información y su transmisión a profesionales y el gran público.
CT24 - Sistémica. Conocimiento de otras culturas y compromiso ético con su patrimonio y entidad histórica.
CT25 - Personal. Habilidad en las relaciones interpersonales y el desarrollo de trabajos en equipo interdisciplinar.
CT26 - Sistémica. Motivación por la calidad del trabajo.
Específicas
CE23 - Disciplinar. Conocimiento de la historia de España, y de las distintas entidades sociopolíticas y culturales de la Península Ibérica, a través de su Patrimonio Histórico.
CE24 - Académica. Conciencia de respeto por los puntos de vista, costumbres y expresiones culturales derivados de antecedentes históricos diversos.
CE25 - Profesional. Conocimiento y manejo de los instrumentos de recopilación de información sobre Patrimonio Histórico y su gestión, tales como catálogos arqueológicos y bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas.
CE26 - Profesional. Capacidad de transmitir oralmente y por escrito la riqueza del Patrimonio Histórico, tanto a los profesionales como, conforme a criterios didácticos, a un público de amplio espectro.
CE27 - Profesional. Realizar prácticas externas en archivos, bibliotecas, museos, medios de comunicación y cualquier empresa o institución relacionadas con la gestión del patrimonio histórico y el manejo y la organización de la información histórica.
CE17 - Profesional. Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de información para la investigación histórica.
CE18 - Profesional. Capacidad de obtener, analizar e interpretar el registro arqueológico.
CE19 - Disciplinar. Conocimiento y destreza para usar las técnicas necesarias para estudiar documentos de determinados períodos de la historia (epigrafía, numismática y paleografía).
CE1 - Académica. Tener una conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y los del pasado a partir del conocimiento de: (a) Los fundamentos del razonamiento multicausal, que acostumbra al estudiante a plantearse unas perspectivas interrelacionadas y globales, así como a realizar enfoques comparativos. (b) La diacronía histórica en los espacios peninsular, europeo, iberoamericano y universal. (c) La noción de "tiempo histórico" como un tiempo social e históricamente construido, distinto de la pura relación diacrónica de los acontecimientos y procesos. (d) Los grandes campos de la investigación histórica (social, económico, político, cultural, etc.) (e) Las teorías y metodologías de la disciplina. (f) Los ingredientes transdisciplinares de la Historia y su extensión patrimonial. (g) La diversidad geográfica, artística y cultural.
CE2 - Profesional. Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y de las fuentes.
CE3 - Disciplinar. Capacidad de reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.
CE15 - Disciplinar/Profesional. Conocimiento y manejo de la bibliografía esencial para el estudio de la historia peninsular.

CE20 - Profesional. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales.
CE21 - Profesional. Capacidad para transcribir, resumir y catalogar información de una forma correcta.
CE22 - Profesional. Conocimiento y manejo de los instrumentos de recopilación de información histórica. Y capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar los datos históricos o relacionados con la Historia.

Contenidos

Breve descripción del contenido

El contenido de asignatura tiene como objetivo general introducir al alumnado en el conocimiento, la investigación y difusión del Patrimonio Histórico, Arqueológico y Etnológico preferentemente en nuestro país y en nuestra Comunidad Autónoma. Al primer ámbito se dedican los dos primeros temas y al segundo los dos restantes. En el tema 1 se sintetizan los conceptos teórico-metodológicos sobre el Patrimonio Cultural, Arqueológico y Etnológico, así como las claves esenciales de su marco historiográfico, jurídico e institucional en el ámbito nacional-internacional y regional. Complemento del anterior, el tema 2 trata los fundamentos de la gestión, protección e investigación en un plano más práctico que teórico. Por su parte, el tema 3 aborda la difusión del Patrimonio Arqueológico y Etnológico desde la óptica Turismo Cultural. Finalmente, el último tema se centra en los Museos Arqueológicos y Etnológicos como centros preferentes de difusión.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **Patrimonio Cultural, Arqueológico y Etnológico.**

Contenidos del tema 1: Aspectos generales y conceptos básicos. Patrimonio Cultural vs Patrimonio Natural. Tipos de Patrimonio Cultural: Arqueológico y Etnológico. Antecedentes legislativos e historiográficos. Marco jurídico y administrativo actual. Las instituciones nacionales e internacionales. Extremadura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Películas, Lecturas, documentales, conferencias y foros respectivos. Prueba seminario tema 1 a través de Campus Virtual. Viaje de estudio a programar durante el curso.

Denominación del tema 2: **Gestión, protección e investigación del patrimonio histórico y etnológico.**

Contenidos del tema 2: La gestión y protección del patrimonio arqueológico y etnológico. Justificación, objetivos y herramientas legales, administrativas y técnicas para conocer, planificar, proteger y difundir. Investigación, desarrollo socioeconómico e identidad. La brecha entre la teoría y la realidad. Casos de estudio.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Películas, Lecturas, documentales, conferencias y foros respectivos. Prueba seminario tema 1 a través de Campus Virtual. Viaje de estudio a programar durante el curso.

Denominación del tema 3: **La Difusión del Patrimonio Arqueológico y Etnológico: El Turismo Cultural.**

Contenidos del tema 3: La educación sobre el Patrimonio Cultural y sus efectos sobre la protección y la difusión: la educación reglada y la informal. (análisis de los diversos tipos de

público y las diferentes maneras de acercarse al Patrimonio, relación con las nuevas formas de ocio). Patrimonio cultural y turismo. El turismo arqueológico y etnológico: nuevos destinos y nuevas formas. El arqueoturismo. Turismo etnológico vs turismo ecológico.
Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de textos, videos, comentarios y debates. Viaje de estudio a programar durante el curso.

Denominación del tema 4: Museos arqueológicos y etnológicos.

Contenidos del tema 4: La exposición permanente: Los museos arqueológicos y etnológicos. Los museos arqueológicos y su museografía. La exposición de los materiales arqueológicos: ¿presentación o representación? Los recursos museográficos aplicados a la exposición arqueológica. La musealización de los yacimientos arqueológicos: Los yacimientos visitables, los centros de interpretación y la museografía interpretativa. Tipos de museos etnológicos: de los ecomuseos a los museos actuales. Los materiales etnológicos: La exposición.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de recursos museográficos de los diferentes tipos de museos basados en visitas a los mismos; análisis de los programas educativos de los museos a través de fichas, actividades y talleres didácticos. Viaje de estudio a programar durante el curso.

Actividades formativas⁷

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	32	10				3	1	18
2	34	11				4		19
3	33	11				4		18
4	34	11				4		19
Evaluación⁸	17	2						15
TOTAL	150	45				15		89

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

O: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Actividades formativas:

- **Presentación en el aula de los contenidos** fundamentales de las diferentes materias con la ayuda de pizarra y programas informáticos (actividad presencial).
- **Resolución de problemas y casos prácticos** (actividad presencial).
- **Tutorías** (actividad de seguimiento de aprendizaje).

⁷ Deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

⁸ Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

- **Realización de trabajos tutorados** (actividad no presencial).
- **Lecturas recomendadas** (actividad no presencial): lecturas bibliográficas individuales seleccionadas por el profesor para reforzar o ampliar las competencias del módulo.
- Explicación de conceptos, resolución de problemas y desarrollo de casos prácticos a través de la **plataforma virtual** (actividad no presencial). Comunicación síncrona para desarrollar contenidos de la materia, tutorías grupales para la aclaración de dudas, seminarios de temática especializada. Comunicación asíncrona para foros de debate, aclaración de contenidos de la materia, resolución de dudas y dirección de trabajos.
- **Estudio personal** (actividad no presencial): Estudio y trabajo independiente del alumno para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.

Metodologías docentes⁶

- Lección magistral, comentarios de materiales prácticos y exposición de contenidos audiovisuales.
- Comentarios de materiales prácticos y desarrollo de exposiciones y debates.
- Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre la bibliografía recomendada y estudio de los contenidos.
- Desarrollo por el profesor o profesores de la atención y orientación necesarias del alumno/a, efectuada de manera individual o en grupos reducidos.
- Utilización de medios electrónicos sólo en momentos puntuales en el desarrollo de la asignatura indicados por el profesor en cada momento:
 - "De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Historia, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado".

Resultados de aprendizaje⁶

- Lograr una formación suficiente en el campo de la intervención, gestión, protección y difusión del Patrimonio Arqueológico, así como un buen conocimiento de la normativa legal vigente en dicho ámbito.
- Conseguir una formación suficiente en el campo de la intervención, gestión, protección y difusión del Patrimonio Etnológico, así como un buen conocimiento de la normativa legal vigente en dicho ámbito.
- Tener un conocimiento adecuado de las bases teóricas, los conceptos y los métodos de estudio, recuperación y tratamiento relativos tanto al Patrimonio Arqueológico como al Patrimonio Etnológico, con una atención especial el estado de ambos patrimonios en el territorio de la comunidad autónoma extremeña.
- Conseguir una valorización óptima de los museos de toda índole como elementos imprescindibles en la gestión actual del patrimonio.

Sistemas de evaluación⁶

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación <http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/21200/20062265.pdf>, en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

1.- Diseño de actividades e instrumentos de evaluación

A) En la **convocatoria ordinaria**:

EVALUACIÓN CONTINUA

Conforme a lo expresado en el Módulo 5 del Grado, se aplicarán los siguientes porcentajes para la evaluación continua de la asignatura:

Examen final: 70%, con una parte teórica (50%) y otra práctica (20%)

La evaluación continua de la asignatura consistirá en una valoración combinada de los conocimientos teórico-prácticos y competencias adquiridas por el alumno/a. Las pruebas contempladas serán un examen escrito de carácter teórico-práctico (70%), diversas aportaciones individuales y una de carácter colectivo desarrolladas en los seminarios (30%).

PRUEBA FINAL DE CARÁCTER GLOBAL (100%)

La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al Profesor coordinador de la asignatura. La prueba final alternativa debe garantizar que el estudiante "ha adquirido todas las competencias de la asignatura". Por ello, se utilizarán los mismos criterios de evaluación que en la evaluación continua. El examen de la prueba final alternativa consistirá:

-Examen escrito teórico-práctico (70%)

-Pruebas orales (30%)

B) En la **convocatoria extraordinaria**:

El sistema de evaluación será el mismo que el de la convocatoria ordinaria. Solo en la primera convocatoria extraordinaria se mantendrá la evaluación obtenida en el apartado A.1.2. A partir de la segunda convocatoria extraordinaria, el alumno/a deberá realizar las tareas del curso en proceso.

2.- Criterios de evaluación

Modalidad a) Evaluación continua

- Examen teórico-práctico (70%)

Apartado teórico: Consistirá en una pregunta obligatoria y una optativa a elegir entre dos opciones recogidas en el temario y desarrolladas en clase.

Apartado práctico: Comentario de seis imágenes de las proyectadas en clase sobre los diferentes contenidos y aspectos tratados.

Análisis de proyectos museográficos, actividades didácticas, nuevas técnicas museológicas.

En estos ejercicios se valorará el grado de conocimiento y asimilación de conceptos y contenidos de la asignatura. Así mismo, se tendrán muy en cuenta la capacidad de síntesis, claridad expositiva y correcto uso de la lengua castellana.

- Aportaciones individuales y colectivas (30%) (siendo aplicable el porcentaje solo cuando el alumno/a acredite la suficiencia requerida de conocimientos en el examen final). Dentro de este tanto por ciento irá incluido el 10% de la asistencia a clase (GC y SEM) y el componente actitudinal del alumno.

La valoración de estas aportaciones atenderá esencialmente a la capacidad de síntesis y comprensión de lo leído y/o escuchado, así como a la claridad expositiva y correcto uso de la lengua castellana.

Modalidad b) Prueba final de carácter global

El examen de la prueba final alternativa consistirá:

-Examen escrito teórico-práctico (70%)

Apartado teórico (50%): Consistirá en una pregunta obligatoria y una optativa a elegir entre dos opciones recogidas en el temario.

Apartado práctico (20%): Comentario de seis imágenes sobre los diferentes contenidos y aspectos recogidos en el temario.

En estos ejercicios se valorará el grado de conocimiento y asimilación de conceptos y contenidos de la asignatura. Así mismo, se tendrán muy en cuenta la capacidad de síntesis, claridad expositiva y correcto uso de la lengua castellana.

-Pruebas orales (30%) (siendo aplicable el porcentaje sólo cuando el alumno/a acredite la suficiencia requerida de conocimientos en el examen teórico-práctico)

a) Exposición de 40 min con soporte audiovisual (tipo power point) de un tema propuesto por el profesor a partir de diversas de lecturas que serán facilitadas al alumno/a al hacerse oficial su opción por esta modalidad de evaluación.

b) Exposición de 20 min de una actividad práctica (tipo póster) propuesta por el profesor al alumno/a al hacerse oficial su opción por esta modalidad de evaluación.

3.- Sistema de calificación

El sistema de calificaciones se ajustará al recogido en el RD 1125/2003, artículo 5º. En concreto, los resultados obtenidos por el alumno/a se expresarán conforme a una escala numérica de 0 a 10, incluyendo un decimal, acompañada de su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos/as que obtengan una calificación de 10.0. El número de MH no podrá superar el 5 % de los alumnos/as matriculados en la asignatura en el curso vigente, salvo que el número de alumnos/as matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una única MH.

Bibliografía (básica y complementaria)

. Agudo, J.: *Patrimonio Etnológico. Problemática en torno a su definición y contenidos*. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº 18. 1997.

. Aguilar Criado, E.: (coord.): *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Granada, 1999.

- . Alonso Abad, M^a.P.: "¿Patrimonio Cultural sin Turismo?", en *La cultura tradicional en la sociedad del siglo XXI*, Instituto Municipal de Cultura y Turismo, pp.283-295, 2009.
- . Alonso Fernández, L.: *Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo*, Madrid, 1993.
- . Alonso Fernández, L.: *Museología y museografía*. Barcelona, 1999.
- . Alonso Fernández, L.: *Introducción a la Nueva Museología*, Madrid, 2003.
- . Arrieta Urtizberea, I.: *Museos y turismo: expectativas y realidades*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2012.
- . Ballart, J.: *El Patrimonio histórico y arqueológico. Valor y uso*. Ed. Ariel. Barcelona, 2002.
- . Ballart, J. y Juan Tresserras, J.: *Gestión del Patrimonio Cultural*. Ed. Ariel. Barcelona, 2001.
- . Bellido Gant, María Luisa.: *Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías*. Sevilla, 2008.
- . Bermúdez, A., Arbeloa, J V. y Giralt, A.: *Intervención en el patrimonio Cultural. Creación y gestión de proyectos*. Ed. Síntesis, Madrid, 2004.
- . Castillo Ruiz, J.: *Los límites del patrimonio cultural: Principios para transitar por el desorden patrimonial*, Cátedra, Madrid, 2022.
- . Delgado Méndez, A.: *Antropología, Territorio y Patrimonio: Los museos etnográficos en Extremadura*, Lecturas de Antropología, Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, 2012.
- . Domínguez Arranz, A. (ed.): *El Patrimonio arqueológico a debate: su valor cultural y económico. Actas de las Jornadas celebradas en Huesca del 7 al 8 de mayo de 2007*, Huesca, 2009.
- . Fernández Cacho, S.: *Patrimonio arqueológico y planificación territorial estrategias de gestión para Andalucía*. Ed. Junta de Andalucía, Sevilla, 2008.
- . Fernández-Laso, M C. y Barceló, a. (coord.): *Nuevos retos del Patrimonio cultural: comunicación, educación y turismo*, Madrid, 2021.
- . Fontal Merillas, O.: *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*, Gijón, Trea, 2013.
- . Galán Pérez, A. y Pardo San Gil, D.: *Las Profesiones del Patrimonio Cultural. Competencias, formación y transferencia del conocimiento: reflexiones y retos en el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte - GE- IIC - ACRE. 2018.
- . García Blanco, A.: *Didáctica del Museo*, Madrid, 1988.
- . García Calderón, Jesús.: *La defensa penal del patrimonio arqueológico*. Madrid, 2016.
- . García Cuetos, M. ^a P.: *El Patrimonio Cultural: conceptos básicos*. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.
- . García Fortes, S. y Flos Travieso, N.: *Conservación y restauración de bienes arqueológicos*, Madrid, 2008.
- . García Marchante, J. y Poyato Holgado, M^a C.: *La función social del Patrimonio Histórico, el turismo cultural*. Cuenca, 2002.
- . García Morales, M.V., Soto Caba, V. y Martínez Pino, J.: *El estudio del patrimonio cultural*. UNED, Madrid, 2017.
- . García Sánchez, A. D.: "El eurocentrismo, el patrimonio histórico y cultural de los países de la UE y sus posibles problemas", *Historia Actual Online* 6, 2005: 91-107.
- . Geertz, Clifford.: *La interpretación de las culturas*. México, 1987.
- . González, J. M^a. y Cuenca, J. M^a.: *La musealización del Patrimonio*. Huelva, 2001.
- . González-Varas Ibáñez, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 2006.
- . González-Varas Ibáñez, I.: *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. Madrid, 2015.
- . Hernández Hernández, F.: *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón, 2002.
- . Hernández Hernández, F.: *Los museos arqueológicos y su museografía*, Gijón, 2010.
- . Hernández Hernández, F.: *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea, 2011.

- . Hernández, E. y Quintero, V. (coords.): *Patrimonio y Antropología: investigación, documentación y difusión*. Granada, 2003.
- . Hernández Cardona, F. X.: *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Gijón: Trea, 2012.
- . Iniesta, A. y Martínez, J. A.: *Intervenciones sobre el patrimonio arqueológico: de la excavación al museo*, Murcia, 2002.
- . Kottak, C. P.: *Antropología cultural*. Madrid, 2002.
- . León, A.: *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid: Cátedra, 2010.
- . López Menchero Bendicho, V.M.: *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*, Gijón, 2012.
- . Macarrón Miguel, A.M.: *Historia de la conservación y la restauración desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2008.
- . Macarrón Miguel, A.M.: *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*, Ed. Síntesis, Madrid, 2008.
- . Magán Perales, J. M.: *La circulación ilícita de bienes culturales*, Lex Nova, Valladolid, 2001.
- . Marcos Arévalo, J.: *Objetos, sujetos e ideas (Bienes etnológicos y memoria social)*. Badajoz, 2008.
- . Mata, R.: *La dimensión patrimonial del paisaje: Una mirada desde los espacios rurales*. Abada Editores, Madrid, 2010.
- . Martín Piñol, C.: *Manual del centro de interpretación*. Gijón: Trea, 2013.
- . Martos Molina, Marta.: *Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural. Manual para gestores culturales*. Gijón: Trea, 2016.
- . Moro Abadía, O.: *Arqueología prehistórica e historia de la ciencia. Hacia una historia crítica de la arqueología*, Edicions Bellaterra, Barcelona, 2007.
- . Moya Maleno, P. R.: "Grandezas y miserias de la arqueología de empresa en la España del siglo XXI". *Complutum* 21 (1), 2010: 9-26.
- . Moure, A: *Escritos sobre Historiografía y Patrimonio Arqueológico*. Universidad de Cantabria, Santander, 2006.
- . Ortiz Romero, P.: *Institucionalización y crisis de la Arqueología en Extremadura: Comisión de Monumentos de Badajoz, Subcomisión de Monumentos de Mérida (1844-1971)*. Ed. Junta de Extremadura. Mérida, 2007.
- . Pereiro, X. y Prado Conde, S.: *Patrimonio etnológico: visiones antropológicas*. Ed. Síntesis, Madrid, 2021.
- . Pérez-Juez Gil, A.: *Gestión del Patrimonio Arqueológico: el yacimiento como recurso turístico*. Editorial Ariel, Ariel Patrimonio, Barcelona, 2006.
- . Prats, Ll.: *Antropología y Patrimonio*, Ariel, Barcelona, 2004.
- . Prats, Ll. e Iniesta, M. (Coord.): *El Patrimonio Etnológico*. F.A.A.E.E. Tenerife. 1993.
- . Prieto de Pedro, J.: "Concepto y otros aspectos del patrimonio cultural en la Constitución Española", en S. Martín Retortillo, (dir.): *Estudios sobre la Constitución Española. Homenaje al profesor E. García de Enterría*, Civitas, Madrid, 1991.
- . Querol, M. A.: *Manual de gestión del Patrimonio cultural*. Ed. Akal. Madrid, 2010.
- . Rodríguez Temiño, I.: *Arqueología Urbana en España*. Barcelona, 2003.
- . Rodríguez León, J. C. (coord.): *Protección jurídica del Patrimonio Cultural*. Instituto Andaluz de Administración Pública. Sevilla, 2009.
- . Romero, A. y Sánchez-Chiquito, S. (eds.): *Actas VI Congreso Internacional de Musealización de yacimientos y Patrimonio. Arqueología, Patrimonio y Paisajes Históricos para el siglo XXI. Noviembre de 2010*. Toledo, 2013.
- . Rossi, I. y O'Higgins, E.: *Teorías de la cultura y métodos antropológicos*. Barcelona, 1981.
- . Santacana, Joan.: *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea, 2012.
- . Santacana Mestre, J. y Martín Piñol, C.: *Manual de Museografía interactiva*, Gijón, 2011.
- . Sanz Jara, E.: "Historias de la Antropología española: revisión y apuntes para su discusión", *Revista Murciana de Antropología*, 29, 2022, pp. 103-136.

- . Tugores Truyol, F. y Planas Ferrer, R.: *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea, 2006.
- . Urgell, Ferran. *Manual de estudios de público de museos*. Gijón: Trea, 2014.
- . Vaquerizo, D.; Ruiz-Osuna, A. y Vázquez-Navajas, B. (Eds.): *Claves para la definición de un paisaje cultural. Arqueología, patrimonio, didáctica y turismo en la cuenca del Guadalquivir*, Archaeopress Publishing, Oxford, 2023.
- . VV. AA.: *Función social del Patrimonio histórico: el turismo cultural*. Cuenca, 2002.
- . VV.AA.: *Antropología y Patrimonio: investigación, documentación e intervención*. Sevilla, 2003.
- . VV. AA.: *La protección del Patrimonio Arqueológico contra el expolio*. Ed. Consejería de Cultura. Ed. Junta de Andalucía. Sevilla, 2002.
- . VV.AA.: *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón, 2006.
- . Yáñez, A.: *Patrimonio Arqueológico y Derecho sancionador*. Ed. Tirant Lo Blanch, Valencia, 2018.
- . Zubiaur Carreño, F. J.: *Curso de Museología*, Gijón, 2004.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Webs de interés:

<http://whc.unesco.org>

<http://www.mcu.es/>

<http://www.mcu.es/patrimonio/docs/ley16-1985.pdf>

<http://www.consorciomerida.org/>

<http://www.fundacionlasmedulas.com/index>

<http://www.arqueotur.org/>

<http://www.fundacionatapuerca.com/>

<http://www.viaplata.com/>

<http://viaplata.gobex.es/>

<http://www.segobrigavirtual.es/>

<http://www.tarracoviva.com/>

<http://www.yacimientobilbilis.com/>

<http://www.conimbriga.pt/index.html>

<http://www.juntadenadalucia.es/cultura/museos/CAI/>

<http://www.lucsaugusti.net>

<http://www.iaph.es>

<http://www.parquecipamu.es>

<http://www.prehistour.org>

<http://www.aranzadi.eus/arqueologia/difusion-del-patrimonioprehistorico>

<https://www.viajealtiempodelosiberos.com/>

<http://www.logrotin.com/>

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>