

Oferta académica 2024/25 MUI

1. Especialidad en Historia e Historia del Arte (página 2)
2. Especialidad en Estudios Filológicos Clásicos e Hispánicos (página 7)
3. Especialidad en Lenguas Extranjeras. (página 8)

1. Especialidad en Historia e Historia del Arte

Departamento de Historia

IGNACIO PAVÓN SOLDEVILA

Prensa y Arqueología en los años veinte: el caso extremeño

En los últimos años, estudios como el centrado en la labor periodística/divulgativa de Virgilio Viniegra Vera han permitido descubrir el potencial que para el análisis de la actividad arqueológica ofrece la prensa histórica. La particular abundancia de fondos digitalizados y que pueden consultarse en Internet ha abierto la posibilidad de abordar la historia de la arqueología regional desde un material complementario al de los archivos, que ha sido el mayoritariamente estudiado hasta el día de hoy. Este TFM invita al alumno a explorar las posibilidades de la documentación de la prensa de los años veinte del pasado siglo.

DAVID M. DUQUE ESPINO

Estudio dendroantracológico de la necrópolis orientalizante de Valdelagrulla (Medellín, Badajoz)

Este trabajo consistirá en realizar un estudio dendroantracológico sobre un contexto arqueológico funerario de la I Edad del Hierro. El fin que se persigue es dotar al alumno de la capacidad metodológica que conlleva este tipo de analítica desde el trabajo de campo, pasando por el trabajo de laboratorio, hasta su valoración final en términos de vegetación.

FRANCISCO GARCÍA FITZ

La *Crónica de Sancho IV*. Trabajos preliminares para una edición crítica

La *Crónica de Sancho IV*, aunque fuera redactada en tiempos de Alfonso XI -con posterioridad, pues, a los hechos narrados-, sigue siendo una fuente fundamental para conocer el desarrollo del reinado de Sancho IV y las principales vicisitudes políticas castellanas de las dos últimas décadas del siglo XIII. No obstante, su utilización como fuente histórica presenta muchos problemas derivados de sus errores, de sus inexactitudes y de la intencionalidad política del autor, Fernán Sánchez de Valladolid. Es por ello que se propone con este trabajo realizar una edición crítica que amplíe y puntualice, a partir del conocimiento que actualmente tenemos de dicho reinado y de la bibliografía publicada en los últimos años, sus afirmaciones y el tratamiento que el relato hace de los acontecimientos.

MIGUEL A. MELÓN JIMÉNEZ

Bandidos de leyenda en el cine español e italiano

La propuesta de TFM pretende hacer una recopilación de la filmografía que ha abordado el tema del bandidaje en la cinematografía española e italiana, así como un análisis comparativo del enfoque que se ha dado por parte de los cineastas españoles e italianos, y la permanencia de los estereotipos que se han conformado a partir de ellas.

JULIAN CHAVES PALACIOS

Franquismo: posguerra, racionamiento, control social, represión, maquis.

La sociedad del Primer Franquismo se caracterizó por utilizar una amplia gama de mecanismos represivos que tenían como objetivo un estricto control de cualquier forma de disidencia. Esa práctica afectó directamente a la libertad, que quedó férreamente proscrita. La forma en que esa falta de libertad incidió en la sociedad constituye un objeto prioritario de estudio, así como las consecuencias del implacable control a que fue sometida la sociedad, víctima de un dirigismo asfixiante auspiciado por la Iglesia Católica. Analizar las distintas medidas relacionadas con esa profunda intolerancia a todo lo que atentase contra las enseñanzas de la Iglesia constituye otro de los pilares objeto de estudio.

JUAN SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Del centralismo al estado de las autonomías: Debates parlamentarios y discursos mediáticos. El surgimiento y primera etapa de la preautonomía en Extremadura.

Con este proyecto, y desde la óptica teórico-metodológica de la Historia del Tiempo Presente, se pretende analizar uno de los cambios fundamentales acometidos durante el periodo de la transición política a la democracia: la transformación problemática y evolutiva de un estado centralista a un estado descentralizado políticamente. El marco temporal objeto de estudio quedará acotado entre 1977 y 1979, años en los que se celebraron sendas elecciones generales y entre los cuales quedó aprobada la Constitución de 1978 y en los que surgieron y se generalizaron en casi toda España regímenes preautonómicos, entre ellos el extremeño, que se convertirá en objeto específico de estudio. El objetivo principal que se persigue con este trabajo es analizar los debates políticos que se generaron y la traslación de estos planteamientos a la opinión pública a través de los principales medios de comunicación.

AMPARO LOPEZ ARANDIA

Gobernando en tiempos de Guerra. La Junta Suprema de Extremadura (1808-1812).

El presente Trabajo de Fin de Máster tiene como objetivo abordar el estudio de una institución nacida en pleno proceso de tránsito entre el Antiguo y el Nuevo Régimen, en pleno conflicto de la Guerra de la Independencia. Tras el inicio del conflicto, se crearon las Juntas Supremas Provinciales, fijándose su sede central en Aranjuez, donde se estableció la Junta Central Suprema y Gubernativa de España y las Indias, a la que sucedió en 1810 el llamado Consejo de Regencia. La Junta Suprema de Extremadura estableció como sede la ciudad de Badajoz, dependiendo de ella las juntas de ocho partidos: Cáceres, Badajoz, Mérida, La Serena, Alcántara, Plasencia, Trujillo y Llerena. Los avatares del enfrentamiento bélico ocasionaron, sin embargo, que la Junta extremeña pasara en 1810 a instalarse en

Valencia de Alcántara. A partir del fondo documental relativo a este organismo, conservado en el Archivo Histórico Provincial de Badajoz, y tras la consulta de bibliografía ya existente, como la obra de Sarmiento Pérez en 2008, a la que hemos de añadir la profusa producción aparecida en la historiografía española con motivo de la celebración del bicentenario de la contienda bélica, se pretende abordar el estudio de la razón de ser, estructura, competencias y funcionamiento de dicha institución para comprender el impacto de su actividad.

Departamento de Arte y Ciencias del Territorio

MÁSTER	MUI en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	
TÍTULO	El escultor Alberto Germán Franco
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio sobre la obra del artista y docente andaluz Alberto Germán Franco (1970), incidiendo sobre todo en su escultura pública.

MÁSTER	MUI en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	
TÍTULO	Estudio de la producción creativa de la artista y diseñadora Lourdes Méndez Germain
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las creaciones de la artista y diseñadora madrileña asentada en Cáceres Lourdes Méndez Germain en sus diversas facetas, estilos y series.

MÁSTER	MUI en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 1
TÍTULO	La evolución de la imagen satírica a través del Net art
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz y Alejandro Jaquero Esparcida
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo abordará la evolución de la imagen satírica en el entorno digital, en especial los <i>memes</i> . Se trata de unidades culturales con significados que han sido transmitidos a través del tiempo, adaptándose, evolucionando y, con su humor e ironía, han ocupado un rol fundamental en la cultura digital.

MÁSTER	Máster Universitario en Investigación en Humanidades (MUIH)
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TÍTULO	Actividad artística en Guareña (Badajoz) durante el primer cuarto del siglo XXI
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la actividad artística desarrollada en la localidad pacense de Guareña desde los años 90 del pasado siglo a partir de los artistas, creaciones y exposiciones vinculadas a esta población.

GRADO/MÁSTER	MUI en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 3
TÍTULO	Arte Comparado e Imaginarios Míticos: la “mujer fatal”
TUTORAA	Angélica García Manso
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se propone el análisis de las fuentes literarias, mitológicas, pictóricas y cinematográficas del mito de la contemporaneidad bautizado como <i>femme fatale</i> .

GRADO/MÁSTER	MUI en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 3
TÍTULO	El Cine y su relación con las demás Artes: estudios interdisciplinares en la Historia del Cine
TUTORA	Angélica García Manso
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se propone un análisis transversal que descubra en películas, filmografías, cineastas o movimientos estéticos la interrelación del Cine con las demás Artes (prioritariamente Literatura y Pintura) y sus intertextos con la Mitología Clásica y otros ámbitos fantásticos o legendarios.

GRADO/MÁSTER	MUI en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 1
TÍTULO	Relaciones entre arte, literatura y viajes durante el siglo XIX
TUTOR	Alejandro Jaquero Esparcia
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	A través de una serie de relatos de ficción inspirados en Italia, elaborados por viajeros reales, se ahondará en una panorámica de las artes: debates estéticos, juicios críticos e identidad patrimonial.

GRADO/MÁSTER	Máster Universitario en Investigación en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte I
TÍTULO	La cultura visual del franquismo: apologistas y detractores.
TUTOR	Alejandro Jaquero Esparcia
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo pretende analizar las imágenes construidas por el régimen franquista para ensalzar la dictadura; en contrapartida las imágenes que surgen para criticar y satirizar ese mismo régimen.

MÁSTER	MUI Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 3
TÍTULO	Urbanismo y pueblos de indios a través de las Relaciones Geográficas del siglo XVI
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo abordará el tema de la arquitectura y el urbanismo de los pueblos de indios en Iberoamérica a través de la información textual y gráfica de las Relaciones Geográficas de Indias del siglo XVI.

2. Especialidad en Estudios Filológicos Clásicos e Hispánicos

Sin oferta académica

3. Especialidad en Lenguas Extranjeras.

PROFESOR/A	TEMA	DESCRIPTOR
Luis J. Conejero Magro	La Influencia del Pensamiento Escolástico Español de los siglos XV y XVI en el Teatro Isabelino Inglés: Análisis Textual de las Obras Históricas de Shakespeare	
Alejandro Curado Fuentes	Data-driven approach to linguistic register analysis	Corpus linguistics
Carolina P. Amador Moreno	Using corpora to investigate embedded Irish identity: a diachronic analysis	This study will focus on the analysis of features of Irish English contained in the Corpus of Irish English Correspondence (CORIECOR) and on the 18th century trials contained in <i>The Proceedings of the Old Bailey</i> (www.oldbaileyonline.org). Both CORIECOR and the digital corpus of the <i>Proceedings of the Old Bailey</i> (1674 to 1913) provide an insight into the historical development of some vernacular features characteristic of the variety of English spoken in Ireland. In this study, you will analyze how Irish identity is reflected in language choice.
Pablo Ruano San Segundo	A corpus-stylistic approach to Elizabeth Gaskell's fiction	
Luis J. Tosina Fernández / J. L. Oncins	Half-Life of Viral Phraseology: A Case Study	
Eugenia E. Nuñez Nogueroles	The influence of English on the streets and shopping arcade of Cáceres	The impact exerted by the English language nowadays pervades almost every aspect of Spanish society. In this Master's dissertation the student will focus on a particular issue out of this wide social influence: the incorporation of English elements into Spanish shop signs and shop windows as well as in the names of bars, pubs or any other kind of business. To illustrate this phenomenon, examples found in the city of Cáceres will be displayed and classified into different categories according to their linguistic features. These present-day instances will show an updated picture of the powerful influence that English wields upon Spanish beyond the mere introduction of Anglicisms in the language.