

Oferta de TFG del Grado de Filología Clásica (curso 2024-2025)

Juan María Gómez Gómez	“Lírica y la elegía grecolatinas en discos de Camarón de la Isla: ¿Tradición clásica o poligénesis?”	El trabajo se centrará en la detección y análisis de algunos de los principales tópicos o motivos de la lírica y la elegía clásica grecolatina en un corpus de letras de distintos discos de José Monge (Camarón de la Isla) para determinar hasta qué punto puede tratarse esta pervivencia de tradición clásica sensu stricto o de poligénesis. El corpus se concretará con la persona interesada en el trabajo.
Ramiro González Delgado	Adaptaciones recientes de La Iliada en el cómic	Se propone como TFG el análisis y comentario de dos novelas gráficas recientes que toman La Iliada homérica como argumento principal: La cólera (2020) de Jaime Olivares y Santiago García y La Iliada (2022) de Clotilde Bruneau y Pierre Taranzano.
Ramiro González Delgado	Menéndez Pelayo, traductor de literatura griega	Se propone como TFG el análisis de las traducciones de textos griegos efectuadas por el polígrafo santanderino Marcelino Menéndez Pelayo y publicadas en sus Odas, epístolas y tragedias (1906). Se estudiarán diferentes aspectos relativos al traductor, a su formación, al análisis de la traducción y del contexto cultural de la época en que se realiza, al estudio literario del texto y a los posibles paratextos, así como la fortuna posterior de la traducción.
María Luisa Harto Trujillo	“ <i>Odi et amo</i> : verso y canción”	El objetivo de este trabajo es analizar la tradición clásica del poema LXXXV de Catulo, viendo su trascendencia en la poesía latina y castellana posterior, pero también en canciones y coplas centradas en

		el tema del “amor a pesar de todo”.
Juan Carlos Iglesias Zoido	El desastre ateniense en Sicilia: estudio de los testimonios históricos y de su reflejo en la novela contemporánea.	El objetivo del trabajo es profundizar en uno de los episodios más perturbadores de la historia de Atenas: la derrota ateniense de la expedición a Sicilia y el terrible destino que aguardó a los prisioneros. El alumno analizaría los textos fundamentales que se conservan sobre la derrota ateniense en autores como Tucídides, Diodoro de Sicilia o Plutarco y llevaría a cabo un análisis de cómo han servido de fuentes para la novela histórica. De este modo, se llevaría a cabo un estudio tanto de las fuentes como de su pervivencia hasta el día de hoy.
Juan Carlos Iglesias Zoido	Retórica e Historia: el engarce narrativo de los discursos.	El objetivo del trabajo es familiarizarse con la metodología de análisis de la retórica presente en el género historiográfico y, en concreto, con el papel jugado por el engarce narrativo de los discursos. El alumno analizaría una bibliografía selecta para hacer un estado de la cuestión y haría una aplicación práctica por medio del análisis de discursos emblemáticos de la historiografía griega seleccionados por el tutor.
Victoria Manzano	La figura de Julio César en el <i>Bellum Civile</i> de Lucano.	Resumen: La figura de Julio César es tan grande como controvertida y polémica en la historia de Roma. El trabajo pretende examinar y analizar los diferentes procedimientos y recursos que Lucano emplea para la caracterización de Julio César como personaje de su epopeya histórica sobre la guerra civil. El análisis revelará cuál era la concepción que los romanos del s. I d. C. que se oponían al régimen imperial tenían de Julio César

		y de su actuación política en el último siglo de la República.
Manuel Mañas Núñez	La metaliteratura en las <i>Odas</i> de Horacio	Análisis de las <i>Odas</i> en las que el propio Horacio habla sobre poesía y literatura y nos expone cuál es su concepción poética y literaria
Manuel Mañas Núñez	El llamado epistolario entre Séneca y San Pablo. Traducción y comentario	Introducción, traducción y notas de las trece epístolas que desde el siglo IV circulan como originales de Séneca y Pablo de Tarso.
Luis Merino Jerez	La historia según Conradus Brunus (1491-1563)	En 1549 Ioannes Cochlaeus publica una historia del luteranismo desde su óptica de teólogo dominico contrario a la Reforma: <i>Commentaria Ioannis Cochlaei, de actis et scriptis Martini Lutheri Saxonis (1549)</i> . Precede a esta obra un prólogo del jurista alemán Konrad Braun (Conradus Brunus) en el que se reflexiona sobre la forma de hacer historia a partir de diferentes fuentes clásicas y modernas. El trabajo consistirá en analizar el concepto de historia según Conradus Brunus a la luz de las fuentes clásicas.
Manuel Sanz Morales	<i>El texto del mitógrafo Conón en el Papiro de Oxirrinco 52.3648 y en el resumen de Focio</i>	Conón es autor de una compilación de 50 relatos de mitos, titulada <i>Narraciones (Diegéseis)</i> . Conocemos esta obra gracias al Patriarca Focio (siglo IX), que la resume completa en su <i>Biblioteca</i> , pero además poseemos un papiro que conserva en parte el texto de dos mitos (las narraciones 46 y 47). El trabajo consiste en comparar el texto del papiro con el epítome de Focio y determinar en lo posible: a) si el papiro ha transmitido el texto original de Conón; b) qué características presenta el resumen de Focio, como posible guía para valorar los resúmenes de los demás

		relatos, que solo conocemos a través de esta fuente.
Manuel Sanz Morales	<i>Las Cartas de Fálaris: traducción y comentario</i>	Las <i>Cartas de Fálaris</i> son 148 epístolas griegas ficticias atribuidas a Fálaris, tirano de Acragante (Sicilia). El trabajo consiste en la traducción y breve comentario de algunas de estas cartas, seleccionadas temáticamente de todo el corpus.
Javier Tovar Paz	Paradigmas lingüísticos de los cambios verbales en el latín vulgar y en el español de los mensajes digitales mediante teléfonos móviles	El estudiante recopilará los cambios que afectan a la conjugación verbal del Latín Vulgar (desaparición de formas de tiempo y modo y reasignación de sus funciones) y, al tiempo, buscará paralelismos en los usos lingüísticos espontáneos que se pueden descubrir en los mensajes digitales mediante teléfonos móviles. El método de fondo responde al comparatismo lingüístico y puede llevar a conclusiones novedosas.
Javier Tovar Paz	Género literario y uso lingüístico vulgar: la "Peregrinatio Egeriae"	El alumno llevará a cabo un análisis sobre los contenidos específicamente literarios de la obra y la constatación en estos de expresiones propias del "latín vulgar". La propuesta responde a metodologías actuales al focalizar su atención en consideraciones transversales entre formas literarias y la lengua con la posibilidad de llegar a conclusiones novedosas.
Joaquín Villalba Álvarez	"La presencia del mundo clásico en <i>Las mocedades de Ulises</i> de Álvaro Cunqueiro".	Se propone un análisis de la novela <i>Las mocedades de Ulises</i> del escritor gallego Álvaro Cunqueiro (1911-1981), a partir de sus similitudes y diferencias con respecto a la narración de las peripecias de Ulises tanto en los textos homéricos como en el resto de la literatura grecolatina.

