

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	501484	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Francesa (siglos XII-XVII)		
Denominación (inglés)	French Literature (12th-17th century)		
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas-Francés		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	5º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Literaturas Francófonas		
Materia	Literatura Francesa		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Concepción Hermosilla Álvarez (Temas: 1-2.3, 3 créds)	107	hermosil@unex.es	http://www.unex.es/conoce-la-ueex/centros/fyl/centro/profesores
Esmeralda Vicente Castañares (Temas: 2.4-3, 3 créds)	202	vicent@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Francesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesora coordinadora	<p>Concepción Hermosilla Álvarez</p> <p>Las profesoras se reunirán con asiduidad para valorar el proceso de adquisición de competencias por parte del alumnado, planificar el desarrollo armónico de la asignatura, secuenciar la petición razonable de tareas y los comunes niveles de exigencia en la corrección de los trabajos y en las evaluaciones.</p>		
Competencias			
<p>Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias del módulo «Literaturas Francófonas», materia «Literatura Francesa», especificadas en la Memoria Verificada del grado.</p> <p>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CB2 - Que el alumnado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que el alumnado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p>			

<p>CB4 - Que el alumnado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que el alumnado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1 - Que el alumnado adquiera conocimientos específicos en las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Francia y la Francofonía.</p> <p>CG3 - Que el alumnado alcance un conocimiento instrumental y reflexivo de la lengua francesa y de sus variantes.</p> <p>CG5 - Que el alumnado adquiera un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en lengua francesa.</p>
<p>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</p> <p>CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.</p> <p>CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>CT5 - Planificación y gestión del tiempo.</p> <p>CT7 - Capacidad de aprender.</p> <p>CT8 - Habilidades de gestión de la información.</p> <p>CT9 - Capacidad crítica y autocrítica.</p> <p>CT12 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CT15 - Capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>CT17 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>CT18 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.</p> <p>CT19 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.</p> <p>CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>CT21 - Capacidad de diseño y gestión de proyectos.</p> <p>CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.</p>
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>CE1 - Dominio instrumental de la lengua francesa.</p> <p>CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua francesa.</p> <p>CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla francesa.</p> <p>CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.</p> <p>CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa.</p> <p>CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.</p> <p>CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p>
Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>Esta asignatura forma parte de la materia <i>Literatura francesa</i> cuyos objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores, autoras y etapas de la literatura francesa desde sus orígenes hasta el siglo XXI, - conocimiento de las principales herramientas de análisis y estudio de la literatura francesa. <p>En particular, la asignatura <i>Literatura francesa (siglos XII-XVII)</i> se centrará en el estudio de la literatura francesa de este periodo, desde una perspectiva que entiende lo literario como un sistema que se fragua en estrecha relación con los acontecimientos históricos, sociales, intelectuales y artísticos de la época.</p>

Dicho estudio pretende igualmente trazar, en este periodo, las perspectivas generales de la evolución de las corrientes y tendencias literarias más relevantes, así como poner de relieve las particularidades de los autores y autoras más sobresalientes y de sus obras. Asimismo, abordaremos la literatura de esta época en su devenir histórico, abarcando desde sus orígenes hasta los nuevos horizontes del siglo XVIII. Igualmente, basándonos en las teorías y prácticas metodológicas, analizaremos los textos, desde un enfoque crítico, analítico y argumentativo, como conjunto de fenómenos estéticos, lingüísticos y estilísticos.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: La literatura de la Edad Media

Contenidos del tema 1:

1.1. Contexto histórico y sociocultural:

1.1.1. De la época feudal al reinado de Charles VIII.

1.1.2. El ser humano, el mundo y la sociedad. Estructuras mentales y modelos culturales. Las artes.

1.1.3. Del latín a las lenguas romances.

1.2. Los cantares de gesta. Ciclos. Evolución del género. *La Chanson de Roland*.

1.3. La poesía lírica y didáctica. De los trovadores a F. Villon y los Grandes Retóricos. *Le Roman de la Rose*.

1.4. La diversidad y las formas del relato. Las materias. *Tristan et Iseult*. Chrétien de Troyes.

1.5. La parodia y la desmitificación. El *Roman de Renart*. Los « fabliaux ».

1.6. El teatro religioso y cómico. Del drama litúrgico a los misterios. De Adam de la Halle a la *Farce de Maître Pathelin*.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1:

Estudios de textos teóricos y comentarios de texto.

Denominación del tema 2: La literatura del Renacimiento

Contenidos del tema 2:

2.1. Contexto histórico y sociocultural:

2.1.1. De las guerras de Italia a las guerras de religión.

2.1.2. Renacimiento y Humanismo.

2.1.3. « En langage maternel François et non autrement ».

2.2. La evolución de la poesía:

2.2.1. De la tradición a la innovación del lirismo personal: Cl. Marot.

2.2.2. La escuela de Lyon: el hermetismo y el amor ideal de M. Scève; el feminismo y la sensualidad de L. Labé.

2.2.3. La Pléiade. Inspiración petrarquista, poesía personal y emoción: J. du Bellay. La poética del amor y la poesía militante: P. Ronsard.

2.3. El carnaval y la exuberancia del lenguaje: F. Rabelais.

2.4. El cuento y la novela corta: el *Heptaméron* de M. de Navarre.

2.5. « C'est ici un livre de bonne foi »: *Essais*, de M. de Montaigne.

2.6. La tragedia humanista: T. de Bèze, R. Garnier y E. Jodelle.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2:

Estudios de textos teóricos y comentarios de texto.

Denominación del tema 3: La literatura del siglo XVII

Contenidos del tema 3:

- 3.1. Contexto histórico y sociocultural:
- 3.1.1. De Enrique IV a Luis XIV.
 - 3.1.2. Barroco y Clasicismo.
 - 3.1.3. *Belles lettres* y *Bonnes lettres*.
 - 3.1.4. La influencia del poder real en la vida literaria.
- 3.2. El lirismo barroco y clásico:
- 3.2.1. A. D'Aubigné, la defensa protestante y el patetismo trágico.
 - 3.2.2. Th. de Viau, el escepticismo, lo efímero y la naturaleza.
 - 3.2.3. F. de Malherbe, rigor y claridad
- 3.3. El preciosismo y lo burlesco:
- 3.3.1. H. d'Urfé y M. de Scudéry.
 - 3.3.2. Ch. Sorel, P. Scarron, C. de Bergerac y A. Furetière.
- 3.4. La edad de oro del teatro, de una estética a otra:
- 3.4.1. A. Hardy y el barroco.
 - 3.4.2. P. Corneille, de la comedia a la tragedia.
 - 3.4.3. Las comedias de Molière.
 - 3.4.4. Las tragedias de J. Racine.
- 3.5. La novela y la novela corta clásicas: Mme de La Fayette.
- 3.6. Otros géneros clásicos:
- 3.6.1. *Les Fables*, de La Fontaine.
 - 3.6.2. Los cuentos de Ch. Perrault.
 - 3.6.3. *Réflexions ou sentences et maximes morales*, F. de La Rochefoucauld; *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*, de J. de La Bruyère.
 - 3.6.4. *Lettres*, de Mme. de Sévigné.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3:
Estudios de textos teóricos y comentarios de texto.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumnado por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	49	20					1	28
2	42	17						25
3	49	20					1	28
Evaluación	10	3						7
TOTAL	150	60					2	88

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de semanario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

1. Clases magistrales y expositivas. Descripción: Presentación por parte de las profesoras de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumnado.

2. Clases prácticas de aplicación. Descripción: Realización en el aula o en el laboratorio de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación de las profesoras, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.
3. Planteamiento y resolución de problemas. Descripción: Presentación de cuestiones complejas en las que las profesoras orientan el proceso y facilitan, mediante el debate, los avances que permiten al alumnado, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.
4. Elaboración y realización de proyectos. Descripción: Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que el alumnado elabora tareas de análisis y desarrolla trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.
5. Tutorías académicas. Descripción: Asesoramiento de las profesoras con el fin de orientar al alumnado, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo.
6. Aprendizaje autónomo. Descripción: Estudio y trabajo individual o grupal del alumnado para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.
7. Evaluación. Descripción: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

Conocimiento general de la cultura y la literatura francesas.
 Conocimiento histórico y crítico de las principales obras, autores, autoras y etapas de la literatura francesa, desde el siglo XII hasta el siglo XVII.
 Práctica del comentario de texto fundamentada en la lectura analítica, en la definición de la naturaleza del texto y de su estructura, así como en los postulados de las teorías literarias.

Sistemas de evaluación

A. Consideraciones generales

De conformidad con la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5), para la calificación final de la asignatura, el estudiantado podrá elegir **una** de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en dicha normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:

a) **Evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura y de otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **Evaluación final global:** el 100 % de la calificación final se obtiene exclusivamente de la prueba final.

Plazo de solicitud: quienes opten por la modalidad b tendrán que comunicárselo a las profesoras de la asignatura durante el primer cuarto del semestre, enviando un correo electrónico a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiantado, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

IMPORTANTE: en el plazo establecido y una vez elegida la modalidad de evaluación, la elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá

cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, apartado 6, de la citada normativa).

B. Sistema específico de evaluación de la asignatura:

Como estipula la normativa referida anteriormente y de acuerdo con el sistema de evaluación previsto en la Memoria Verificada del Grado en *Lenguas y Literaturas Modernas - Francés* para la materia *Literatura francesa*, esta asignatura se regirá por dos modalidades de evaluación (B.1 y B.2), entre las que podrá optar el alumnado, y por los términos especificados a continuación:

B.1. Evaluación continua

– B.1.a. Participación activa, pertinente y continuada en las actividades llevadas a cabo en el aula: 5 %. **Actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

– B.1.b. Valoración de las actividades propuestas por las profesoras y realizadas individualmente por el alumnado a lo largo del curso: 10 %. **Actividad recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

– B.1.c. Prueba final de realización oral (20 %) acerca de las lecturas obligatorias y del trabajo realizado sobre *L'illusion comique* de P. Corneille.

– B.1.d. Prueba final de desarrollo escrito: 65 %.

a) Examen final (50 %) que constará de dos tipos de pruebas: desarrollo de contenidos teóricos y análisis de textos.

b) Elaboración de un trabajo escrito de carácter personal (15 %) sobre *L'illusion comique* de P. Corneille.

Este trabajo –que es obligatorio para poder presentarse al examen final y aprobar la asignatura– tendrá una extensión aproximada de 10 páginas.

El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema desarrollado se entregará antes del 18 de noviembre de 2024, será una semana antes del examen final.

*Para aprobar la asignatura, se deberá obtener la media en las actividades realizadas a lo largo del curso (B.1.a + B.1.b.) y en cada una de las pruebas finales (B.1.c y B.1.d). El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

B.2. Evaluación con examen final global:

Quienes deseen acogerse a esta modalidad realizarán las mismas pruebas, de los apartados B.1.c. y B.1.d., que quienes opten por la evaluación continua. Estos apartados tendrán igualmente la valoración del 20 % y 65 % respectivamente.

Con respecto al trabajo mencionado en el epígrafe B.1.d.b., deberá presentarse el día de la realización del examen final, cuya fecha será fijada por la secretaría de la Facultad, siendo opcional la entrega del esquema previo.

Además, dichos/as estudiantes tendrán que llevar a cabo otra prueba complementaria de carácter oral acerca del temario de la asignatura, cuyo porcentaje será del 15 % en relación con la calificación máxima alcanzable.

*Para aprobar la asignatura, se deberá obtener la media tanto en las pruebas finales de desarrollo escrito como de carácter oral. El suspenso en una de estas pruebas implicará el suspenso de la asignatura.

C. Convocatorias

C. 1. Convocatoria ordinaria

4.1.a. Evaluación continua

La calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes indicados en la sección B.1.

4.1.b. Evaluación con examen final global

La calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes indicados en la sección B.2.

C.2. Convocatoria extraordinaria

C.2.a. Evaluación continua

La calificación final resultará de las siguientes secciones y porcentajes:

C.2.a.1.: Evaluación de la participación activa y continuada en las actividades de clase –actividad no recuperable: 5 %.

C.2.a.2.: Evaluación del registro de actividades parciales a lo largo del curso: 10 %. Estas actividades podrán recuperarse de los siguientes modos:

C.2.a.2.1.: Por defecto, conservando la nota obtenida en la convocatoria ordinaria.

C.2.a.2.2.: Realizando una prueba específica complementaria escrita acerca del temario de la asignatura, que se llevará a cabo el mismo día de las pruebas finales.

Para acogerse a cualquiera de estas opciones, el alumnado tendrá que comunicárselo a las profesoras, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

C.2.a.3. Examen final, 85 % de la calificación final –en ningún caso se conservarán las notas obtenidas en la convocatoria ordinaria:

- Evaluación de la prueba final de realización oral: 20 %.
- Evaluación de la prueba final de desarrollo escrito: 65 % (50 % + 15 %).

*Para aprobar la asignatura, se deberá obtener la media en las actividades relativas a los apartados C.2.a.1. y C.2.a.2. así como en cada una de las pruebas finales C.2.a.3. El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

C.2.b. Evaluación con examen final global

Véase el apartado B.2. En ningún caso se conservarán las calificaciones obtenidas en la convocatoria ordinaria.

D. Criterios de evaluación:

La valoración de los epígrafes especificados anteriormente se realizará en función del grado de consecución de los objetivos y competencias indicados en este documento. Junto con el conocimiento de los contenidos teóricos y el pertinente análisis textual, serán factores capitales de la evaluación tanto el uso correcto de la lengua francesa, como la argumentación, la reflexión personal y la claridad expositiva.

Los resultados obtenidos por el alumnado se cuantificarán, tanto en la modalidad de evaluación continua como en la consistente en un examen final global, según la siguiente escala numérica de 0 a 10 (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020, artículo 10), con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número del alumnado matriculado sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Cualquier tipo de plagio y el uso indebido de la IA conllevará la calificación de suspenso (0) en la asignatura.

Bibliografía (básica y complementaria)

Lecturas obligatorias

- Bérout, *Tristan et Yseut*, Gallimard, Paris, 2002.
- Ronsard, P. de, *Poésies choisies*, Classiques Garnier, Paris, 2020.
- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Garnier-Flammarion, Paris, 1996.
- Corneille, P., *L'illusion comique*, Libro/Flammarion, Paris, 2003.

Bibliografía básica

- Berthelot, A., *Histoire de la littérature Française du Moyen Âge*, Presses Universitaires de Rennes, 2023.
- Bietry, R., *Précis d'histoire de la littérature française. Vol 1 : Moyen Âge, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*. Le Mont-sur-Lausanne, Lep, 2007.
- Leonard, M. et Horville, R., *Histoire de la littérature française. Tome 1 : Moyen Âge, XVI^e et XVII^e siècles*. Paris, Nathan, 1988.
- Merouani, B., *Anthologie de la littérature française, du Moyen Âge au XVII^e siècle*. Paris, Jets d'encre, 2014.
- Prigent, M. et Lestringant, F., *Histoire de la France littéraire. Naissances, Renaissances : Moyen Âge-XVI^e siècle*. Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- Reid, M. (dir) *Femmes et littérature, Vol I : Moyen Âge-XVIII^e s.*, Paris, Gallimard, 2020
- Salvadori, Ph., *La vie culturelle en France aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris, Ophrys, 1999.
- Sot, M., Boudet, J.-P. (dirs), *Histoire culturelle de la France. Le Moyen Âge*. Paris, Seuil, 2005.
- Viala, A., *Une histoire brève de la littérature française. L'Âge classique et les Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015.

Bibliografía complementaria

Historia de la literatura, movimientos y géneros

- Adam, A., *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*. Paris, Albin Michel, 2013.
- Aulotte, R., *Précis de littérature française du XVI^e siècle*. Paris, Presses Universitaires de France, 1991.
- Bergez, D., *Précis de littérature française*. Paris, Nathan, 2002.
- Boutet, D., *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*. Paris, Honoré Champion, 2003.
- Dubert, R., *Littérature française du XVII^e siècle*. Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- Dubois, C. G., *L'imaginaire de la Renaissance*. Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- Faguet, E., *L'âge d'or de la littérature française au XVII^e siècle*. Paris, France-Empire, 2012.
- Goyet, F. (dir.), *Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*. Paris, Le livre de poche, 2014.
- Guellouz, S., *Le théâtre au XVII^e siècle. De la fin de la Renaissance à l'aube des Lumières*. Paris, Bréal, 2014.

- Jarrety, M., *La poésie française du Moyen-Âge au XX^e siècle*. Paris Presses Universitaires de France, 2019.
- Lestringant, F., Rieu, J. et Tarrête, A., *Littérature française du XVI^e siècle*. Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- Narteau, C. et Nouailhac, I., *Littérature française. Les grands mouvements littéraires du Moyen Âge*. Paris, J'ai LU, 2009.
- Narteau, C. et Nouailhac, I., *Littérature française. Les grands mouvements littéraires du XVI^e siècle*. Paris, J'ai LU, 2009.
- Narteau, C. et Nouailhac, I., *Littérature française. Les grands mouvements littéraires du XVII^e siècle*. Paris, J'ai LU, 2009.
- Prigent, M. (dir.), *Histoire de la France littéraire. Vol. II : Classicismes, XVII^e-XVIII^e*. Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- Puzin, C. (dir.), *Littérature : textes et documents. XVII^e siècle*. Paris, Nathan, 1993.
- Rohou, J., *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*. Presses Universitaires de Rennes, 2001.
- Rojat, P. H., *Littérature baroque et littérature classique au XVII^e siècle*. Paris, Ellipses, 1996.
- Soutet, O., *La Littérature française de la Renaissance*. Paris, Presses Universitaires de France, 1980.
- Tournon, A., Bideaux, M., Moreau, H. et Polizzi, G., *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*. Presses Universitaires de Rennes II, 2004.
- Viala, A., *Une histoire brève de la littérature française. Le Moyen Âge et la Renaissance*. Paris, Presses Universitaires de France, 2014.
- Weber, H., *À travers le XVI^e siècle*. Paris, Nizet, 1987.
- Zink, M., *Littérature française du Moyen Âge*. Paris, Presses Universitaires de France, 2014.

Dictionarios

- Aquien, M. et Molinié, G., *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*. Paris, Librairie Générale Française, 2002.
- Dubois, J, Lagane, R. et Lerond, A., *Dictionnaire du français classique*. Paris, Larousse, 2001.
- Greimas, A.-J., *Dictionnaire de l'ancien français*. Paris, Larousse, 2004.
- Greimas, A.-J. et Keane, T.-M., *Dictionnaire du moyen français*. Paris, Larousse, 2001.

Metodologías del análisis literario

- Bergez, D. (dir.), *L'explication de texte littéraire*. Paris, Armand Colin, 2010.
- Hébert, L., *L'analyse des textes littéraires : une méthode complète*. Paris, Garnier 2015.
- Marcandier-Colard, Ch. (dir.), *L'analyse littéraire*. Paris, Armand Colin, 2005.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <http://www.critiqueslibres.com/>
- <http://www.fabula.org/>
- <http://www.franceculture.fr/emissions>
- <http://gallica.bnf.fr>
- <http://www.lettres.org/lexique/index.htm>
- <http://www.e-litterature.net>
- <http://www.lepointdufle.net/p/litterature.htm>
- <http://www.litteratureaudio.com/>
- <http://www.maulpoix.net/>
- <http://signets.bnf.fr>

Recomendaciones:

Evaluación continua

Para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se recomienda la asistencia regular a clase y la participación activa del estudiantado. Así mismo, se tomará en cuenta la entrega y la presentación de los trabajos solicitados por las profesoras en los plazos establecidos.

En cualquier caso, la asistencia a las tutorías es aconsejable ya que supone una ocasión complementaria para la aclaración de dudas así como para la elaboración del trabajo final.

Finalmente, se aconseja completar y ampliar, de forma personal, los temas estudiados en clase.

La asignatura Literatura Francesa (siglos XII-XVII) será impartida íntegramente en francés.

Evaluación con prueba final de carácter global:

Es aconsejable la consulta de las obras de referencia básica y la asistencia, en la medida de lo posible, a las clases consagradas al análisis de texto, así como acudir a las tutorías para resolver las dudas que pudiera encontrar el alumnado.