

PROPUESTA DE FICHAS PARA TRABAJOS DE FIN DE GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2024-2025

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del siglo XX en España
TÍTULO	El humor gráfico de Serre
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio sobre el dibujante y humorista gráfico francés Claude Serre (1938-1998), autor de monografías temáticas basadas en el humor negro.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del siglo XX en España
TÍTULO	Del escenario a la pantalla. Una selección de adaptaciones del teatro musical al cine.
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo plantea una selección de musicales teatrales adaptados al cine, analizando las diferencias de lenguaje, puesta en escena, técnicas y recursos entre ambos formatos.

GRADO/MÁSTER	GRADO DE HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	"La imagen femenina bajo la mirada de J.W. Waterhouse: del boceto a la pintura"
TUTOR	YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consiste en el estudio de los cuadernos de bocetos del pintor John William Waterhouse, sus características formales, iconográficas y su evolución, comparándolos con la obra final del artista.

GRADO/MÁSTER	GRADO DE HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Los libros de viajes como fuente documental: Viajes a las Indias Orientales (África y Asia) de Theodor de Bry.
TUTOR	YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Pertenece a uno de los trabajos de la serie "Grandes Viajes" de Theodore de Bry, un grabador y editor flamenco, que muestra una visión centroeuropea del mundo asiático y africano de los siglos XVI y XVII a través de numerosas imágenes.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Brujas y hechiceras en el arte europeo durante la Edad Moderna (siglos XV-XVIII)
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis diacrónico de la imagen de la bruja en el arte europeo durante el periodo indicado. En el trabajo se deberán detallar la metodología de trabajo y las referencias bibliográficas y digitales empleadas en su realización.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Dibujo, Grabado, Ilustración y Cartel
TÍTULO	La imagen de la prostituta en el grabado e ilustración del siglo XIX
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la representación de las prostitutas y su contexto social en la imagen impresa europea del siglo XIX. En el trabajo se deberán detallar la metodología de trabajo y las referencias bibliográficas y digitales empleadas en su realización.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes Actuales del Arte Internacional
TÍTULO	El <i>Street Art</i> extremeño: la génesis de un nuevo Patrimonio y sus rutas turísticas
TUTOR	Angélica García Manso Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se analiza de forma transversal el patrimonio artístico contemporáneo a través de la obra mural de destacados artistas extranjeros que han dejado su huella en la región extremeña. Las opciones de análisis abarcan desde la Iconografía

	hasta el Urbanismo, así como sus usos turísticos en localidades o comarcas.
--	---

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas de Investigación en Historia del Arte
TÍTULO	Felipe Checa y su narrativa museográfica
TUTOR	Angélica García Manso Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se analiza la producción de un autor extremeño a través de los discursos museográficos que han permitido estructurar su obra, con el recurso a técnicas de investigación y tecnologías como la "realidad aumentada".

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Iconografía e Iconología
TÍTULO	Adán y Eva: fuentes iconográficas, escenas y evolución durante la Modernidad
TUTOR	Alejandro Jaquero Esparcia
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis iconográfico e iconológico de obras - Trabajo con fuentes primarias - Pervivencia y reformulación de la imagen o imágenes en etapas históricas posteriores

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Iconografía e Iconología
TÍTULO	El simbolismo vegetal en el retrato de la Edad Moderna
TUTOR	Alejandro Jaquero Esparcia
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis iconográfico e iconológico de obras - Trabajo con fuentes primarias - Contextualización del panorama artístico en el mundo moderno: cultura visual e historia social

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Fundamentos del Arte Moderno y Contemporáneo
TÍTULO	Extremadura en la fotografía de Ortiz Echagüe
TUTOR	Julio Martín Sánchez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	La obra fotográfica de José Ortiz Echagüe, que gozó de gran prestigio internacional, se enmarca en la corriente pictorialista. Sus álbumes <i>España, tipos y trajes</i> (1933), <i>España, pueblos y paisajes</i> (1939), <i>España mística</i> (1943) y <i>España, castillos y alcázares</i> (1956) contribuyeron

	decisivamente a la consolidación y difusión de una imagen estereotipada de las tradiciones del país. Esta propuesta se centra en sus fotografías relacionadas con Extremadura
--	---

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Fundamentos del Arte Moderno y Contemporáneo
TÍTULO	Arquitectura y constituciones sinodales
TUTOR	Julio Martín Sánchez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	En torno a la celebración del Concilio de Trento (1545-1563), comienzan a ponerse en marcha iniciativas que aseguren la ortodoxia de los programas artísticos dirigidos por la Iglesia, la adecuada administración de ese patrimonio y su conservación. En este TFG se abordará el desarrollo de las medidas destinadas a la tutela de la arquitectura que aparecen en las constituciones sinodales.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Patrimonio Artístico de Extremadura
TÍTULO	Aproximación al estudio de la figura de Pedro de Ybarra, un arquitecto del Renacimiento Español
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Analizar la figura del arquitecto del Renacimiento Pedro de Ybarra, ofreciendo una aproximación a su obra y a las características generales de la misma en su contexto.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Patrimonio Artístico de Extremadura
TÍTULO	Vestir la arquitectura. La iglesia parroquial de Jarandilla de la Vera y su ornamentación
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Analizar la iglesia parroquial de Jarandilla de la Vera y su ornamentación desde el punto de vista histórico-artístico, con especial acento en su evolución en su contexto histórico-artístico.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Patrimonio Artístico de Extremadura
TÍTULO	La provincia de Badajoz y su potencial como modelo de gestión cultural y turística a través de sus ejes patrimoniales
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Aproximación al patrimonio de la provincia de Badajoz a través de ejemplos señeros y su valoración en cuanto a modelos de gestión cultural y turística.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Patrimonio Artístico de Extremadura
TÍTULO	La singularidad de la iglesia parroquial de Talavera la Real: patrimonio arquitectónico y contenido mueble
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Enfocar el estudio de la iglesia de Talavera la Real a la luz de su evolución histórico-artística, así como también su contenido pueble y ornamentación pictórica.

GRADO/MÁSTER	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA EN ESPAÑA
TÍTULO	La reutilización de edificios históricos medievales para nuevos usos.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio histórico-artístico de la restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA
TÍTULO	Iconografía de las fachadas extremeñas
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los programas iconográficos de las fachadas extremeñas. El alumno hará uso de las fuentes estudiadas de manera teórica en la asignatura Iconología e Iconografía. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y Crítica del Arte
TÍTULO	La exposición de Roma de 1911 y la participación española. Estado de la cuestión
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio historiográfico de la participación española en la exposición de Roma de 1911

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y Crítica del Arte
TÍTULO	La revista <i>Forma</i> (1904-1908) y la crítica sobre las exposiciones internacionales
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio historiográfico sobre las aportaciones sobre la crítica artística, la literatura y la crónica sobre las exposiciones internacionales de la revista artística dirigida por Miguel Utrillo

RADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y Crítica del Arte
TÍTULO	Las lecciones de dibujo de Katsushika Hokusai
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Los cuadernos de dibujo de Houksai destacan por la enseñanza de la perspectiva plana y el dibujo esquemático durante el periodo de 1811 a 1820. Sus paisajes desempeñaron un papel significativo en el desarrollo de la pintura occidental. En especial en artistas como Van Gogh, Monet y Degas

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y Crítica del Arte
TÍTULO	Chillida Balenciaga. Plegar la forma.
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Reflexión de la recepción de las formas de Balenciaga en la obra de Chillida a partir de unos planteamientos teóricos conjuntos. Se tomará como punto de partida la exposición con el mismo nombre que se encuentra en el Museo Balenciaga.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Medieval
TÍTULO	La mujer en el arte de la Antigüedad y la Edad Media
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El objetivo es conocer la producción artística realizadas por mujeres en las etapas e la Antigüedad y la Edad Media

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela y conservación del patrimonio
TÍTULO	La conservación del patrimonio arquitectónico extremeño en el Diccionario de Pascual Madoz
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	La obra de Pascual Madoz contiene descripciones interesantes de monumentos extremeños que nos permiten conocer el estado de conservación de estos.

GRADO/MÁSTER	GRADO
ASIGNATURA ASOCIADA	MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA
TÍTULO	Mujeres artistas en los Museos Extremeños. La identidad femenina oculta. El modelo de Magdalena Leroux
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Trabajo de investigación sobre la visibilidad de las artistas mujeres en el ámbito museístico extremeño e importancia de su obra en el contexto cultural actual.

GRADO/MÁSTER	GRADO
ASIGNATURA ASOCIADA	ARTE CONTEMPORÁNEO
TÍTULO	Wolf Vostel y el arte extremeño de finales del siglo XX en Extremadura
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio e investigación sobre la influencia del arte de Wolf Vostel en los procesos estéticos de artistas extremeños con la creación de fórmulas artísticas propias en consonancia con la sociedad extremeña de fines del siglo XX.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Urbanismo
TÍTULO	Recursos artísticos y turísticos en el Casco Antiguo de Badajoz
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez Angélica García Manso
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá en el análisis del uso turístico, museográfico y artístico de los espacios y edificios del casco antiguo de Badajoz, analizando las derivaciones que en el plano urbanístico, cultural, social y económico tienen los recursos de aquellos.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
TÍTULO	Pintura y Cine: la pervivencia de Goya en las películas de animación de Tim Burton
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez Angélica García Manso
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se propone un trabajo interdisciplinar a través de la fecunda relación entre la Pintura y el Cine. Concretamente, se analizarán los intertextos pictóricos en el cine de animación de Tim Burton, con una especial atención a la pervivencia del imaginario goyesco en las películas del citado cineasta.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y mercado del arte
TÍTULO	Falsos en el cine
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El problema de la circulación de obras falsas en el mercado se refleja en películas de diversos géneros. Se seleccionarán tres películas para analizarlo.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y mercado del arte
TÍTULO	Personajes, profesionales, ámbitos y operativas del mercado del arte reflejados en el cine
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds

CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)

El cine se inspira en artistas reales o ficticios para mostrarnos cómo su trabajo se integra en los circuitos del mercado. Se analizará cómo se refleja este complejo mundo en tres películas.