

Tutores y temas

C. CHAPARRO GÓMEZ, “La Retórica de la Contrarreforma y de la evangelización de los nuevos pueblos”

Análisis de los presupuestos retóricos utilizados por la Iglesia Católica tanto en el ámbito de su lucha contra el Protestantismo como en el campo de la evangelización y persuasión de los nuevos pueblos conquistados (siglos XVI y XVII).

J. ESTEBAN ORTEGA: “Epigrafía romana de la provincia de Badajoz II”

Estudio de las inscripciones romanas de una comarca de la provincia de Badajoz. Corresponde al trabajo la recogida del material epigráfico de la zona elegida para proceder posteriormente tanto al análisis formal de los textos, como al estudio de sus contenidos: onomástica, teonimia, etc.

J.M. GÓMEZ GÓMEZ, “Edición y traducción de la gramática de español para extranjeros de Carlos Rodríguez, *Linguae Hispanicae compendium* (1662)”

El trabajo consistirá en una edición, con traducción, notas y un breve estudio introductorio, de este breve manual de español para extranjeros del gramático matritense del siglo XVII Carlos Rodríguez.

J.M. GÓMEZ GÓMEZ: “Traducción del discurso de Girolamo Lagomarsini *Pro lingua Latina* (Florencia, 1736)”

El trabajo consistirá en traducción del discurso pronunciado en defensa del estudio de la lengua latina pronunciado por Girolamo Lagomarsini en Florencia en 1736. Esta traducción se acompañará de notas y de una breve introducción centrada en la pervivencia de la retórica clásica.

R. GONZÁLEZ DELGADO: “Ulises: un héroe griego en el cómic”

Estudio de tradición clásica del héroe griego en un género literario considerado periférico: el cómic. La investigación consistirá en realizar un catálogo de dichas obras y analizar las más significativas, valorando los aspectos arcaizantes e innovadores desde la *Odisea* homérica.

R. GONZÁLEZ DELGADO: “Los mirmidones”

Los valientes mirmidones, que durante la Guerra de Troya lucharon bajo las órdenes de Aquiles, eran un pueblo situado en Tesalia, descendientes del rey Mirmidón, hijo de Zeus. Ovidio nos dice que su origen se debe a que el dios supremo escuchó las súplicas de Eaco y transformó hormigas en hombres para repoblar la ciudad de Egina. Proponemos para un TFM el rastreo de los testimonios literarios e iconográficos de este pueblo para su mejor conocimiento y el análisis mítico de su origen, especialmente la

relación que guarda tanto con otros mitos en los que, a través de una metamorfosis, se crea un ser humano como en los que Zeus, metamorfoseado en animal, da lugar a una estirpe.

M.L. HARTO TRUJILLO: “*Officia oratoris* y arengas: de la retórica a la historiografía”

Planteamos en este trabajo el análisis de una selección de arengas latinas, centrándonos en el contenido y los temas que en ellas aparecen (*inventio*), en su estructura (*dispositio*), estilo (*elocutio*) y en las circunstancias relativas al momento en que fueron pronunciadas (*memoria* y *actio*), lo cual sería la plasmación práctica de los *officia* descritos en la retórica clásica.

J.C. IGLESIAS ZOIDO: “La presencia de los historiadores griegos en las antologías de discursos historiográficos del Renacimiento”.

El objetivo del trabajo es que el alumno estudie y analice la presencia de los historiadores griegos en las antologías de discursos historiográficos publicadas durante el Renacimiento. El objetivo es poner de manifiesto las características y finalidades de esas antologías a través del análisis del proceso de selección de esos discursos.

S. LÓPEZ MOREDA: “El problema de los neologismos en los clásicos latinos. Recepción y novedades en los humanistas”

Se trata de ver las soluciones que sobre el particular dieron los clásicos (Cicerón, Horacio, Quintiliano, Aulo Gelio y los gramáticos latinos) así como las innovaciones realizadas por los humanistas más relevantes, especialmente Lorenzo Valla.

V. MANZANO VENTURA: “La doctrina estoica en la *Farsalia* de Lucano”

Con frecuencia se ha señalado que la *Farsalia* de Lucano es un ejemplo acabado de estoicismo doctrinario. En este estudio se analiza de manera crítica tal afirmación, por un lado, señalando los principios y postulados de la filosofía estoica que Lucano rompe por sistema en su obra épica y, por otro, indagando las causas que explican la decidida toma de postura al respecto del poeta de Córdoba.

M. MAÑAS NÚÑEZ: “El *De brevitae vitae* de Séneca traducido por Luis Carrillo y Sotomayor y comentado por su hermano Alonso Carrillo”

El poeta andaluz Luis Carrillo y Sotomayor (ca. 1585-1610) dejó, pese a su breve existencia, un buen número de obras literarias en verso y en prosa, recopiladas y editadas póstumamente por su hermano Alonso bajo el título de *Obras de Don Luys Carrillo y Soto Mayor* (Madrid, por Juan de la Cuesta, 1611). Entre sus obras en prosa tenemos una traducción del tratado *De brevitae vitae* de Séneca bajo el título “De L. Anneo Séneca a Paulino, *De la brevedad de la vida*, libro uno” (fols. 147v-167v); y, a continuación, las “Notas al libro *De la brevedad de la vida*, por don Alonso Carrillo Lasso” (fols. 168r-210r), su hermano. Se trata de estudiar y editar los 67 escolios con los que Alonso Carrillo comenta la obra senequiana versionada por su hermano, unos

comentarios o “notas” en los que el escoliasta, siguiendo la edición latina comentada de Justo Lipsio, aprovecha para difundir el pensamiento neoestoico en las letras españolas.

M. SANZ MORALES: “Motivos literarios clásicos en la poesía de Jorge Arbeleche”

Estudio de los motivos tomados de la literatura clásica grecolatina que se hallan en la obra del poeta uruguayo Jorge Arbeleche, especialmente los abundantes motivos homéricos de su libro *Parecido a la noche* (2013), integrándolos en la obra total de su autor y en las corrientes literarias actuales, así como en la tradición clásica de la literatura en lengua española.

M. SANZ MORALES: “Lo clásico en *Antagonía*, de Luis Goytisolo”

Estudio de los motivos tomados de la literatura clásica grecolatina que se hallan en la trilogía *Antagonía*, de Luis Goytisolo, integrándolos en la obra total de su autor y en las corrientes literarias de su época, así como en la tradición clásica en España.

F.J. TOVAR PAZ: “Actualidad temática y estética de la Tradición Clásica: el *anime* japonés”

Una de las manifestaciones culturales características de la contemporaneidad es el *anime* japonés. Se trata de una forma fílmica que se nutre de referencias múltiples, sea de la tradición japonesa y oriental, de la religión occidental cristiana, del arte europeo y, en particular, de referencias mitológicas y literarias grecolatinas. Se propone el análisis y estudio de un *anime* a partir de las pautas metodológicas de la Tradición Clásica, adaptadas al caso concreto objeto de atención. Se cuenta con un repertorio importante tanto de obras como de literatura secundaria para comprender la trascendencia del fenómeno y de las posibilidades de trasladar las conclusiones a los estudios generales de Cultura y Tradición Clásica. La propuesta se enmarca en las asignaturas de Introducción del MUI.