

<b>Alumno</b>	<b>Título</b>	<b>Profesor</b>	<b>Título del trabajo</b>
Alzina Lozano, Victoria	MUI	Santos Unamuno, Enrique	La ensayística de Miguel de Unamuno: historia editorial
Amado Román, Carlos	MUI	Sanz Morales, Manuel	Estudio lingüístico de la novela "Babiloniacas" de Jámblico
Beltrán Chably, Daniel	MUIH	Rubio Caballero, José Antonio	El nacionalismo español: expresión y evolución
Blanco García, Montaña	MUI	Perales Piqueres, Rosa	La imagen de Hernán Cortés en las fórmulas de la cultura actual...
Carmona González, Esteban	MUIH	muñoz Encinar, Laura	Los campos de concentración franquista en Extremadura. El patrimonio de la Guerra Civil en la comarca de La Serena
Durán Cabrera, Miguel Francisco	MUIH	Pavón Soldevila, Ignacio	Estelas decoradas y análisis SIG: la sierra de Montánchez como área de estudio
Falcón Sánchez, Sebastián	MUI	Grande Quejigo, Javier	Rafael de León: una lectura crítica
Galán Velázquez, Matías	MUI	Pavón Soldevila, Ignacio	El asentamiento de Grano de Oro en el contexto del poblamiento protohistórico...
Ginés Peral, Alvaro	MUI	Ortueta Hilberath, Elena de	La problemática de las construcciones escolares
González Espejo, Alberto	MUIH	García Fitz, Francisco	La escritura sapiencial castellana (siglo XIII) como fuente para el estudio de la guerra medieval
Izquierdo Ortiz, David	MUIH	Pinilla García, Alfonso	Historia, memoria y medios de comunicación. El debate sobre la Ley de memoria histórica en la prensa española
Lavado Martínez, Javier	MUI	guerrero sánchez, Atilana	¿Qué son las humanidades digitales?
Melero Sánchez, Alejandro	MUIH	Alonso Sánchez, Ángela	La gestión del yacimiento emeritense: un ejemplo de arqueología urbana
Mena Casares, Francisco Darío	MUIH	Moradiellos García, Enrique	El desastre colonial de 1898 en la prensa
Olmos Pizarro, Jorge	MUIH	Melón Jiménez, Miguel Ángel	Guerra y frontera. España y Portugal (1801)
Polo Durán, Víctor	MUIH	Rodríguez Grajera, Alfonso	La conspiración de duque de Medina Sidonia (1641)
Sánchez Apolo, Luis	MUIH	Díaz Barrado, Mario Pedro	Historia visual. Reconstrucción del pasado a través de la imagen