

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2024/2025**

Identificación y características de la asignatura			
Código	503093	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia del Arte Medieval		
Denominación (inglés)	History of Medieval Art		
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Formativo Básico		
Materia	Historia del Arte		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
María Antonia Pardo Fernández	229	<a href="mailto:antferna@unex.es">antferna@unex.es</a>	
Julio Martín Sánchez	127	<a href="mailto:julioms@unex.es">julioms@unex.es</a>	<a href="https://opendata.unex.es/investiga/investigadores/8ec72ee255649748e3b2a08698cbf28a">https://opendata.unex.es/investiga/investigadores/8ec72ee255649748e3b2a08698cbf28a</a>
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	María Antonia Pardo Fernández		
Competencias			
<b>1. Competencias básicas (CB)</b>			
<p>CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>			
<b>2. Competencias generales (CG)</b>			

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

CG13: Adquisición de responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

### **3. Competencias transversales (CT)**

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT11: Capacidad necesaria para diseñar y gestionar proyectos y trabajos con responsabilidad, mostrando actitudes de rigor y de precisión objetiva en la calidad de los resultados, y favoreciendo la aportación de soluciones prácticas y aplicadas de cara a reactivar o estimular la relación Universidad-Sociedad.

CT12: Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el título habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.

CT16: Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.

CT17: Capacidad de iniciativa y de adaptación a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por encontrarse en un continuo proceso de aprendizaje.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT20: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

### **4. Competencias específicas**

CE9: Conocimiento de las principales técnicas, teorías y principios normativos de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Cultural.

CE10: Capacidad para la colaboración y trabajo en grupos de carácter multidisciplinar vinculados con la conservación y gestión del Patrimonio Cultural: arquitectos, urbanistas, geógrafos, restauradores, legisladores, arqueólogos.

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido

Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento italiano (del siglo IV al XV) y que incluye desde el Mundo Occidental hasta Oriente Medio; siempre a partir de una selección de obras consideradas las más significativas de cada período histórico artístico.

### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **El Imperio de Occidente: Arte Paleocristiano**

Contenidos del tema 1:

- 1.1.- La herencia romana y la transición a la Edad Media en Occidente y Oriente.
- 1.2.- El desarrollo de la arquitectura: edificios de culto (*domus ecclesiae* y basílica) y de carácter funerario (catacumbas, cementerios y *martyrias*). Épocas Constantiniana y Postconstantiniana.
- 1.3.- Las expresiones figurativas de los primeros cristianos: escultura y pintura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Comentarios de diapositivas y lectura obligatoria de textos para la comprensión iconográfica de las obras. Puesta en común del contenido de los textos.

Denominación del tema 2: **El Imperio de Oriente: Bizancio medieval**

Contenidos del tema 2: Orígenes y formación del arte bizantino: Cronología y extensión geográfica, etapas y condicionantes socio-históricos. La arquitectura bizantina: características generales, Bizancio y Rávena (Oriente y Occidente), la época de Justiniano, los orígenes del monacato, periodización y codificaciones de las artes figurativas bizantinas: nueva iconografía, escultura, marfiles, pintura y mosaico.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Comentarios de diapositivas y lectura obligatoria de textos para la comprensión iconográfica de las obras. Puesta en común del contenido de los textos.

Denominación del tema 3: **El Arte Islámico**

Contenidos del tema 3: Concepto y término: marco geográfico y cronológico, características generales del arte islámico, periodos del arte islámico. El arte durante la unidad califal: dinastía de los Omeyyas en Siria, dinastía de la Abasíes en Irak. La ruptura de la unidad califal: variedad y novedades artísticas en los Califatos independientes de Irak, Egipto y Córdoba, la continuidad del arte islámico.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Comentarios de diapositivas y lectura obligatoria de textos para la comprensión iconográfica de las obras. Puesta en común del contenido de los textos.

Denominación del **tema 4: La Europa de las invasiones: el Arte Prerrománico**

Contenidos del tema 4: La Europa de las invasiones: la cuestión del arte de los reinos bárbaros. La Italia de ostrogodos y lombardos: arquitectura, la decoración musiva, la escultura de los ducados lombardos, la orfebrería. La Galia y las Islas Británicas: la Galia de los merovingios, las islas de irlandeses, anglos y sajones. El arte del Imperio Carolingio: el renacimiento carolingio: Aquisgrán, características generales de la

arquitectura, decoraciones murales y miniaturas. El arte otomano: arquitectura, miniatura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Comentarios de diapositivas y lectura obligatoria de textos para la comprensión iconográfica de las obras. Puesta en común del contenido de los textos.

Denominación del tema 5: **La Europa de las peregrinaciones: El Arte Románico**

Contenidos del tema 5: Orígenes del arte románico: geografía, características generales de la arquitectura. La arquitectura románica en la Europa de las peregrinaciones: Francia, Inglaterra, Alemania e Italia, características particulares y obras más importantes. La escultura románica: características generales, la escultura románica en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra. La pintura románica: características generales, pintura mural: Francia y el desarrollo pictórico en el resto de Europa, la miniatura, pintura sobre tabla, artes decorativas. El Arte Cisterciense: Las primeras renovaciones. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Comentarios de diapositivas, recursos audiovisuales.

Denominación del tema 6 **El Arte Gótico y la importancia de la Corte**

Contenidos del tema 6: Formación del arte gótico: contexto y periodización, características generales de la arquitectura gótica. Novedades arquitectónicas: Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Portugal, características particulares y ejemplos más destacados. La escultura gótica: características generales, la escultura gótica en Europa: Francia, Alemania, Inglaterra e Italia. La pintura gótica: características generales, la pintura gótica en Europa: Francia, Inglaterra, Italia y otros países.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Comentarios de diapositivas, recursos audiovisuales.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	21	9						12
2	23	10						13
3	24	10						14
4	23	10						13
5	24	9				1		14
6	23	10						13
<b>Evaluación</b>	12	2						10
<b>TOTAL</b>	150	60				1	1	89

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

**Metodologías docentes generales:**

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño
- planificada como complemento de las clases teóricas.

- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la
- lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

**Metodología docente específica de la asignatura:**

El desarrollo de los diferentes temas que configuran el programa se lleva a cabo en clases teóricas donde el análisis de los conceptos se realiza a través de la imagen y textos que el profesor entregará al comienzo de cada tema. Dichas clases teóricas se completan con las clases prácticas encaminadas a tener un mayor conocimiento de las obras de arte a través de diferentes medios audiovisuales y recursos webs, así como herramientas de gestión del aula (KAHOOT). Todo ello se complementará con las fichas monográficas de las principales obras de arte que los alumnos irán realizando en clase como trabajos complementarios y a modo de comentarios de diapositivas.

**Uso de equipos electrónicos:** De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases

**Resultados de aprendizaje**

- 1: Conocer de forma específica las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Medieval, y en el marco de diferentes culturas.
- 2: Familiarizar al alumno con el manejo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte Medieval.
- 3: Proporcionar al alumno la capacidad para plantear análisis integrales de la obra de Arte, y llevar a cabo su valoración y crítica artística.
- 4: Proporcionar al alumno la capacidad de encuadrar la obra en su período histórico y cultural, además de conocer la ideología, el pensamiento y la cultura.

**Sistemas de evaluación**

**1. Instrumentos de evaluación. Tipos de pruebas**

- Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 70.0; ponderación máxima: 90.0).
- Asistencia y participación activa en el aula (Ponderación mínima: 10.0; ponderación máxima: 30.0).

**2. Sistemas de evaluación de competencias**

Las actividades formativas serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito y pruebas de desarrollo oral, el comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos, así como mediante la realización de proyectos

o trabajos, la resolución de problemas y casos o la valoración de la participación activa del alumno en el aula.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5), de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. Plazo: La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

En los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

### **3. Sistema específico de evaluación de la asignatura**

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación contempladas en la normativa, en el plazo que se detalla más abajo:

**a) evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura de 20%+80%. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

**b) evaluación global:** el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.

Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6)

#### **Evaluación continua**

La nota final de la asignatura se compone de un 20% del trabajo realizado a lo largo del curso (que se compone a su vez de un 10% de actividades recuperables y un 10% de actividades no recuperables, ambos tipos descritos más abajo); y un 80% del examen final.

Las actividades no recuperables son aquellas realizadas en el aula y externas, como proyección de imágenes, videos, etc. Las actividades recuperables son aquellas referidas a trabajos de la asignatura y a fichas prácticas.

El alumno realizará un único examen final de toda la materia. Constará de cuatro diapositivas, que habrá de comentar y dos preguntas teóricas de corto desarrollo.

Esta prueba final supondrá un 80% de la calificación final. El alumno podrá sumar a la anterior calificación hasta un 20% de puntuación por su asistencia y participación activa en el aula.

### **Evaluación global**

Examen final de carácter global: el 100% de la nota es el resultado de una prueba final. El alumno que opte por la evaluación global deberá realizar un examen escrito que constará de cuatro diapositivas (con un valor de 1 punto cada una), y seis preguntas teóricas de corto desarrollo (con un valor de un punto cada una).

En ambos sistemas de evaluación el alumno tendrá que explicar la obra de arte en su contexto sociocultural, teniendo en cuenta los antecedentes inmediatos a la obra, las características generales del estilo y particulares de la obra en cuestión, así como su relación con obras coetáneas y posteriores, identificando finalmente la obra. Para ello utilizará adecuadamente los términos artísticos.

En la convocatoria **extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

Modalidad a)

-El 20% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase correspondiente a la actividad no recuperable y a la actividad recuperable. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 20 % obtenido en la convocatoria ordinaria.

Las actividades recuperables son aquellas que el alumno puede incorporar a la nota final (trabajos, fichas de prácticas). Las actividades no recuperables son aquellas que se han realizado en el aula o fuera del aula y en las que el alumno no ha participado.

El alumno podrá mejorar esa nota elaborando un trabajo que habrá que entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por el profesor, el alumno tendrá que comunicárselo al profesor, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

-El 80% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

Modalidad b)

En la convocatoria extraordinaria la prueba de b): Examen final global será la misma que la de los alumnos de modalidad a).

Además de la valoración de los contenidos teóricos abordados en clase, en la prueba será fundamental la redacción y la adecuada ortografía. El alumno que cometa tres o más faltas de ortografía no superará el ejercicio.

### **Advertencia sobre plagio:**

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

Bibliografía Básica:

- RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.), *La Edad Media* (Historia del Arte, volumen 2), Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- KRAUTHEIMER, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1984.
- BECKWITH, John, *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.
- ETTINGHAUSEN, Richard y GRABAR, Oleg, *Arte y Arquitectura del Islam, 650-1250*, Madrid, Cátedra, 1996.
- BECKWITH, John, *El arte de la Alta Edad Media: carolingio, otónico, románico* (El mundo del arte, 32), Barcelona, Destino, 1995.
- DURLIAT, Marcel: *El arte románico*, Madrid, Akal, 1992.
- ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *El arte gótico*, Los Berrocales del Jarama (Madrid), Akal, 1992.
- NIETO SORIA, José Manuel, *Europa en la Edad Media*, Akal 2016.
- Bibliografía recomendada:
- ADAM, Ernst, *La arquitectura medieval*, Bilbao, 1967.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismo en el Arte Gótico*, Madrid, 1983.
- BANGO TORVISO, Isidro G., *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*, Madrid, Sílex, 1989.
- BANGO TORVISO, Isidro G., *El Arte de la Alta Edad Media*, Madrid, Anaya, 1989.
- BANGO TORVISO, Isidro G., *El Arte Románico*, Madrid, Historia 16, 1989.
- BANGO TORVISO, Isidro G. Y ABAD CASTRO, Concepción, *Arte medieval I*, Madrid, Historia 16, 1996.
- BANGO TORVISO, Isidro G., *El prerrománico en Europa*, Madrid, 1989.
- BANGO TORVISO, Isidro G., *El monasterio medieval*, Anaya, 1990.
- BARRAL I ALTET, Xavier, *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*, Köln, Taschen, 1998.
- BIALOSTOCKI, J., *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*, Madrid, 1998.
- BLAIR, S. BLOOM, Jan, *Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800*, Madrid, Cátedra, 1999.
- BONET CORREA, Antonio, *Arte prerrománico asturiano*, Barcelona, Polígrafa, 1965.
- BORRAS GUALIS, Gonzalo M., *El Islam. De Córdoba al mudéjar*, Madrid, Sílex, 1990.
- BUSCH, Harald; LOHSE, Bernd, *Arquitectura del Gótico en Europa*, Madrid, Castilla, 1965.
- BUSCH, Harald; LOHSE, Bernd, *Arquitectura del Románico en Europa*, Madrid, Castilla, 1965.
- BUSCH, Harald; LOHSE, Bernd, *El prerrománico y sus raíces*, Madrid, Castilla 1968.
- BUSCH, Harald, *El arte románico en Alemania*, Barcelona, 1971.
- CASSANELLI, Roberto, *El arte en el Mediterráneo en la época de las cruzadas*, Barcelona, Editorial Lunweg, 2000.
- CASTELFRANCHI VEGAS, Liana, *Año mil. El arte en Europa, 950-1050*, Milán, Editorial Lunweg, 2000.
- CASTELFRANCHI VEGAS, Liana, *El arte en la Edad Media*, Barcelona, 1994.
- CHERRY, John F., *Las artes decorativas medievales*, Madrid, 2000.
- CINOTTI, Mia, *El arte de la Edad Media*, Barcelona, 1968.
- CIRLOT, Juan Eduardo, *Pintura Gótica Europea*, Barcelona, Labor, 1969.
- CONANT, Kenneth J., *Arquitectura carolingia y románica. 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1982.
- DOMENGE MESQUIDA, Juan, *Historia del arte de la Alta Edad Media*. Col. Las Claves del Arte, Editorial Planeta, Barcelona, 1994.
- CORTÉS, Miguel, *El Arte Bizantino*, Madrid, Historia 16, 1989.
- DECKER, Heinrich, *El Arte Románico en Italia*, Barcelona, Juventud, 1969.
- DODWELL, Charles R., *Artes pictóricas en occidente, 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1995.



- DUBY, *Georges*, *San Bernardo y el arte cisterciense (el nacimiento del gótico)*, Madrid, Taurus, 1983.
- DUBY, *Georges*, *Arte y sociedad en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1998.
- DUBY, *Georges*, *La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420*, Madrid, Cátedra, 1993.
- DURLIAT, Marcel, *Introducción al arte medieval en occidente*, Madrid, Cátedra, 1980
- DUVAL, Paul Marie, *Los celtas*, Madrid, Aguilar, 1977.
- ECO, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Debolsillo, 1997.
- ESPAÑOL, Francesca, *El Arte Gótico I*, Madrid, Historia 16, 1989.
- GANTNER, Joseph et altri, *El Arte Románico en Francia*, Barcelona, Juventud, 1969.
- GENICOT, Leopold, *El espíritu de la Edad Media*, Barcelona, Noguer, 1963.
- GOZZOLI, María Cristina, *Cómo reconocer el arte gótico*, Barcelona, Tres Torres, 1980.
- GRABAR, André, *El primer arte cristiano. 200-395*, Madrid, 1967.
- GRABAR, André, *La Edad de Oro de Justiniano. Desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*, Madrid, Cátedra, 1966.
- GRABAR, Oleg, *La formación del arte islámico*, Madrid, Cátedra, 1979.
- GRABAR, Oleg; ETTINGHAUSEN, Richard, *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*, Madrid, Cátedra, 1996.
- GRODECKI, Louis et altri, *El prerrománico y sus raíces*, Madrid, Alcaná, 1968.
- GRODECKI, Louis, *Arquitectura Gótica*, Madrid, Aguilar, 1989.
- GRODECKI, Louis et altri, *El siglo del año 1000*, Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1973.
- GUNHER, Ernst, *La pintura medieval*, Bilbao, Moretón, 1967.
- HOFSTÄTTER, Hans H., *Arquitectura Universal. Gótico*, Barcelona, Garriga, 1971.
- HUBERT, Jean, PORCHER, Jean y VOLBACH, Wolfgang Fritz, *El Imperio Carolingio*, Madrid, Aguilar, 1968.
- HUBERT, Jean; PORCHER, Jean; VOLBACH, Wolfgang Fritz, *La Europa de las invasiones*, Madrid, 1968.
- KRAUS, Dorothy, *Las sillerías góticas españolas*, Madrid, Alianza, 1984.
- KUBACH, Hans Erich, *Arquitectura románica*, Madrid, Aguilar, 1974.
- LASKO, Peter, *Arte sacro, 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1999.
- LIEBICH, Hayat Salam, *El arte islámico. Cuenca mediterránea*, Barcelona, Editorial Paidós, 1993.
- LOSOWSKA, Hanna, *El románico y los comienzos del gótico*, Madrid, Alianza, 1989.
- LYON, Bryce, *Carlomagno y Mahoma*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1987.
- MANGO, Cyril, *Arquitectura bizantina*, Madrid, Editorial Aguilar, 1975.
- MASSIP BONET, Francesc, *Prerrománico y románico*, Barcelona, Océano-Gallach, 1996.
- MICHELL, George, *Architecture of the Islamic World*, London, Thames and Hudson, 1995.
- MUÑOZ PÁRRAGA, M<sup>a</sup> Carmen, *El Gótico: arte de la Baja Edad Media*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- NIETO ALCAIDE, Víctor, *La vidriera medieval*, Madrid, Alcaná, 1993.
- NIETO ALCAIDE, Víctor, *Luz, símbolo y sistema visual*, Madrid, Cátedra, 1978.
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel, *Las claves del arte bizantino y prerrománico*, Barcelona, Editorial Ariel, 1991.
- OATES, David et altri, *La Alta Edad Media, hacia la formación de Europa*, Barcelona, Editorial Labor, 1975.
- OLAGUER-FELIU ALONSO Fernando, *La pintura románica*, Barcelona, Vicens Vives, 1989.
- OLAGUER-FELIU ALONSO, Fernando, *El arte medieval español hasta el año 1000*, Madrid, Ediciones Encuentro 1989
- OURSEL, Raymond, *El mundo románico*, Barcelona, Garriga, 1966.

- PAPADOPOULOU, A., *El Islam y el arte musulmán*, Barcelona, Garriga, 1977.
- PÄCHT, Otto, *La miniatura medieval*, Madrid, Alianza, 1987.
- PANOFSKY, Erwin, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Madrid, 1986.
- PANOFSKY, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, 1986.
- PASCUAL FERNÁNDEZ, Marcelo, *Gótico*, Barcelona, Oceano, Instituto Gallach, 1996.
- PIJOAN, José, *Arte bárbaro y prerrománico. Summa Artis* vol. VIII, Madrid, Espasa Calpe, 1960.
- SAUERLÄNDER, Willibald; MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *La escultura medieval*, Bilbao, Moreton, 1967.
- SCHAPIRO, Meyer, *Estudio sobre el arte de la Antigüedad tardía, el cristianismo primitivo y la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1987.
- SCHAPIRO, Meyer, *Estudios sobre el románico*, Madrid, Alianza, 1984.
- SCHLOSSER, Julius, *El arte de la Edad Media*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *Iconografía medieval*, Donostia, Etor, 1988.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *Mensaje del arte medieval*, Córdoba, Ediciones Escudero, 1978.
- SIMSON, Otto von, *La catedral gótica*, Madrid, Alianza, 1980.
- SUREDA, Joan, LIAÑO MARTÍNEZ, Emma, *El despertar de Europa: la pintura románica, primer lenguaje común europeo*, Madrid, Encuentro, 1998.
- SUREDA, Joan, *La pintura románica en España*, Madrid, Alianza, 1985.
- WHITE, John, *Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400*, Madrid, Cátedra, 1989.
- WILLIAMSON, Paul, *Escultura gótica, 1140-1300*, Madrid, Cátedra, 1997.
- YARWOOD, Doreen, *La arquitectura en Europa. El mundo clásico y Bizancio, 3000 a.C.-1453 d.C.*, Barcelona, Ediciones Ceac, 1994.
- YARWOOD, Doreen, *La arquitectura en Europa. La Edad Media 650-1550*, Barcelona, Ediciones Ceac, 1994.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*, Madrid, Silex, 1992.
- YARZA LUACES, Joaquín, *La Edad Media*, Madrid, Editorial Alhambra, 1980.
- YARZA LUACES, Joaquín, *El Arte bizantino*, Biblioteca básica del Arte, Madrid, Anaya, 1991.
- YARZA LUACES, Joaquín, *El arte Gótico II*, Madrid, 1989.
- YARZA, Joaquín; MELERO, María Luisa, *Arte medieval II*, Madrid, Cambio 16, 1996.
- YARZA, J. y otros, *Fuentes y documentos para la Historia del Arte Medieval I y II*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1982.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

En el campus virtual de la asignatura el alumno podrá encontrar otros recursos y materiales docentes complementarios.

Algunos recursos web:

—Ars Virtual: ([www.arsvirtual.com/](http://www.arsvirtual.com/))

—Art, Design, Architecture & Media Information Gateway: ([www.Adam.ac.uk/adam/](http://www.Adam.ac.uk/adam/))

—Art Historians' Guide to the Movies:

([www.rci.rutgers.edu/%7Eeliason/ahgttm3ren.htm](http://www.rci.rutgers.edu/%7Eeliason/ahgttm3ren.htm))

—Art History Resources: ([www.witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html](http://www.witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html))

—Art Web Sites:

([www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fnart/Artweb\\_noframes.html#Web%Search](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/Artweb_noframes.html#Web%Search)).

Architecture Web Sites: ([www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fhart/archweb\\_noframes.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fhart/archweb_noframes.html))

—Artcyclopedia: ([www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com))

—Arte en imágenes: ([www.terra.es/arte/elarteenimagenes](http://www.terra.es/arte/elarteenimagenes))

—Arteguías: ([www.arteguias.com](http://www.arteguias.com))

—Artlex: ([www.artlex.com](http://www.artlex.com))

- Artotal: ([www.arttotal.com/services/arttotal.htm](http://www.arttotal.com/services/arttotal.htm))
- ArtsWire: ([www.artwire.org](http://www.artwire.org))
- Fine Art Forum Resources Directory:  
([www.vol.it/mirror/Fineart\\_Online/artresources/guide.html](http://www.vol.it/mirror/Fineart_Online/artresources/guide.html))
- Images from History: ([www.hp.uab.edu/image\\_archive/index.html](http://www.hp.uab.edu/image_archive/index.html))
- [www.italiamedievale.org](http://www.italiamedievale.org)
- [www.en.structurae.de](http://www.en.structurae.de)
- The lifes of the most eminent painters, sculptors and architects:  
([www.easyweb.easynet.co.uk/giorgio.vasari/index.htm](http://www.easyweb.easynet.co.uk/giorgio.vasari/index.htm))
- Más de Arte: ([www.masdearte.com](http://www.masdearte.com))
- Mundos del Arte: ([www.universes-in-universe.de/s\\_intart.htm](http://www.universes-in-universe.de/s_intart.htm))
- My virtual reference desk— Art and Culture ([www.refdesk.com/culture.html](http://www.refdesk.com/culture.html))
- Reproducciones de arte medieval ([www.reproduccionesdeartemedieval.com](http://www.reproduccionesdeartemedieval.com))
- El Poder de la Palabra ([www.epdlp.com](http://www.epdlp.com))
- Voice of the Shuttle ([www.vos.ucsb.edu/](http://www.vos.ucsb.edu/))
- Web Gallery of Art ([www.gallery.euroweb.hu](http://www.gallery.euroweb.hu))

Otros recursos del aula:

Exposición de los contenidos de los distintos temas a través de la proyección de imágenes en Power Point; CMaptools; Moodle.

Búsquedas en línea en los principales recursos web para completar la asignatura.

Manejo de textos relativos a la asignatura, orientados a su comentario.

Proyección de vídeos monográficos sobre cada uno de los aspectos más relevantes de la asignatura.