

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500808	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia del Arte Antiguo		
Denominación (inglés)	History of Ancient Art		
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	3º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Formativo básico		
Materia	Historia del Arte		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Rosa María Perales Piqueres	277	rperales@unex.es	
Angélica García Manso	235	angmanso@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Rosa María Perales Piqueres		
Competencias			
<p>1. Competencias básicas (CB)</p> <p>CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>			
<p>2. Competencias generales (CG)</p>			

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

CG13: Adquisición de responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

3. Competencias transversales

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT11: Capacidad necesaria para diseñar y gestionar proyectos y trabajos con responsabilidad, mostrando actitudes de rigor y de precisión objetiva en la calidad de los resultados, y favoreciendo la aportación de soluciones prácticas y aplicadas de cara a reactivar o estimular la relación Universidad-Sociedad.

CT16: Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.

CT17: Capacidad de iniciativa y de adaptación a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por encontrarse en un continuo proceso de aprendizaje.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT20: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

4. Competencias específicas

CE9: Conocimiento de las principales técnicas, teorías y principios normativos de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Cultural.

CE10: Capacidad para la colaboración y trabajo en grupos de carácter multidisciplinar vinculados con la conservación y gestión del Patrimonio Cultural: arquitectos, urbanistas, geógrafos, restauradores, legisladores, arqueólogos.

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Breve descripción del contenido

En esta asignatura se estudia la Historia del Arte en la Antigüedad, comenzando con las primeras manifestaciones artísticas producidas en la Prehistoria, siguiendo con las de las primeras civilizaciones, como son Egipto y Mesopotamia, y terminando con las de la época clásica, con Grecia y Roma. Se analizan el marco histórico correspondiente a cada época, las características generales de cada estilo artístico y las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Introducción

Contenidos del tema 1: Concepto y objetivo de la Historia del Arte. Origen del arte: la Prehistoria (pintura parietal y arquitectura megalítica).

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de las principales obras del arte prehistórico.

Denominación del tema 2: Arte Egipcio

Contenidos del tema 2: Marco histórico. Arquitectura: mastaba, pirámide y templo. Escultura: estatua exenta y bajorrelieve. Pintura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Comentarios de selección de obras en diapositivas que serán expuestas al final del tema por los alumnos, búsquedas en webs especializadas para ampliación de contenidos y visualización de vídeo explicativo

Denominación del tema 3: Arte Mesopotámico

Contenidos del tema 3: Marco histórico. Arte sumerio. Arte acadio. Arte neosumerio. Arte babilónico. Arte asirio. Arte neobabilónico.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Comentarios de selección de obras en diapositivas que serán expuestas al final del tema por los alumnos, búsquedas en webs especializadas para ampliación de contenidos y visualización de vídeo explicativo

Denominación del tema 4: Arte Griego

Contenidos del tema 4: Marco histórico. Arquitectura: templo y teatro. Escultura: estatua exenta y relieve. Pintura: cerámica.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Comentarios de selección de obras en diapositivas que serán expuestas al final del tema por los alumnos, búsquedas en webs especializadas para ampliación de contenidos y visualización de vídeo explicativo

Denominación del tema 5: Arte Romano

Contenidos del tema 5: Marco histórico. Arquitectura: teatro, anfiteatro, circo, acueducto, puente, termas, basílica, templo, arco de triunfo y columna conmemorativa. Escultura: retrato y relieve.

Descripción de las prácticas del tema 5: Comentarios de selección de obras en diapositivas que serán expuestas al final del tema por los alumnos, búsquedas en webs especializadas para ampliación de contenidos y visualización de vídeo explicativo.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		CH	L	O	S		
1	28	10				2		16
2	26	9				2		15
3	28	9				2	1	16
4	28	10				2		16
5	28	10				2		16
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	50				10	1	89

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
 O: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docente

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

Las clases tienen una doble vertiente práctica y teórica que están muy unidas. En ellas se emplearán tres recursos: el expositivo, el interrogativo y el activo. El primero consiste en la disertación por parte de la profesora del tema que corresponda cada día, si bien antes se hará una breve mención al anterior para pasar luego a la explicación, siempre con imágenes de las obras de arte y, finalmente, a una síntesis de los aspectos tratados más importantes. Con el método interrogativo se realizarán preguntas a los estudiantes en el transcurso de las clases para favorecer su participación y valorar así su nivel de conocimientos. Por último, con el método activo el alumno realizará de manera continuada actividades concretas que serán encomendadas por la profesora con antelación.

Uso de equipos electrónicos: De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Resultados de aprendizaje

1. Realizar una síntesis del proceso histórico-artístico en la Antigüedad desde la Prehistoria hasta la época romana incluida.
2. Ejercitar la capacidad de observación de las obras de arte.
3. Desarrollar el sentido crítico del alumno frente a los hechos artísticos.
4. Conocer el marco histórico de cada uno de los períodos artísticos.
5. Establecer un análisis formal de las obras de arte.
6. Comprender el significado de las obras de arte.
7. Relacionar las obras y las etapas artísticas entre sí.

Sistemas de evaluación

1. Instrumentos de evaluación. Tipos de pruebas:

- Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Pruebas de desarrollo oral (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Proyectos y trabajos (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 50.0).
- Participación activa en el aula (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).
- Resolución de problemas y casos (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 50.0).

2. Sistema general de evaluación de competencias:

Las actividades formativas serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito y pruebas de desarrollo oral, el comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos, así como mediante la realización de proyectos o trabajos, la resolución de problemas y casos o la valoración de la participación activa del alumno en el aula.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3. Sistema específico de evaluación de la asignatura:

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo artículo se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5). Para su calificación final el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación establecidas durante el primer cuarto del período en el que se imparte la asignatura.

Evaluación continua

Evaluación continua: la nota final de la asignatura se compone de un 20% del trabajo realizado a lo largo del curso (que se compone a su vez de un 10% de actividades recuperables y un 10% de actividades no recuperables, ambos tipos descritos más abajo); y un 80% del examen final.

Las actividades no recuperables son aquellas realizadas en el aula y externas, como proyección de imágenes, videos, etc. Las actividades recuperables son aquellas referidas a trabajos de la asignatura y a fichas prácticas.

El examen consistirá en una prueba de desarrollo escrito que constará de dos partes: La primera es la prueba visual de cuatro imágenes. La segunda constará de dos preguntas seleccionadas del temario general. En cada una de las pruebas se aplicarán los criterios de evaluación específicos de la asignatura para su corrección. La prueba visual se calificará hasta un 40% de la calificación final del desarrollo escrito. La prueba escrita se calificará hasta un 60% de la calificación final del desarrollo escrito.

En total se sumará 10 puntos como máximo, ponderándose cada una de las partes al peso específico correspondiente.

similares a la que realizarán los estudiantes que no hayan solicitado este sistema de evaluación.

El examen final de carácter global: el 90% de la nota es el resultado de una prueba final. Un 10% obtenido de la calificación correspondiente a un trabajo presentado, elegido por el profesor

El alumno que opte por la evaluación global deberá realizar un examen escrito que constará de cuatro diapositivas (cada una con un valor de 1 puntos), y tres preguntas teóricas (con un valor de 2 puntos cada una).

Quienes opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 20% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase correspondiente a la actividad no recuperable y a la actividad recuperable) Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 20 % obtenido en la convocatoria ordinaria.

El alumno podrá mejorar esa nota elaborando un trabajo que habrá que entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por el profesor, el alumno tendrá que comunicárselo al profesor, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

-El 80% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

En la convocatoria extraordinaria la prueba de b): Examen final global será la misma que la de los alumnos de modalidad a).

Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 10 % obtenido en la convocatoria ordinaria.

4. Criterios de evaluación específicos de la asignatura:

Los criterios de evaluación del examen escrito serán los siguientes:

1. Responder acertadamente a preguntas que requieren la aplicación de los conceptos y procedimientos aprendidos (prueba objetiva y de desarrollo).
2. Conocer, reconocer y situar geográfica y cronológicamente los estilos artísticos fundamentales de las primeras manifestaciones artísticas.
3. Utilizar con corrección el vocabulario específico de la asignatura a evaluar.
4. Elaborar correctamente un comentario de una obra de arte, sea de escultura, pintura, arquitectura, etc.
5. Conocer y comprender las nuevas manifestaciones artísticas de las Civilizaciones Antiguas y conocer su desarrollo cronológico y geográfico.

Los trabajos deberán ser expuestos en el aula y serán evaluados conforme a los mismos criterios que el examen escrito, teniéndose también en cuenta la pericia en la exposición de estos, los materiales utilizados (PowerPoint, soporte escrito, etc.), las respuestas a cuestiones planteadas por el profesor y los compañeros del curso, etc.

Advertencia sobre plagio:

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Arte Prehistórico y Edad de los Metales:

BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio, *Ensayo sobre el origen y significado del arte prehistórico*, Zaragoza, Universidad, 1989.

- FERNÁNDEZ CASTRO, María Cruz, *La Edad de los Metales*. Historia del Arte, Madrid, Historia 16, 1989.
- GIEDION, Sigfried, *El presente eterno. Los comienzos del Arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- GIEDION, Sigfried, *El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.
- GONZÁLEZ, Reynaldo, *Las claves del arte prehistórico*, Barcelona, Arín-Planeta, 1989, 1ª Edición. Reeditado como Historia del arte prehistórico, Barcelona, Planeta, 1994.
- KOSTOV, Spiro, *Historia de la Arquitectura*, I, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- LASHERAS CORRUCHAGA, José Antonio, GONZÁLEZ ECHEGARAY, Joaquín y otros, *El significado del arte paleolítico*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2005.
- LEROI-GOURHAN, André, *Los primeros artistas de Europa*, Madrid, Encuentro, 1983.
- LEROI-GOURHAN, André, *Prehistoria del arte occidental*, Barcelona, Gustavo Gili, 1968.
- RIPOLL PERELLÓ, Eduardo, *El Arte de los cazadores paleolíticos*, Madrid, Historia 16, 1989
- SANCHIDRIÁN, José Luis, *Manual de arte prehistórico*, Barcelona, Ariel, 2001.
2. Arte Egipcio:
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio, *Egipto I y II*, 2 tomos, Madrid, Historia 16, 1989.
- DONADONI, Sergio, *El arte egipcio*, Madrid, Istmo, 2001.
- MANNICHE, Lise, *El arte egipcio*, Madrid, Alianza Forma, 1997.
- DAMIANO, Maurizio, *Antiguo Egipto. El esplendor del arte de los faraones*, Milán, Electa, 2001.
- GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo; MARTÍNEZ DE LA TORRE, María Cruz, *Arte del Antiguo Egipto y Próximo Oriente*, Madrid, Editorial Universitaria, Fundación Ramón Areces, 2010.
- ESPAÑOL, Francesca, *Las claves del arte egipcio*, Barcelona, Arín-Planeta, 1988
- JAMES, T. G. H., *La pintura egipcia*, Madrid, Akal, 1999.
- LECLANT, Jean, *Los faraones. Los tiempos de las pirámides*, (U. F.) Madrid, Aguilar, 1978.
- LEHNER, Mark, *Todo sobre las pirámides*, Barcelona, Destino, 2003. S902
- LISE, Giorgio, *Cómo reconocer el arte egipcio*, Barcelona, Editorial Médica y Técnica, 1980.
- MICHALOWSKI, Kazimierz, *Arte y civilización de Egipto*. Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- MOLINERO, Miguel Ángel y SOLÁ, Domingo, *Arte y sociedad en el Egipto antiguo*, Madrid, Encuentro, 2000.
- OLAGUER-FELIÚ, Fernando, *Historia del Arte del Próximo Oriente*, Barcelona, Planeta, 1994.
- SCHULZ, Regine, SEIDEL, Matthias y otros, *Egipto. El mundo de los faraones*, Colonia, Könemann, 1997.
- SILIOTTI, Alberto, *Egipto, Templos, Hombres y Dioses*, Barcelona, Editorial Folio, 1995.
- SILIOTTI, Alberto, *Guía de las pirámides de Egipto*, Barcelona, Editorial Folio, 1998.
- SMITH, Stevenson William, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*, Madrid, Cátedra, 2000.
- TIRADRITTI, Francesco, *El antiguo Egipto*. Art Book, Madrid, Electa, 2000.
- WILDUNG, Dietrich, *Egipto. De la prehistoria a los romanos*, Colonia, Taschen, 2001. (Arquitectura).
3. Arte Mesopotámico
- ALVAR EZQUERRA, Jaime, *Las claves del arte mesopotámico y persa*, Barcelona, Arín-Planeta, 1989
- BENDALA, Manuel, y LÓPEZ GRANDE, María José, *Arte egipcio y del Próximo Oriente*, Madrid, Historia 16, Col. Conocer el Arte (nº 1), 1996.
- FRANKFORT, Henrí, *Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo*, Madrid, Cátedra, 1982.
- HROUDA, Barthel, *El antiguo oriente*, Barcelona, Plaza & Janés, 1991.
- LARA PEINADO, Federico, *Mesopotamia. Historia del Arte*, Madrid, Historia 16, 1989.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, Cruz et altri, *Arte del Antiguo Egipto y Próximo Oriente*, Madrid, Editorial Universitaria, Fundación Ramón Areces, 2010.
- MOSCATI, Sabatino, *Cómo reconocer el arte mesopotámico*, Barcelona, Edunsa, 1980.

OLAGUER-FELIÚ, Fernando, *Historia del Arte del Próximo Oriente*, Barcelona, Planeta, 1994.

4. Arte Griego:

BENDALA GALÁN, Manuel, *Las Claves del Arte Griego*, Barcelona, Ariel, 1988.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio; PARIBENI, Enrico, *El arte de la antigüedad clásica. Grecia*, Madrid, Akal, 1998.

BLANCO FREIJEIRO, Antonio, *Arte griego*, Madrid, CSIC, 2005 (11ª Edición).

BOARDMAN, John, *La escultura griega*, Barcelona, Destino, 1999.

BOARDMAN, John, *El arte griego*, Barcelona, Destino, 2002.

CHARBONEAUX, François, MARTIN, Jean, y VILLARD, Françoise, *Grecia arcaica, clásica y helenística*, Madrid, Aguilar, 1969-1971. (3 tomos Col. U. F.)

DEMARGNE, Pierre, *El nacimiento del arte griego*, (U. F.) Madrid, Aguilar, 1968.

LARA PEINADO, Federico y CÓRDOBA, Joaquín, *El Mediterráneo oriental. Historia del Arte*, Madrid, Historia 16, 1989.

LLOYD, Seton, MÜLLER, Hans Wolfgang, MARTIN, Roland, *Arquitectura mediterránea prerromana*, Madrid, Aguilar, 1973.

POLLIT, Jerome J., *El arte helenístico*, Madrid, 1989.

RICHTER, Gisela Marie Augusta, *El arte griego*, Barcelona, Destino, 1990.

ROBERTSON, Martin, *El arte griego*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.

SÁNCHEZ, Carmen; AZNAR, Ricardo, *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua*, Madrid, Cátedra, 2000.

SIEBLER, Michael, *Arte griego*, Colonia, Taschen, 2007. (Escultura)

SPAWFORTH, Tony, *Los templos griegos*, Madrid, Akal, 2007.

STIERLIN, Henri, *Grecia. De Micenas al Partenón*, Colonia, Taschen, 2001. (Arquitectura).

STORCH DE GRACIA, Jacobo, *El arte griego*. Historia del Arte, Madrid, Historia 16, 1989-1990.

5. Arte Romano:

ANDREAE, Bernard, *Arte romano*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *El arte de la antigüedad clásica. Etruria-Roma*, Madrid, Akal, 2000.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Madrid, Aguilar, 1974. Col. U. F.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Roma, centro del poder*, Madrid, Aguilar, 1969. Col. U. F.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Roma, el fin del mundo antiguo*, Madrid, Aguilar, 1976. Col. U. F.

GARCÍA BELLIDO, Antonio, *Arte Romano*, Madrid, CSIC, 1990 (4ª Edición).

MARTÍNEZ DE LA TORRE, Cruz, *Historia del Arte Clásico en la Antigüedad*, Madrid, Editorial Universitaria, Fundación Ramón Areces, 2010.

WHEELER, Mortimer, *El arte y la arquitectura de Roma*, Barcelona, Destino, 1995.

ZANKER, Paul, *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza Editorial, 1991 98.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Utilización de cañón de proyección en el aula

-Montaje y proyección de Power-point

Proyección de documentales sobre los distintos procesos estéticos del Arte Antiguo.