

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500905	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia del Dibujo, Grabado, Ilustración y Cartel		
Denominación (inglés)	History of Drawing, Engraving, Illustration and Cartel		
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	8º	Carácter	Optativo
Módulo	Conocimientos Interdisciplinarios e Instrumentales		
Materia	Historia del Cine y de la Obra Gráfica		
Profesor / Profesora			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
José Julio García Arranz	278	jjturko@gmail.com	<a href="https://opendata.unex.es/investigadores/8883c40fdd6763bdf73d45eddcf74fb9">https://opendata.unex.es/investigadores/8883c40fdd6763bdf73d45eddcf74fb9</a>
Alejandro Jaquero Esparcia	234	ajaquero@unex.es	<a href="https://opendata.unex.es/investigadores/3d2a8dd7a799b108777e5ee43a31c9bb">https://opendata.unex.es/investigadores/3d2a8dd7a799b108777e5ee43a31c9bb</a>
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	José Julio García Arranz		
Competencias			
<b>1. Competencias básicas (CB)</b>			
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			

## **2. Competencias generales (CG)**

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

CG2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CG4: Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.

CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.

CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG9: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG12: Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

## **3. Competencias transversales (CT)**

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

## **4. Competencias específicas (CE)**

CE1: Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Universal en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.

CE2: Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte Universal a lo largo de la historia con el fin de

que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte...

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido

La asignatura se propone el conocimiento de las principales etapas, escuelas y autores de la historia de las técnicas y géneros artísticos del Dibujo, la Ilustración, el Grabado o el Cartel en el arte occidental, desde las primeras manifestaciones medievales de estas disciplinas hasta los tiempos actuales. Al mismo tiempo permite una aproximación a sus principales técnicas de realización, y procedimientos de producción, difusión y conservación. Se atenderá especialmente a la vinculación de las obras, en función de sus rasgos formales, técnicos, estilísticos, temáticos y decorativos, con el artista, la escuela, el contexto cronológico-histórico o el estilo artístico al que pertenecen con el fin de obtener una mejor comprensión de la dimensión histórica, cultural, simbólica y socioeconómica de cada obra analizada.

### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **El cartel y la ilustración. Del Realismo al "Art Nouveau"**

Contenidos del tema 1: El cartel y la ilustración. Las funciones. Técnicas de reproducción. Antecedentes históricos. El siglo XIX. Del realismo al "Art Nouveau". Chéret, Mucha, T. Lautrec, Steinlen, Moser, Klimt, Casas y otros.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: visionado de vídeos o documentales acerca de las técnicas de realización del cartel.

Denominación del tema 2: **El cartel y las vanguardias históricas**

Contenidos del tema 2: El cartel y las vanguardias históricas. El cartel de guerra. El arte gráfico en Alemania. El Art Déco". Cassandre. Holwein. Penagos. Bartolozzi. El arte gráfico en Rusia después de la Revolución. El Realismo Socialista. El cartel de la Guerra Civil española. J. Renau. C. Sáez de Tejada.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: visionado de vídeos o documentales acerca de la importancia ideológica del cartel en el siglo XX.

Denominación del tema 3: **El cartel a partir de los años cincuenta hasta la actualidad. Comunicación de masas, nuevas tecnologías y nuevos formatos**

Contenidos del tema 3:

Reformulando el cartel: la valla-anuncio y la señalización electrográfica. La revolución minimalista de la Francia del 68. El cartel en España en la segunda mitad del siglo XX, M. Prieto. Cartel de Cine. I. Zulueta, Gatti y otros. Estampa y cartel oriental (Japón). De la piedra litográfica al diseño digital. El cartel en el siglo XXI.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: viaje de estudio a colección, feria, exposiciones temporales o eventos más representativos en los campos de la ilustración y cartel dentro del ámbito regional o nacional.

Denominación del tema 4: **Orígenes del dibujo y el grabado en Europa**

Contenidos del tema 4: El grabado: principales aspectos conceptuales y técnicos. Irrupción de la imagen impresa en la Europa del siglo XV. Los primeros grabadores en Países Bajos, Alemania y la Italia del *quattrocento*. Primeras obras impresas en España. El dibujo en Europa a fines de la Edad Media.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: visionado de vídeos o documentales acerca de las técnicas de realización del grabado.

**Denominación del tema 5: El dibujo y grabado de la Edad Moderna**

Contenidos del tema 5: El dibujo y el grabado durante el siglo XVI. Alemania: Durero y otros artistas. Italia: Raimondi; desarrollo del dibujo en Italia durante el Renacimiento. Grabadores e impresores del Renacimiento en los Países Bajos, Flandes y Francia. La situación en España durante el siglo XVI.

El dibujo y el grabado barrocos: los pintores barrocos de Flandes y los Países Bajos: Rubens, Van Dyck, Rembrandt. Van Siegen y el *mezzotinto*. El grabado y el dibujo barrocos en el resto de Europa. Italia: Piranesi. España: José de Ribera. Francia: Callot. Hogarth y la estampa satírica en Gran Bretaña.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: visita a alguna colección significativa, pública o privada, de grabados/estampas.

**Denominación del tema 6: El dibujo y grabado contemporáneos**

Contenidos del tema 6: Francisco de Goya dibujante y grabador. El grabado europeo en el siglo XIX. Nuevas técnicas de reproducción gráfica. Artistas grabadores e ilustradores de libros. Arte gráfico del siglo XX. Obra gráfica de grandes artistas: Picasso, Miró, Dalí y otros. Últimas tendencias y nuevas modalidades técnicas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Visita al estudio o taller de algún grabador representativo del ámbito local o regional.

**Actividades formativas**

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	21	7						14
2	20	7						13
3	28.5	7				7.5	1	13
4	20	7						13
5	21	8						13
6	27.5	7				7.5		13
<b>Evaluación</b>	12	2						10
<b>TOTAL</b>	150	45				15	1	89

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Metodologías docentes**

**Metodologías docentes generales:**

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.

- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

**Metodología docente específica de la asignatura:**

La materia, articulada en seis temas, se divide en dos partes: los tres primeros temas, dedicados al ámbito de la ilustración y el cartel; los tres restantes, al estudio del dibujo y el grabado. En ambas partes o bloques las primeras clases servirán como aproximación a los antecedentes, procedimientos técnicos y de difusión y funciones de los distintos géneros artísticos analizados. Las clases siguientes se ocuparán, siguiendo un orden cronológico, de la sucesión de las distintas manifestaciones y estilos de la ilustración, cartel, dibujo y grabado en las diferentes áreas geográficas del occidente europeo, desarrollando monográficamente el estudio de los artistas más destacados en cada una de las etapas artísticas. Se trata en todos los casos de clases teórico-prácticas en el aula, todas ellas acompañadas de la proyección y comentario de diapositivas ordenadas temáticamente mediante el empleo de *power-point*.

**Actividades formativas:**

- Realización de, al menos, dos viajes de estudio de una jornada (con cargo a las 15 horas destinadas a seminario/laboratorio) a dos de las colecciones, ferias, exposiciones temporales o eventos más representativos en los campos de la ilustración, del cartel, del dibujo y el grabado dentro del ámbito regional o nacional, o, en su caso, de actividades alternativas de carácter similar. Los alumnos podrán preparar, de forma voluntaria, la explicación oral a sus compañeros de alguna de las obras, series o colecciones que se van a visitar durante la actividad, o de la visita guiada a alguno de los museos o exposiciones vinculados a la temática de la asignatura.
- Proyección en clase de diversos documentales o fragmentos de películas que ilustren las técnicas y procedimientos de producción y difusión de ilustraciones, cartelística, dibujos o grabados.
- Exposiciones orales que, de forma obligatoria, los alumnos deberán hacer a partir de los trabajos que, como ejercicio de clase, desarrollen sobre alguno de los temas o apartados del temario.
- Se fomentará que los alumnos recurran a las Nuevas Tecnologías en el estudio de la materia y la elaboración de trabajos o exposiciones, con el recurso a las páginas *web* específicas disponibles sobre los contenidos de la asignatura.

Las tutorías se aprovecharán para asesorar a los alumnos, de forma individual o en grupo, sobre los trabajos y exposiciones que deben preparar.

**Uso de equipos electrónicos**

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

## Resultados de aprendizaje

1: Conocimiento de las principales etapas, escuelas y autores de la Historia de las técnicas artísticas del dibujo, el grabado, la ilustración o el cartel en el arte occidental, desde las primeras manifestaciones medievales de estas disciplinas hasta los tiempos actuales.

2: Conocimiento de sus principales técnicas de realización, y procedimientos de producción, difusión y conservación.

3: Conocimiento de las principales colecciones extremeñas y nacionales en las que se conservan series significativas de dibujo, grabado, cartel o ilustración. Visita guiada, si procede, a las más significativas ferias o exposiciones temporales en las que tengan especial importancia dibujos o estampas grabadas.

4: Capacidad para vincular las obras, en función de sus rasgos formales, técnicos, estilísticos, temáticos y decorativos, al artista, a la escuela, a la etapa cronológica o al estilo artístico al que pertenecen. Posibilidad de contextualizar las obras, comprendiendo su dimensión histórica, cultural, simbólica y socioeconómica.

## Sistemas de evaluación

### 1. Instrumentos de evaluación. Tipos de pruebas:

- Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Pruebas de desarrollo oral (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Proyectos y trabajos (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 50.0).
- Resolución de problemas y casos (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 50.0).
- Participación activa en el aula (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).

### 2. Sistema general de evaluación de competencias:

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos, así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en la normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:



a) **evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **evaluación global:** el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.

**Plazo:** durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

**Importante:** Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, apdo. 6).

### **3. Sistema específico de evaluación de la asignatura:**

**Convocatoria ordinaria.** La nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

#### **A) Evaluación continua:**

**- Asistencia y participación activa en las clases y actividades programadas.**

Se valorará hasta un 10% de la calificación final de la asignatura, y por ello será objeto de control. Aquellos alumnos que, por circunstancias laborales o personales justificadas, no puedan acudir a las clases presenciales o participar en las actividades formativas, deberán ponerse en contacto con los profesores al inicio del curso.

**- Examen final escrito.** El alumno hará al final del curso un ejercicio escrito de desarrollo a partir de los contenidos vistos en clase, lecturas recomendadas y actividades prácticas complementarias (visitas de estudio). El examen constará de dos partes: la primera consistirá en el comentario de seis diapositivas, de modo que, para la identificación y análisis de cada una de ellas, el alumno dispondrá de diez minutos; la segunda parte consistirá en un ejercicio escrito de desarrollo consistente en la elección de uno de los dos temas que planteen los profesores, extraídos del programa de la asignatura, de modo que el alumno dispondrá de hasta una hora para el desarrollo de dicho tema. La valoración conjunta de las dos partes del examen supone hasta el 60% de la calificación final de la asignatura. Será necesario aprobar de forma independiente las dos partes del examen escrito, demostrando al mismo tiempo conocimiento de la materia y capacidad para analizar una imagen fija con metodología clara y redacción correcta.

**- Realización obligatoria de un trabajo de clase relacionado con algún tema o apartado del temario** (actividad recuperable). Se deberá realizar un trabajo original, de tipo escrito o audiovisual, cuya temática y características responderá a las directrices indicadas por los profesores al comienzo del semestre, y cuyos desarrollo y contenidos deberán ser comentados previamente con estos. Se tendrán en cuenta muy especialmente en su valoración la aportación personal del alumno/a y el manejo de fuentes primarias y recursos bibliográficos empleados en su realización. Dicho trabajo deberá ser entregado al profesor antes de la convocatoria del correspondiente examen. La valoración del trabajo será de hasta un 20% de la calificación final de la asignatura. Además, se llevará a cabo la **realización de una exposición oral en clase** a partir de los contenidos del trabajo obligatorio. La valoración conjunta del trabajo y su exposición oral será de

hasta un 30% de la calificación final de la asignatura, que se sumará únicamente a la nota ponderada del examen (igual que los restantes elementos de evaluación continua) si la calificación del examen escrito alcanza o supera, al menos, 5 puntos sobre 10.

**Convocatoria extraordinaria.** La nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El 10% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable)
- El 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 20 % obtenido en la convocatoria ordinaria. 2. El alumno podrá mejorar esa nota de una de estas dos formas (para acogerse a cualquiera de ellas, el alumno tendrá que comunicárselo a los profesores, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario):
  - a) elaborando un trabajo que habrá de entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por los profesores;
  - b) respondiendo a una pregunta adicional, relacionada con el tema de su presentación oral, que se le formulará en el examen escrito.
- El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

**B) Prueba final alternativa de carácter global:**

Consistirá en una prueba similar, en principio, al examen final escrito ya descrito para el sistema de evaluación continua, aunque con las siguientes variaciones:

1) Además del comentario por escrito de las seis diapositivas indicadas, el alumno deberá comentar oralmente, durante un tiempo máximo de diez minutos cada una, otras dos diapositivas, que se expondrán al final de la prueba; la valoración conjunta de estos comentarios escritos y orales de diapositivas supondrá hasta el 50% de la calificación final.

2) El alumno deberá desarrollar obligatoriamente los dos temas propuestos, sin tener la opción de elegir uno de ellos, durante un tiempo máximo de dos horas. La valoración conjunta de este ejercicio escrito supondrá hasta el 50% de la calificación final.

Será necesario para superar la asignatura aprobar de forma independiente las dos partes de esta prueba (comentario escrito/oral de diapositivas y temas de desarrollo), demostrando al mismo tiempo conocimiento de la materia y capacidad para analizar una imagen fija con metodología clara y redacción/exposición correcta. Los alumnos que se acojan a este sistema de evaluación deberán asistir igualmente, de manera obligatoria, a las actividades que se programen fuera del aula, y a las tutorías programadas para poder llevar a cabo la prueba final.

**4. Criterios de evaluación específicos de la asignatura:**

En las pruebas de evaluación enumeradas más arriba se valorarán los siguientes aspectos generales:

- Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos analizados en el aula.
- Conocimiento de la materia explicada en clase o en las actividades realizadas.
- Claridad, orden y precisión de las ideas en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.
- Capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico precisos.

**Advertencia sobre plagio:**

- Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado.



En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### Bibliografía recomendada de Ilustración y Cartel:

- ADES, Dawn, *Fotomontaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- ALCACER GARMENDIA, José Antonio, *Qué es el mundo del cartel*, Madrid, Ed. Lanza, 1991.
- BARLOW, Horace, *Imagen y Conocimiento*, Barcelona, Crítica, 1994.
- BARNICOAT, John, *Los carteles, su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
- BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- BERGER, John, *Arte y comunicación*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- BOZAL, Valeriano, *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*, Madrid, Alberto Corazón, 1979.
- BOZAL, Valeriano, *El siglo de los caricaturistas*, <Historia del Arte>, nº 40, Madrid, Historia 16, 1993.
- CARRETE, Juan *et alt.*, *El grabado en España (Siglos XIX y XX)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988.
- CARULLA, Jordi, *Cataluña en 1000 carteles*, Barcelona, Postermil, 1994.
- CARULLA, Jordi, *España en 1000 carteles*, Barcelona, Postermil, 1995.
- CARULLA, Jordi, *La guerra civil en 2000 carteles*, Barcelona, Postermil, Barcelona, 1996.
- CARULLA, Jordi y CARULLA, Arnah, *La publicidad en 2000 carteles*, Barcelona, Postermil, 2000.
- CARULLA, Jordi y CARULLA, Arnau, *El color de España*, Barcelona, Postermil, 2000.
- DORFLES, Guido, *Símbolo, comunicación y consumo*, Barcelona, Lumen, 1972.
- DREYFUS, John y RICHANDEAU, Richaudeau, *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*, Madrid, Fundación G. Sánchez Ruipérez, 1990.
- EGUIZABAL, Raúl, *El cartel en España*, Madrid, Cátedra, 2014.
- ENEL, Françoise, *El cartel: lenguajes, funciones, retórica*, Valencia, Fernando Torres, 1974.
- FONTBONA, Francesc, THOMSON, Richard, TRENC, Eliseo, *Toulouse Lautrec y el cartel de la Belle Époque*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2005.
- GRIMAU, Carmen, *El cartel republicano en la Guerra Civil*, Madrid, Cátedra, 1979.
- GUBERN, Roman, *Medios icónicos de masas*, Madrid, Historia 16, 1997.
- HASKELL, Francis, *La Historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Madrid, Alianza Forma, 1994.
- HILLIER, Bevis, *Posters*, Londres, Hamlyn Publishing Group, 1974.
- HOLLIS, Richard, *El diseño gráfico*, Barcelona, Destino, 2000.
- JARDÍ, Enric, MANENT, Ramon, *El cartelismo en Cataluña*, Barcelona, Destino, 1983.
- JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores *et alt.*, *Steinlen. París 1900*, Madrid, Fundación Mapfre y Fundació Caixa de Girona, 2006.
- JULIÁN GONZÁLEZ, Inmaculada, *El cartel republicano en la Guerra Civil española*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.
- LE COULTRE, Maaartijn F.; PURVIS, Alston W., *Un siglo de Carteles*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- LIDÓN MARTÍNEZ, Concepción, *La Litografía Industrial en el norte de España de 1800 a 1950. Aspectos históricos, estéticos y técnicos*, Gijón, Trea, 2005.
- LÓPEZ RUIZ, José M., *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid*, Madrid, Compañía Literaria, 1995.

- LOZANO BARTOLOZZI, M<sup>a</sup> Mar, *Salvador Bartolozzi*, Madrid, Museos de Madrid. Arte Contemporáneo, 2007.
- LOZANO BARTOLOZZI, M<sup>a</sup> Mar, "El cartel publicitario, instrumento de creatividad artística (algunos trazos entre la Belle époque y los años 60 del siglo XX)", *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, nº 30, 2015, pp. 57-78.
- MOLINA, César Antonio, *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, Madrid, Endimión, 1990.
- MOURON, Henri, *A. M. Cassandre*, Ginebra, Skira, 1985.
- MUNARI, Bruno, *Diseño y Comunicación Visual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- PEREZ ROJAS, Francisco Javier, *El Art Déco en España*, Madrid, Cátedra, 1990.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, *Rafael de Penagos 1889-1954*, Madrid, Fundación Mapfre, 2006.
- PEVSNER, Nicolas, *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, Infinito, 1972.
- PIERANTONI, Ruggero, *El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1984.
- RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1976.
- RENAU, José, *Función social del cartel*, Valencia, Fernando Torres, 1976.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, José Luis, *Prosa satírica en España (1832-1932)*, Madrid, 1993.
- SATUE, Enric, *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza, 1988.
- SATUE, Enric, *El diseño gráfico en España*, Madrid, Alianza, 1991.
- SCHORSKE, Carl Emil, *Viena Fin-de-Siècle. Política y Cultura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- TRENC, Eliseo, *Las Artes Gráficas de la época modernista en Barcelona*, Barcelona, Gremio de Industrias Gráficas, 1977.
- VV.AA., *Memoria de la seducción. Carteles del siglo XIX en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.
- VV.AA., *Arte contra la guerra*. Madrid, 1982.
- WALTER, R., *Diseño gráfico*, 1984.
- Bibliografía recomendada de Dibujo y Grabado:
- AINAUD, Juan, *Grabado*, <Ars Hispaniae> tomo XVIII, Madrid, Plus Ultra, 1958.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda, *Bibliografía del Arte Gráfico*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1996.
- BLAS BENITO, Javier, *Bibliografía del Arte Gráfico*, Madrid, Calcografía Nacional, Real Academia de San Fernando, 1994.
- BLAS BENITO, Javier *et al.*, *Diccionario del dibujo y la estampa*, Madrid, Real Academia de San Fernando-Calcografía Nacional, 1996.
- BONET CORREA, Antonio, *Historia de las Artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Cátedra, 1982.
- BONET CORREA, Antonio, *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, Alianza Forma, 1993.
- BROWN, Jonhatan, *Jusepe de Ribera, grabador (1591-1652)*, Madrid, Calcografía Nacional, 1989.
- CARRETE, Juan, CHECA, Fernando, y BOZAL, Valeriano, *El grabado en España, siglos XV-XVIII*, <Summa Artis>, tomo XXXI. Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- CARRETE, Juan, VEGA, Jesusa, BOZAL, Valeriano, y FONTBONA, Francesc, *El grabado en España (siglos XIX-XX)*, <Summa Artis>, tomo XXXII. Madrid, Espasa Calpe, 1988.

- CARRETE, Juan, *Francisco de Goya en la Calcografía Nacional*, Madrid, Calcografía Nacional, 1990.
- CARRETE Juan; VEGA, Jesusa, *Grabado y creación gráfica*, <Historia del Arte>, nº 48, Historia 16, Madrid, 1993.
- CLARK, Kenneth, *Introducción a Rembrandt*, Madrid, Nerea, 1989.
- DOCAMPO, Javier, *Hogarth y la estampa satírica en Gran Bretaña*, Madrid, Electa-Biblioteca Nacional, 1999.
- DURÁN I SANPERE, Agustí, *Grabados populares españoles*, Barcelona, Gustavo Gili, 1971.
- ESTEVE BOTEY, Francesc, *Historia del grabado*, Madrid, Clan, 1993.
- FICACCI, Luigi, *Piranesi. Catálogo completo de grabados*, Colonia, Taschen, 2001.
- GALLEGO, Antonio, *Historia del Grabado en España*, Madrid, Cátedra, 1990.
- GARCÍA VEGA, Blanca, *El grabado del libro español*, Valladolid, 1984 (2 volúmenes).
- GÓMEZ MOLINA, Juan José *et al.*, *Las lecciones del dibujo*, Madrid, Cátedra, 1995.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M<sup>a</sup>, *Artistas grabadores en la Edad del Humanismo*, Pamplona, Liber Ediciones, 1999.
- HIND, Arthur M., *An Introduction to a History of Woodcut*, New York, Dover Publications, 1963 (2 volúmenes).
- HIND, Arthur Mayger, *A History of Engraving & Etching*, New York, Dover Publications, 1963.
- HUIDOBRO, Concha, *Durero y la Edad de Oro del grabado alemán (siglos XV-XVI)*, Madrid, Electa/ Biblioteca Nacional, 1997.
- HUIDOBRO, Concha, *Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional (siglos XV-XVI)*, Madrid, Electa/ Biblioteca Nacional/ Ministerio de Educación y Cultura, 1997 (2 tomos).
- HUIDOBRO, Concha y GOZÁLEZ NEGRO, Irene, *El arte del grabado flamenco y holandés. De Lucas van Leyden a Martín de Vos*, Madrid, Electa/ Fundación Carlos de Amberes/ Biblioteca Nacional/ Ministerio de Educación y Cultura, 2001.
- IVINS Jr., William M., *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*, Col. Comunicación Visual, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid, Ed. Urbión, 1979.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, *Sobre la historia del grabado español*, Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína, 1989.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique y CARRETE PARRONDO, Juan, *La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1984.
- MATILLA, José Manuel, *La estampa en el libro barroco*, Vitoria, Ephialte, 1991.
- PÁEZ RÍOS, Elena, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1982.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso *et al.*, *I grandi disegni italiani nelle collezioni di Madrid*, Milán, Silvana Editoriale d'Arte, 1978.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso, *Goya: 120 dibujos del Museo del Prado*, Madrid, Museo del Prado, 1980.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso, *Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya*, Madrid, Cátedra, 1986.
- SÁINZ, Jorge, *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*, Madrid, Nerea, 1990.
- VEGA, Jesusa, "El grabado: arte y técnica", *La formación del artista: de Leonardo a Picasso*, Madrid, Calcografía Nacional, 1989, pp. 83-109.

- VEGA, Jesusa, "Impresores y libros en el origen del Renacimiento en España", *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de Casa de Austria en España*, Madrid, Ministerio de Cultura-Electa, 1992, pp. 199-232.
- VIVES PIQUÉ, Rosa, *Del cobre al papel. La imagen multiplicada*, Barcelona, Icaria Ed., 1994.
- VIVES PIQUÉ, Rosa, *Guía para la identificación de grabados*, Madrid, Arco/Libros, 2003.
- VV. AA., *Disparates. Francisco de Goya. Tres visiones* (Catálogo de la exposición), Madrid, Calcografía Nacional-Real Academia de San Fernando, 1996.
- VV. AA., *El dibujo*, Barcelona, Skira-Carroggio, 1979.
- VV. AA.: *El grabado*, Barcelona, Skira-Carroggio, 1981.
- VV. AA., *Felipe II en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Electa/ Biblioteca Nacional/ Ministerio de Educación y Cultura, 1998.
- VV. AA., *Goya. Los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*, Madrid, Central Hispano- Calcografía Nacional-Real Academia San Fernando, 1994.
- VV. AA., *La estampa contemporánea en España: 150 artistas gráficos*, Madrid, Calcografía Nacional, 1988.
- ZATELLI, Ida; GABRIELE, Mino, *La Bibbia a stampa da Gutenberg a Bodoni*, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana/ Biblioteca Nazionale Centrale/ Centro Di, 1991.

Sobre Goya y Picasso, y en general respecto a otros temas del programa existe abundante bibliografía monográfica. Para más información consultar la obra de BLAS BENITO, Javier, *Bibliografía del Arte Gráfico*. Madrid, Calcografía Nacional-Real Academia de San Fernando, 1994.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Algunos lugares *web* recomendados:

Técnica del grabado:

- <http://www.espigasart.cl/tecnicas/historia/historia.html>.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>
- <http://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/TecnicasGrabado.html>
- <http://www.geocities.com/jackelinesegarrapena/>
- <http://www.iesperemaria.com/Valencia/Organizacio/Depts/Dibuix/grabado.html>.
- [http://www.tallerdelprado.com/tecnica\\_grabado.asp](http://www.tallerdelprado.com/tecnica_grabado.asp)
- <http://www.u.chile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/grabado.html>.
- <http://miro.palmademallorca.es/grafica/ctecn01.html>
- <http://www.z0ro.com/tecnica.htm>
- [http://es.encarta.msn.com/encyclopedia\\_761569257\\_6/T%C3%A9cnicas\\_de\\_grabado.html](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761569257_6/T%C3%A9cnicas_de_grabado.html)

Historia general del grabado:

- <http://usuarios.lycos.es/mdocampo/id32.htm>
- <http://artesspana.nosdomains.com/grabado/>
- [http://www.picassomio.es/discover/obra\\_grafica/historia\\_grabado/historia\\_grabado.html](http://www.picassomio.es/discover/obra_grafica/historia_grabado/historia_grabado.html).
- <http://www.z0ro.com/historia.htm>.
- <http://www.espigasart.cl/tecnicas/historia/historia.html>.
- <http://eha.boj.org/repositorio/tecnica/grabado/msg00001.html>

Grabadores españoles:

- <http://www.almendron.com/arte/pintura/goja/estampas/anexos.htm> (recomendado para Goya)
- <http://www.spanishprintmakers.com/spanish/index.htm>

Algunos materiales interactivos:

- <http://www.moma.org/exhibitions/2001/whatisaprint/print/flash.html>

<http://www.moma.org/exhibitions/2003/kikismith/>

<http://personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/indez.html>

<http://warhol.org/interactive/silkscreen/main.html>.

<http://www.u.chile.cl/cultura/grabadosvirtuales/frametecnologia.html>

[http://cybermuseum.gallery.ca/cybermuseum/youth/escher/techniques/techniques01\\_e.jsp](http://cybermuseum.gallery.ca/cybermuseum/youth/escher/techniques/techniques01_e.jsp)

Como se señala en el apartado metodológico, en las clases se utilizará preferentemente la exposición del temario por medio de la proyección y comentario de diapositivas organizadas en presentaciones temáticas elaboradas por los profesores mediante el empleo de *power-point*, con numerosas imágenes y la información identificativa necesaria. Además, las clases se complementarán ocasionalmente con la proyección de documentales relativos a los aspectos técnicos e histórico-artísticos de las distintas manifestaciones analizadas en la asignatura.