

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500904	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Corrientes actuales del arte internacional		
Denominación (inglés)	Current Currents of International Art		
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	8º	Carácter	Optativo
Módulo	Conocimientos Adicionales de Historia del Arte		
Materia	Conocimientos Adicionales de Historia del Arte		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Francisco Javier Pizarro Gómez	280	jpizarro@unex.es	
Angélica García Manso	235	angmanso@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Angélica García Manso		
Competencias			
1 Competencias básicas (CB)			
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
2 Competencias generales (CG)			
CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo			

de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

CG2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CG3: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

CG4: Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.

CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.

CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG10: Conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia, de Geografía Física y Humana, y visión interdisciplinaria de las Humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Emblemática, Historia de las artes escénicas, Historia del Cine, Historia de la Música, Mitología, Historia de las Religiones, Sociología y Antropología.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

3. Competencias transversales (CT)

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT12: Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el título habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

4. Competencias específicas (CE)

CE1: Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Universal en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.

CE2: Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte Universal a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte...

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Breve descripción del contenido

Análisis de las manifestaciones artísticas producidas después de la segunda guerra mundial en EE.UU. y en Europa; así como de la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX y primeras décadas del XXI fuera de España. Desde las neovanguardias de los años sesenta-setenta y el Pop Art, se continúa por el arte como proceso, con el arte conceptual y nuevos comportamientos artísticos. Seguirá el tema del arte y la naturaleza. Se analizan nuevos problemas y soportes en el arte de los años ochenta y la posmodernidad, más el arte cosmopolita. Para terminar con temas de identidad y género, en los nuevos caminos de la posthistoria, que nos llevan al siglo XXI. Los contenidos se cierran con 2 capítulos dedicados a la arquitectura. Todos los temas serán tratados en sus líneas generales más el estudio de autores y obras significativas.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **El arte tras la segunda guerra mundial y las neovanguardias de los años sesenta-setenta (I): Expresionismo Abstracto. Abstracción postpictórica. Informalismo en Europa**

Contenidos del tema 1: Manifestaciones artísticas que se producen después de la segunda guerra mundial en EE. UU. y en Europa. El Expresionismo abstracto y la Escuela de Nueva York (Jackson Pollock, William de Kooning, Robert Motherwell). La abstracción postpictórica (Mark Rothko). El Informalismo en Europa (Grupo CoBrA, Lucio Fontana, Pierre Soulages, Ives Klein, Supports-Surfaces).

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Visita guiada al Museo Helga de Alvear.

Denominación del tema 2: **Minimalismo, Pop Art y las neovanguardias de los años sesenta-setenta (II). El arte como proceso: arte conceptual y nuevos comportamientos artísticos. Arte y Naturaleza**

Contenidos del tema 2: El Minimalismo (Donald Judd, Carl Andre, Richard Serra). El arte Pop (Richard Hamilton, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein,

Alex Katz). El expresionismo figurativo (Francis Bacon, Lucien Freud, Paula Rego). El arte conceptual (Joseph Kosuth) y los nuevos comportamientos artísticos. Nuevos espacios, medios de expresión y formatos: Instalaciones, Happening, Fluxus, Performance, Body Art (Allan Kaprow, Joseph Beuys, Wolf Vostell, Nam June Paik, Yoko Ono, Accionismo vienés, Christian Boltanski, Marina Abramovic, Ana Mendieta). Arte Povera. Arte en el territorio y el paisaje (Christo, Land Art, Smithson, Long). Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Visita al Museo Vostell Malpartida.

Denominación del tema 3: **Nuevos problemas y soportes en el arte. Los años ochenta y la posmodernidad, el arte cosmopolita**

Contenidos del tema 3: La transvanguardia italiana (Francesco Clemente, Sandro Chia, Mimmo Paladino). El neoexpresionismo alemán (Georg Baselitz, Anselm Kiefer). El graffitismo, el arte urbano y los nuevos expresionistas (Jean Michel Basquiat, Keith Haring, Julian Schnabel, Banksy). Otros artistas (Bruce Nauman, Damien Hirst). Nueva figuración rusa (Ilya Kavakov, Komar & Melamid, Erik Bulatov). Videoarte (Bill Viola, Nam June Paik, Wolf Vostell, Nan Hoover).

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Visita a alguna exposición de la Sala de Arte El Brocense.

Denominación del tema 4: **El fin del arte y los nuevos caminos de la posthistoria. La recuperación de la identidad y nuevas tomas de conciencia. Arte del siglo XXI**

Contenidos del tema 4: Post Art (Jeff Koons). Identidad, temas de género y feminismo (Louise Bourgeois, Cindy Sherman, Yayoi Kusama, Mujeres vs Queer Art). El conflicto socio-político, nuevas escenas territoriales y lo multicultural (Anish Kapoor). Neobarroco postcontemporáneo (Roberto Ferri). Neo-Geo (Sarah Morris, Charles Bézie). Nuevas tecnologías y arte digital (Beeple).

Descripción de las actividades prácticas del tema 4 o previos: Redacción y exposición de un trabajo sobre artes plásticas.

Denominación del tema 5: **La arquitectura entre 1945 y 1975**

Contenidos del tema 5: Precedentes. Diferentes respuestas a un mundo sin rumbo: la continuidad del funcionalismo. Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright. La aportación del organicismo. Alvar Aalto, Jørn Utzon. Brasilia y Óscar Niemeyer. El brutalismo. Estudio BBPR, los Smithson. Louis Kahn y la monumentalidad. La esperanza de un mundo nuevo: Archigram. Metabolismo. Kenzo Tange, Arata Isozaky.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5 o 6: Redacción y exposición de un trabajo sobre arquitectura.

Denominación del tema 6: **La arquitectura entre 1975 y 2020**

Contenidos del tema 6: Tecnológicos. Renzo Piano, Richard Rogers, Norman Foster. Posmodernismo. Michael Graves, James Stirling, Philip Johnson. Deconstructivismo. Autores y ejemplos representativos. Frank Gehry. Los grandes museos. Jean Nouvel, Herzog & De Meuron, Tuñón y Mansilla. Zaha Hadid y el parametricismo. Abu Dhabi, exponente de una arquitectura del lujo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Visita arquitectónica al Museo Helga de Alvear, Atrio u otro edificio representativo.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	23	10						13
2	23	10						13
3	23	9						14
4	23	9					1	13

5	23	10						13
6	23	10						13
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60					1	89

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

La materia, organizada en seis temas, se va a desarrollar en dos partes: los cuatro primeros temas, dedicados al ámbito de la plástica contemporánea; los dos restantes, al estudio de la arquitectura contemporánea. En ambos bloques se realiza una aproximación a los antecedentes, procedimientos técnicos, difusión y funciones de los diferentes géneros artísticos analizados. Se procura, cuando es posible, seguir un orden cronológico en la sucesión de las distintas manifestaciones y estilos de las corrientes artísticas internacionales. Se presta atención preferente al occidente europeo, a excepción de España que tiene otra asignatura específica. En cada etapa se desarrollan monográficamente los artistas más destacados. Se imparte con clases teórico-prácticas en el aula, acompañadas de la proyección y comentario de imágenes y vídeos ordenados temáticamente mediante el empleo de *Power-Point*.

Actividades formativas:

- Realización de visitas a colecciones, ferias, exposiciones temporales o eventos más representativos en los campos de la plástica y la arquitectura del ámbito regional o si fuera posible nacional. Los alumnos podrán preparar, de forma voluntaria, la explicación oral a sus compañeros de alguna de las obras o monumentos que se van a visitar durante la actividad, o la visita guiada a alguno de los museos o exposiciones.
- Proyección de documentales o fragmentos de películas que ilustren alguno de los temas a abordar.
- Exposiciones orales que, de forma obligatoria, los alumnos deberán hacer a partir de los trabajos que, como ejercicio de clase, desarrollen sobre alguno de los apartados o entorno del temario.
- Se fomentará que los alumnos recurran a las Nuevas Tecnologías en el estudio de la materia y la elaboración de trabajos o exposiciones, con el recurso a las páginas *web* específicas disponibles sobre los contenidos de la asignatura.

-Las tutorías se aprovecharán para asesorar a los alumnos, de forma individual o en grupo, sobre los trabajos y exposiciones que deben preparar.

Uso de equipos electrónicos

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado. No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Resultados de aprendizaje

- 1: Conocimiento de la Historia del Arte contemporáneo y la arquitectura desde la segunda posguerra hasta el presente.
- 2: Adquisición de una adecuada valoración y sentido crítico de la cultura artística contemporánea.
- 3: Adquisición de los conocimientos y la metodología adecuados para comprender las corrientes artísticas contemporáneas a partir de la segunda mitad del siglo XX.
- 4: Saber aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales a través de los trabajos.
- 5: Aprender a interpretar las distintas tendencias del arte y la arquitectura con aplicación al entorno.
- 6: Familiaridad con las artes intermedia.

Sistemas de evaluación

1. Instrumentos de evaluación. Tipos de pruebas

- Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Pruebas de desarrollo oral (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Proyectos y trabajos (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 50.0).
- Resolución de problemas y casos (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 50.0).
- Participación activa en el aula (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).

2. Sistema general de evaluación de competencias

-Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

-Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos, así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.

-Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

-Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación contempladas en la normativa, en el plazo que se detalla más abajo.

a) Evaluación continua: la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) Evaluación global: la calificación se obtiene de una prueba final, con las precisiones marcadas en el sistema específico de evaluación de la asignatura.

-Plazos. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Lo hará enviando un correo electrónico dirigido al profesor coordinador a través del espacio específico creado para ello en el campus virtual.

En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

3. Sistema específico de evaluación de la asignatura

Modalidad a) Evaluación continua

Convocatoria ordinaria

-Asistencia y participación activa en las clases y actividades programadas (no recuperable). Se valorará hasta un 10% de la calificación final de la asignatura, y por ello será objeto de control. Las faltas se computarán de forma proporcional.

-Realización de un trabajo de investigación escrito cuya temática será consensuada con los profesores. Aunque las pautas formales y metodológicas a las que debe responder dicho trabajo de investigación serán desglosadas en el aula del campus virtual de la asignatura al comienzo de ésta, se tratará de un caso práctico con una extensión aproximada de 10 páginas con interlineado 1,5 y tamaño de fuente 12 (no recuperable). La valoración de este trabajo supondrá hasta un 20% de la calificación final de la asignatura.

- También se llevará a cabo la realización de una exposición oral en clase a partir de los contenidos del trabajo descrito mediante la elaboración de un póster científico. Puntuará hasta un 10% de la calificación final.

-Examen final escrito (recuperable). El alumno hará al final del cuatrimestre un ejercicio escrito de desarrollo a partir de los contenidos vistos en clase, lecturas recomendadas y actividades prácticas complementarias (visitas de estudio). El examen constará de dos partes: la primera consistirá en el comentario de entre tres y cinco pantallas, de modo que, para la identificación y análisis de cada una de ellas, el alumno dispondrá de 13-15 minutos; la segunda parte consistirá en un ejercicio escrito de desarrollo de uno o dos temas extraídos del programa de la asignatura, para los que el alumno dispondrá de tiempo más amplio y suficiente. Su valoración es de hasta el 60% de la calificación final de la asignatura.

Aquellos alumnos que, por circunstancias laborales o personales justificadas, no puedan acudir a las clases presenciales o participar en las actividades formativas, deberán ponerse en contacto con los profesores al inicio del curso.

Convocatoria extraordinaria

- En las convocatorias extraordinarias dentro de un mismo curso se mantendrán las notas obtenidas por la participación activa en clase y actividades (hasta un 10%); así como el trabajo de investigación escrito y la exposición oral con póster científico (hasta un 30%). Se realizará un nuevo examen final con un esquema similar al de la convocatoria ordinaria.

Modalidad b): Examen final global

Convocatoria ordinaria y extraordinaria

Los estudiantes que se acojan al sistema de evaluación alternativa con una sola prueba global (100%) tendrán una prueba similar, en principio, al examen final escrito ya descrito para el sistema de evaluación continua, aunque con las siguientes variaciones: 1) Además del comentario por escrito de las pantallas indicadas, el alumno deberá comentar por escrito u oralmente, durante un tiempo de hasta doce minutos cada una, otras dos pantallas, que se expondrán al final de la prueba; 2) el alumno deberá desarrollar obligatoriamente los temas propuestos, sin tener opcionalidad en caso de que se haya ofrecido en la evaluación continua. Será necesario para superar la asignatura aprobar de forma independiente las dos partes de esta prueba (comentario de pantallas y temas de desarrollo), demostrando al mismo tiempo conocimiento de la materia y capacidad para analizar una imagen fija con metodología clara y redacción/exposición correcta.

Los alumnos que se acojan a este sistema de evaluación deberán asistir igualmente a las actividades que se programen fuera del aula.

4. Criterios de evaluación específicos de la asignatura

-La asistencia se computará de forma proporcional y contará igualmente la actitud participativa en las clases, en particular cuando se generen temas de discusión o debate.

-En las pruebas de evaluación enumeradas más arriba se valorarán los siguientes aspectos generales:

-Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos analizados en el aula.

-Conocimiento de la materia explicada en clase o en las actividades realizadas.

-Claridad, orden y precisión de las ideas en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica del ejercicio.

-Capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico precisos.

Advertencia sobre plagio:

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

Bibliografía (básica y complementaria)

ALIAGA, Juan Vicente, *Arte y cuestiones de género*, San Sebastián, Nerea, 2004.
 ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfina, *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1988.
 ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1994.
 BAAL-TESHUVA, Jacob, *Rothko*, Colonia, Taschen, 2015.
 BATCHELOR, David, *Minimalismo*, Londres, Encuentros, 1999.
 BAUDRILLARD, Jean, *Cultura y simulacro*, Barcelona, Kairós, 1987.

- BLOCK, Cor (Coord.), *Historia del arte abstracto 1900-1960*, Madrid, Cátedra, 1982.
- BONITO OLIVA, Achille, *El arte moderno. El arte hacia el 2000*, Madrid, Akal, 1992.
- BOZAL, Valeriano, *Necesidad de la ironía*, Madrid, Visor, 1999.
- BUCHLOH, Benjamin H. D., *Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*, Madrid, Akal, 2004.
- CALAF, Roser; NAVARRO, Alfredo; SAMANIEGO, José A., *Ver y comprender el arte del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *El Arte Contemporáneo*, Barcelona, Taurus, 2014.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando, *Mierda y catástrofe: Síndromes culturales del arte contemporáneo (Señales)*, Madrid, Fórcola, 2014.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando, *Estética de la crueldad*, Madrid, Fórcola, 2019.
- CLARK, Toby, *Arte y Propaganda en el siglo XX*, Madrid, Akal, 2000.
- CRUZ SÁNCHEZ, Pedro Alberto, *Arte y performance. Una historia desde las vanguardias hasta la actualidad*, Madrid, Akal, 2022.
- DANTO, Arthur C., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós Estética, 2000 (reed.).
- DIEGO, Estrella de, *Arte contemporáneo II*, Madrid, Historia 16, 1996.
- DIEGO, Estrella de, *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.
- ESTELLA, Iñaki, *Fluxus*, San Sebastián, Nerea, 2012.
- FERRIER, Jean-Louis, *El arte del siglo XX*, Barcelona, Salvat, 1990.
- GUASH, Anna María, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza Forma, 2000.
- *El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2009 (2ª ed.).
 - *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*. Madrid, Akal, 2000.
 - *El arte en la era de lo global, 1989-2015*, Madrid, Alianza, 2016.
- GUILBAUT, Serge, *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2007.
- HONNEF, Klaus, *Arte Contemporáneo*, Colonia, Benedikt Taschen, 1991.
- HUGHES, Robert, *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*, Madrid, Galaxia Gutemberg, 2005.
- KASTNER, Jeffrey, *Land Art y arte medioambiental*, Barcelona, Phaidon, 2005.
- KRAUSS, Rosalind, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996.
- LIPPARD, Lucy R., *Pop Art*, Nueva York-Londres, 1991.
- LIPPARD, Lucy R., *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972*, Madrid, Akal, 2004.
- LOZANO BARTOLOZZI, M. Mar, *Las claves del arte abstracto*, Barcelona, Planeta, 1990.
- *Lo mejor de la ciudad contemporánea*, Madrid, Historia 16, 1998.
 - *Wolf Vostell*, Hondarribia, Nerea, 2000.
 - "¿Fin del arte o fusión de lo diferente? El arte en la frontera de la posmodernidad", en *Arte de épocas inciertas: De la Edad Media a la Edad Contemporánea*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación Zaragoza, 2009.
- LUCIE-SMITH, Edward, *El arte hoy*, Madrid, Cátedra, 1983.
- LYOTARD, Jean-François, *La condición posmoderna*, Madrid, 1986.
- MADERUELO, Javier, *Medio siglo de arte: últimas tendencias 1955-2005*, Madrid, Abada, 2006
- MALPAS, James, *Realismo*, Londres, Ed. Encuentro, 1997.
- MARCHAN FIZ, Simón, *Del arte objetual al arte del concepto*, Madrid, Akal, 1997.
- OSBORNE, Harold (Dir.), *Guía del Arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.

- PARCERISAS, Pilar, *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos: En torno al arte conceptual en España: 1964-1980*, Madrid, Akal, 2007.
- POPPER, Frank, *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad hoy*, Madrid, Akal, 89.
- PRADEL, Jean-Louis, y MARTÍN ANGLADA, Marta, *Arte contemporáneo. Últimas tendencias*, Barcelona, Larousse, 2008.
- RAMÍREZ, Juan Antonio y Carrillo, Jesús, *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2004.
- RUHRBERG, Karl, *El arte del siglo XX*, Colonia, Taschen, 2000.
- SAGER, Peter, *Nuevas formas de realismo*, Madrid, 1986.
- SUREDA, Joan y GUASCH, Anna M., *La trama de lo moderno*, Madrid, Akal, 1993.
- TAYLOR, Brandon, *Arte y Propaganda en el siglo XX*, Madrid, Akal, 2000.
- *Arte Hoy*, Madrid, Akal, 2000.
- THOMPSON, Don, *El tiburón de 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*, Barcelona, Ariel, 2009.
- THOMPSON, Don, *La supermodelo y la caja de Brillo*, Barcelona, Ariel, 2015.
- VV. AA. (Le Normand-Romain, Antoinette; Pingetot, Anne; Hohl, Reinhold; Rose, Bárbara; Daval, Jean-Luc), *La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX*, Genève-Barcelona, Skira-Carroggio, 1986.
- VV. AA., *Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía* (2 vols.), Madrid, Taschen, 2005.
- VV. AA., *Arte español contemporáneo 1992-2013*, Madrid, La Fábrica, Centro Helga de Alvear, La Casa Encendida, MAC, Gas Natural, 2013.
- VV. AA., *Lo nunca visto. De la pintura informalista al fotolito de posguerra (1945-1965). Vol. 1* (Cat. Expos.), Madrid, Fundación Juan March/Editorial de Arte y Ciencia, 2016.
- VV. AA., *Alex Katz* (Cat. Expos.), Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2022.
- WALIS, Brian (ed.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.
- WESCHER, Herta, *La historia del collage. Del cubismo a la actualidad*, Col. Comunicación Visual, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- Bibliografía temas 5 y 6:
- ASENSIO CERVER, Francisco, *Atlas de Arquitectura actual*, Colonia, Könemann, 2000.
- BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del s. XX*, Enciclopedia Summa Artis, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- BENÉVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- BRANDOLINI, Sebastiano, *Roma. Nuova Architettura*, Certosa di Pavia, Luca Molinari, Skira, 2008.
- CAPITEL, Antón, *Guía de arquitectura. España 1920-2000*, Sevilla, Editorial Tanais, 1998.
- DOMÍNGUEZ UCETA, Enrique, *100 Obras Maestras de la arquitectura española*, Barcelona, Lumberg, 2013.
- JENCKS, Charles, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- JODIDIO, Philip, *Architecture Now. Museums*, Barcelona, Taschen, 2011.
- JODIDIO, Philip, *Calatrava*, Madrid, Taschen, 2006.
- JODIDIO, Philip, *Hadid*, Madrid, Taschen, 2012.
- LAMPUGNANI, Vittorio M. (coord.), *Enciclopedia GG de la arquitectura del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
- MONTANER, Josep María, *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- PIZZA, Antonio, *Guía de la arquitectura del siglo XX, España*, Madrid, Electa, 1997.

Revistas *Arquitectura Viva* y *A&V Monografías*. España, desde 1985.
 ROSSA, Joseph, *Louis Kahn, 1091-1974*, Madrid, Taschen, 2008.
 SLESSOR, Catherine, *Arquitectura high-tech y sostenible. Eco-tech*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
 URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española, siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
 VV. AA., *Guía de la Arquitectura de Extremadura 1975-2006*, Badajoz, Junta de Extremadura y Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, 2007.
 VV.AA., *Summa Artis. Historia General del Arte. Antología*, vol. XIV, Madrid, Espasa, 2004.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

ALGUNOS RECURSOS WEB

<https://www.hoyesarte.com/>.

(Revista de arte contemporáneo con exposiciones y noticias de actualidad sobre arte y cultura)

<http://arte10.com>. <https://www.youtube.com/channel/UCZNRfcS7lvMYnuzxwP1-dA>

(Revista de arte contemporáneo. Vídeos en Youtube con exposiciones, entrevistas, actualidad)

www.arteceha.com.

(Comité Español de Historia del Arte. Incluye enlaces)

www.artehistoria.com.

(Contenidos de Historia y Arte)

www.ciudadpintura.com.

(Pintura. Pinacoteca virtual. Autores y obras agrupadas por temas)

<http://www.artcyclopedia.com/>.

(Arte por movimientos y tendencias)

http://artchive.com/ftp_site.htm.

(Arte por movimientos y tendencias)

<http://icom.museum/>. (Página de museos y museología, con enlaces.)

<http://artprice.com>. (Portal (por suscripción) con información sobre cotizaciones de artistas.)

<http://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/numero18/revista18.htm>

(Revista de arte contemporáneo)

<http://www.museoreinasofia.es/> <https://www.museoreinasofia.es/coleccion>

(Página oficial del Museo. Ver exposiciones y Colección Permanente reordenada en 2021. Vasos comunicantes)

<https://museoph.org/>

(Página oficial del Museo Patio Herreriano)

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

(Arquitectura contemporánea. Búsqueda y comentario de arquitectos y edificios)

<https://es.wikiarquitectura.com/>

(Arquitectura contemporánea. Búsqueda y comentario de arquitectos y edificios)

<https://arquitecturaviva.com/>.

(Arquitectura contemporánea. Búsqueda y comentario de arquitectos y edificios)

La revista *Arquitectura Viva* y *A&V Monografías* está disponible en la Hemeroteca UEX. Serie Documental "Elogio de la luz". TVE y disponible en su Web. Monografías Arquitectos.

Serie Documental "Imprescindibles". TVE y disponible en su Web. Capítulos seleccionados.

RECOMENDACIONES

Conviene ampliar los temas con lecturas complementarias a la información facilitada por los profesores, lo cual favorecerá cierto espíritu crítico y redundará positivamente en el

rendimiento de la prueba escrita. Se recomiendan también las visitas a exposiciones artísticas y otras manifestaciones culturales.