

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500903	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Arte Americano Prehispánico		
Denominación (inglés)	Prehispanic American Art		
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	7º	Carácter	Optativo
Módulo	Conocimientos Adicionales de Historia del Arte		
Materia	Conocimientos Adicionales de Historia del Arte		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Julio Martín Sánchez	127	julioms@unex.es	https://opendata.unex.es/investiga/investigadores/8ec72ee255649748e3b2a08698cbf28a
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
1. Competencias básicas			
<p>CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>			
2. Competencias generales			
<p>CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el</p>			

desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

CG2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CG3: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

CG4: Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.

CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.

CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG10: Conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia, de Geografía Física y Humana, y visión interdisciplinaria de las Humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Emblemática, Historia de las artes escénicas, Historia del Cine, Historia de la Música, Mitología, Historia de las Religiones, Sociología y Antropología.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

3. Competencias transversales

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT12: Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el título habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

4. Competencias específicas

CE1: Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Universal en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.

CE2: Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte Universal a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte...

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencia

Contenidos

Breve descripción del contenido

Estudio de los ejemplos más destacados del arte americano de la época prehispánica, situados en su contexto geográfico y cultural. Asimismo, se analiza la influencia que dicho arte y las culturas que lo produjeron tuvieron durante la etapa virreinal. También se incluyen las relaciones del arte con la religión, con la mitología, con la tecnología y con los conocimientos científicos de las diferentes altas culturas que asentaron en Mesoamérica y en el área andina.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **Esquema del desarrollo cultural de la América prehispánica**

Contenidos del tema 1: Los orígenes del hombre y de la cultura en América. La división espacial: la América Nuclear y otras áreas culturales. La división según los estadios y niveles de desarrollo cultural: el paleolítico, el arcaico, formativo o preclásico, el clásico, el postclásico o militarista. Mesoamérica y los Andes Centrales como partes de la América Nuclear.

Denominación del tema 2: **La religión mesoamericana y sus relaciones con la expresión artística**

Contenidos del tema 2: Cosmovisión. El panteón. La organización religiosa. Los calendarios. La guerra en el contexto religioso. Creencias y prácticas religiosas. El arte colectivo al servicio de la religión: la pirámide y su significado dentro de los recintos ceremoniales

Denominación del tema 3: **Las culturas olmeca, teotihuacana y tolteca. Las culturas de Oaxaca: zapotecas y mixtecas. Las culturas del Golfo de México.**

Contenidos del tema 3: La cultura olmeca. El territorio. Definición y problemática del estilo olmeca. Arquitectura. Escultura y relieve. Otras manifestaciones de la cultura olmeca. Difusión del estilo olmeca. México Central: la cultura de Teotihuacán. El territorio. El formativo o preclásico en el México Central. El período clásico. Cultura y organización social de Teotihuacán. Arquitectura, escultura, pintura mural y cerámica. México Central: los toltecas. Resumen de la historia política. Cultura y organización social. La arquitectura, la escultura y la cerámica. Sus relaciones con el área maya. Las culturas de Oaxaca: zapotecas y mixtecas. El territorio. Los zapotecas: cultura y organización social. Arquitectura, escultura, pintura y cerámica. Los mixtecas: cultura y

organización social. Los códigos. Arquitectura, cerámica y metalurgia. Las culturas del Golfo de México. Veracruz Central: la arqueología de El Tajín. La arqueología de la Huasteca.

Denominación del tema 4: La cultura y el arte mayas

Contenidos del tema 4: Introducción. La delimitación geográfico-cultural. Características generales y división interna. Población y lengua. La problemática general del área maya. Historia y organización social de los mayas. Los orígenes de la cultura maya. El período clásico: la influencia tolteca. Desintegración y conquista. La religión maya y sus relaciones con la actividad artística. Cosmovisión. El panteón maya. La organización religiosa. Creencias y prácticas religiosas. El arte como expresión de la religión. El centro ceremonial y la versión maya del fenómeno urbano. La arquitectura: los elementos constructivos. La tipología de los edificios. Regiones y centros ceremoniales más importantes. La escultura: técnica, estilo, temática. La pintura mural. La cerámica. La ciencia y el pensamiento mayas: escritura, literatura, calendario.

Denominación del tema 5: La cultura azteca

Contenidos del tema 5: Historia y organización social de los aztecas. Sus orígenes legendarios. Los aztecas en el Valle de México: fundación de Tenochtitlán. La organización socioeconómica y religiosa. Estratificación social. Estructura y funcionamiento del poder. La conquista española. El arte azteca. Tecnología. Arquitectura y urbanismo. Escultura. Otras manifestaciones plásticas: pintura mural, cerámica y arte plumario. La ciencia y el pensamiento aztecas: escritura, literatura, filosofía. Las matemáticas y el calendario.

Denominación del tema 6: Los Andes Centrales como parte de la América Nuclear

Contenidos del tema 6: Delimitación geográfico-cultural: rasgos generales. La división interna del área andina: subáreas y períodos culturales. Las relaciones con otras áreas. El período formativo. Los antecedentes: las culturas precerámicas. El estilo o cultura Chavín: el yacimiento de Chavín de Huantar. Difusión del estilo. El período clásico. Características generales del período. La cultura de Tiahuanaco clásica. La costa sur: la cultura Nazca. La costa norte: la cultura Mochica.

Denominación del tema 7: La cultura incaica

Contenidos del tema 7: Historia de los incas. Los orígenes legendarios. Constitución del estado inca y su expansión. Fin del poder inca. La organización socioeconómica. La estratificación social. La estructura y funcionamiento del poder. Creencias y organización religiosa. La ciencia y el arte. El sistema decimal. Los quipus y el problema de la escritura. La arquitectura. La escultura. La cerámica. La metalurgia. Pensamiento y literatura.

Denominación del tema 8: Las culturas del área intermedia

Contenidos del tema 8: El sur de Centroamérica. Desarrollo cultural del área. Relaciones con la América Nuclear. Culturas de Colombia y Ecuador. El desarrollo cultural del área. Los quimbayas. Los chibchas o muiskas. Las culturas del Ecuador.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas					Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP	
1	17.25	7.25						10	
2	17.25	7.25						10	
3	17.25	7.25						10	
4	17.25	7.25					1	10	

5	17.25	7.25						10
6	17.25	7.25						10
7	17.25	7.25						10
8	17.25	7.25						9
Evaluación	12.00	2						10
TOTAL	150.00	60				1		89

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

O: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

La metodología será fundamentalmente la de la clase magistral teórico-práctica, en la que se usarán las técnicas adecuadas para mostrar al alumno a través de imágenes, material impreso o sistemas informáticos las obras más destacadas del arte americano de la época prehispánica. Dichas clases serán complementadas en su caso con las tutorías programadas, en las que serán los alumnos quienes se dirijan al profesor para que éste les resuelva dudas acerca del temario de la asignatura que tienen que estudiar o acerca de las lecturas recomendadas. Las clases se complementarán con otras actividades prácticas, que serán consideradas en la calificación final según se recoge en el apartado correspondiente.

Todos los temas se explicarán con diapositivas comentadas y material gráfico o informático. Estas actividades se valorarán junto con la asistencia o participación activa en clase.

Uso de equipos electrónicos

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Resultados de aprendizaje

- 1: Conocimiento de las características fundamentales del Arte Americano desarrollado por las altas culturas de época prehispánica.
- 2: Conocimiento de los aspectos religiosos, mitológicos, sociales e históricos de las antiguas culturas americanas. - Familiaridad con el lenguaje, significado y utilidad específicos del Arte americano de la época prehispánica.
- 3: Comprensión de la relación de las diversas culturas con el espacio geográfico que ocuparon, puesto que el medio natural, el clima, la vegetación... son elementos que influyeron notablemente en su desarrollo y en su arte.
- 4: Conocimiento de la bibliografía básica sobre el período prehispánico en América.
- 5: Familiaridad con las fuentes documentales más importantes para el análisis de las diferentes culturas que se estudian en la asignatura.

Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

1. Sistemas de evaluación

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en la normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:

a) **evaluación continua**: la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura; por ejemplo, 20%+80%. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **evaluación global**: el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.

Plazo: durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

Importante: Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos, así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4.9: Suspenso (SS), 5.0 – 6.9: Aprobado (AP), 7.0 – 8.9: Notable (NT), 9.0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los

alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Evaluación continua.

Convocatoria ordinaria:

El examen final de la asignatura, escrito, tendrá una valoración de hasta el 80% de la nota. Las demás actividades, asistencia y participación en las clases y el trabajo continuado de los alumnos en las prácticas de análisis, transcripción documental y visitas programadas (actividades recuperables y no recuperables) se valorarán hasta un 20%. Son actividades recuperables todas aquellas que el alumno haya realizado en clase o fuera de clase, incluidos trabajos prácticos y visitas programadas.

Convocatoria extraordinaria:

El 80% de la nota se corresponderá con la calificación del examen escrito. El 20% restante será el resultado de la calificación de las actividades recuperables y no recuperables desarrolladas por el alumno antes de la convocatoria ordinaria. El alumno podrá mejorar la nota de las actividades recuperables, comunicándose al profesor antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario, elaborando un trabajo o respondiendo a una o varias preguntas adicionales.

Prueba final de carácter global. Los estudiantes que se acojan a este sistema de evaluación deberán superar, además de la prueba escrita anterior, general para todos los alumnos, un examen específico, que consistirá en el desarrollo de una o varias preguntas del temario. El conjunto de las dos pruebas, a y b, evaluará el 100% de las competencias adquiridas por el estudiante.

Criterios específicos de evaluación del examen

El examen para superar la asignatura, esencialmente práctico, consistirá en el comentario amplio, analítico y por escrito de cinco láminas muy representativas, vistas y explicadas en clase. Para obtener una buena calificación, dichos comentarios tendrán que redactarse ordenada y correctamente, sin faltas de ortografía, y no serán exclusivamente descriptivos, sino que profundizarán en el significado de la obra expuesta y en su cronología aproximada. Además, se valorará la capacidad del alumno para relacionar la obra que debe comentar con sus aspectos históricos, religiosos, simbólicos, míticos y funcionales. Naturalmente es también muy importante conectarla, en su contexto regional, con su significado y con su uso práctico, así como diferenciarla en el conjunto de las diversas altas culturas americanas de la época prehispánica, es decir, conocer a qué cultura pertenece.

También se valorarán la claridad expositiva y la buena estructuración del examen en su redacción.

Advertencia sobre plagio:

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente entrecorriendo y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

Bibliografía (básica y complementaria)

- ALCINA FRANCH, José, *Manual de arqueología americana* (Madrid, Aguilar, 1965).
- IDEM, *El arte precolombino*, Madrid, Akal, 1990.
- ALFARO DE LANZONE, Lidia C., *Panorama arqueológico de la costa peruana*, en "Antiquitas", nº 12-13 (1971).
- BAQUEDANO, Elizabeth, *Los aztecas. Historia, arte, arqueología y religión*, México, Panorama, 1987.
- BAUDOUIN, Bernard. *Los incas. Los adoradores del dios sol*, Barcelona, Editorial De Vecchi, 2001.
- BAUER, Brian, *El desarrollo del estado inca*, Cuzco, Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas, 1996.
- BAUMANN, Peter, *Valdivia. El descubrimiento de la más antigua cultura de América*, Barcelona, Planeta, 1985.
- BERNAL, Ignacio, *Historia de la Arqueología en México*, México, 1979. BOSCH GIMPERA, Pedro, *La América prehispánica*, Barcelona, Ariel, 1975.
- CARTAGENA, Nicole, y HERBERT, *Por el camino de los incas*, Barcelona, Vergara, 1978.
- CASTEDO, Leopoldo, *Arte precolombino y colonial de la América latina*, Madrid, Salvat-Alianza, 1972.
- CASTEDO, Leopoldo, *Historia del arte iberoamericano*, Madrid, Alianza, 1988, 2 vol., vol. I dedicado al arte precolombino.
- CIUDAD RUIZ, Andrés, *Las culturas del antiguo México*, Madrid, Alhambra, 1989.
- CIUDAD RUIZ, Andrés, e IGLESIAS, M. Josefa, *El arte precolombino (I)*, Madrid, Historia 16, 1989.
- CIUDAD, RUIZ, Andrés, IGLESIAS, M. Josefa, ROJAS, José Luis, *Mesoamérica*, Madrid, Arlanza Ediciones, 2000.
- COE, William R., Tikal. *Guía de las antiguas ruinas mayas*, Guatemala, 1988.
- CORTÉS, Hernán, *Cartas de relación de la conquista de México*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.
- COSSIO DE POMAR, Felipe, *El mundo de los incas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.
- CHILAM, *Libro de Chilam Balam de Chumayel*, México, UNAM, 1973.
- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Editorial Porrúa, 1968, 2 vols.
- DIEHL, Richard, *Tula: The toltec capital of ancient México*, London, Thames & Hudson, 1983.
- DISSELHOFF, Hans Dietrich, *Las grandes civilizaciones de la América antigua*, Barcelona, Aymá, 1968.
- DISSELHOFF, Hans Dietrich, *El imperio de los incas y las primitivas culturas indias de los países andinos*, Barcelona, Aymá Editora, 1978.
- DURÁN, Fray Diego, *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, Madrid, Banco de Santander, 1990.
- EKHOLM, Gordon B., MEGGERS, Betty, y EVANS, Clifford, *Problemas culturales de la América Precolombina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- ESTUDIOS de cultura náhuatl, México, UNAM, 1980, vol. 14.
- GENDROP, Paul, *Arte precolombino de México*, en "Historia del Arte. Tomo I", Barcelona, Salvat, 1970.
- GENDROP, Paul, *Arquitectura precolombina*, Madrid, Aguilar, 1989.
- GÓMEZ TABANERA, José Manuel, *Las raíces de América*, Madrid, Istmo, 1979. HAGEN, Víctor W. von, *Culturas preincaicas. Civilizaciones mochica y chimú*, Madrid, Guadarrama, 1966.
- HAGEN, Víctor W. von, *En busca de los mayas. La historia de Stephens y Catherwood*, México, Diana, 1979.
- HEALAN, Dan M., *Tula of the toltecs: Excavations and survey*, Iowa, 1989.

- INCAS, *Los incas y el antiguo Perú. 3000 años de historia*. Catálogo de la Exposición celebrada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid entre febrero-abril de 1991, Madrid-Barcelona, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Lunwerg Editores, 1991, 2 vols.
- GRUBE, Nikolai, *Los mayas. Una civilización milenaria*, Bérnago, Könnemann, 2001.
- JIMÉNEZ MORENO, Wigberto, *Tula y los toltecas según las fuentes históricas*, en "Revista Mexicana de Estudios Antropológicos", nº 5 (1941).
- KRICKEBERG, Walter, *Las antiguas culturas mexicanas*, México, F.C.E., 1973. KUBLER, George, *Arte y arquitectura en la América precolonial*, Madrid, Cátedra, 1999.
- SEJOURNÉ, Laurette, *Pensamiento y religión en el México antiguo*, México, F.C.E., 1970.
- SOLÍS OLGUÍN, Felipe, y TORRES CABELLO, Olivia, *La ciudad de México y su arqueología; 4.000 años de cultura. Catálogo de la Exposición del Museo Nacional de Antropología*, México, INAH, 1984.
- SOUSTELLE, Jacques, *El arte del México antiguo*, Barcelona, Juventud, 1969. IDEM, (México, F.C.E., 1984).
- SPENCE, Lewis, *Incas, mayas y aztecas* (Mitología), Madrid, Edimat, 2000. TAUBE, Karl, *Mitos aztecas y mayas*, Madrid, Akal, 1996.
- TELLO, J., *Chavín. Cultura matriz de la civilización peruana*, Lima, 1960. TOMPKIUS, Peter, *El misterio de las pirámides mexicanas* (México, Diana, 1981).
- TOSCANO, Salvador, *Arte precolombino de México y de la América Central* México, UAM, 1944.
- TRIMBORN, Hermann von, *América precolombina*, Madrid, Castilla, 1965.
- TROLL, Carl, *Las culturas superiores andinas y el medio geográfico*, Lima, Instituto de Geografía de la Universidad de San Marcos, 1958.
- URIARTE, María Teresa (editora), *La arquitectura precolombina en México y Centroamérica*, Madrid, Susaeta-Tikal-INAH, 2009.
- ÚZQUIZA GONZÁLEZ, José Ignacio, *En el corazón del cielo. Un viaje al misterio maya del Popol Vuh*, Madrid, Biblioteca Nueva-UEx, 2008.
- IDEM, *Manuscrito de Huarochirí. Libro sagrado de los Andes peruanos*, Madrid, Biblioteca Nueva-UEx, 2011.
- VAILLANT, George C., *La civilización azteca. Origen, grandeza y decadencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- VV. AA., *Museo Nacional de Antropología. México. Libro conmemorativo del cuarenta aniversario*, Barcelona, INAH-Turner, 2004.
- WEBSTER, David, *La caída del imperio maya. Perspectivas en torno a una enigmática desaparición*, Barcelona, Destino, 2003.
- WESTHEIM, Paul, *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*, Madrid-México, Alianza-Era, 1987.
- WESTHEIM, Paul, *Arte antiguo de México*, Madrid-México, Alianza-Era, 1988.
- WESTHEIM, Paul, y KELEMEN, Pal, *Arte americano precolombino y arte colonial*, en "Historia del Arte Universal", Bilbao, Ediciones Moretón, 1967, vol. 18.
- WILLEY, Gordon Randolph, *An introduction to American Archaeology, vol 1: Nort and Middle America*, New Jersey, Englewood Cliffs, 1966.
- WILLEY, Gordon Randolph, *An introduction to American Archaeology, vol. 2: South America*. New Jersey, Englewood Cliffs, 1971.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Artyclopedia: The Fine Art Search Engine (<http://www.artyclopedia.com>)
- Ars Summum: La comunidad libre de Historia del Arte (<http://www.asrsummum.net>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Museo Nacional de Antropología de México (www.mna.inah.gob.mx)