

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500900	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Últimas Tendencias del Arte Español		
Denominación (inglés)	Last Tendencies in Spanish Contemporary Art		
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Historia del Arte Español		
Materia	Historia del Arte Español		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Moisés Bazán de Huerta	236	mbazan@unex.es	Aula Virtual
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	--		
Competencias			
1. Competencias básicas (CB)			
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
2. Competencias generales (CG)			
CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo			

de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

CG2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CG3: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.

CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG9: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG12: Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte

3. Competencias transversales (CT)

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT6: Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT13: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT22: Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta la época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Historia del Arte.

4. Competencias específicas (CE)

CE3: Conocimiento específico de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Español e Iberoamericano en el marco de sus diferentes territorios y culturas.

CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte...

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Breve descripción del contenido

Estudio de las distintas manifestaciones del arte contemporáneo español, dando continuidad a la asignatura "Arte del Siglo XX en España", que presta una atención independiente a la arquitectura y el urbanismo, para analizar a continuación las artes plásticas, pintura y escultura, desde las vanguardias que tienen su desarrollo en los años 60 con diversos grupos y su evolución posterior, hasta propuestas más actuales. La materia abarca tendencias informalistas, normativas y neofigurativas, con movimientos como el pop, el arte conceptual y las manifestaciones postmodernas. Se incluye además la aparición de tipologías como la instalación o la *performance*, y el arte en relación con la naturaleza o el espacio público y algunas breves reflexiones sobre el *sistema del arte*, más relacionados con los mecanismos y circuitos de promoción artística.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **Arquitectura y urbanismo.**

Contenidos del tema 1: El desarrollo y transformaciones de la arquitectura desde los años 70. Principales arquitectos y tendencias. De la evolución del estilo internacional a las alternativas orgánicas. Posmodernidad y últimas aportaciones. Usos residenciales y tipologías en auge: museos, edificios de servicios y otras propuestas. Selección de edificios en Extremadura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Comentario de obras seleccionadas.

Denominación del tema 2: **Origen y desarrollo de las nuevas vanguardias en las artes plásticas.**

Contenidos del tema 2: Las vanguardias en la segunda mitad del XX. El papel de los Grupos. El Paso da paso al informalismo. La trayectoria de sus principales representantes. Arte normativo y geométrico. Arte óptico. Grupos e individualidades.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Visita a alguna exposición de la Sala de Arte El Brocense o el Museo Helga de Alvear.

Denominación del tema 3: **Rumbos de la escultura.**

Contenidos del tema 3: Las tendencias renovadoras. Las trayectorias personales más significativas. Opciones informalistas, geométricas y figurativas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis y comentario individual de esculturas en el Museo Parque del Príncipe. Kahoot evocativo.

Denominación del tema 4: **Nuevas propuestas y opciones plásticas.**

Contenidos del tema 4: Los cauces de la figuración pictórica. Realismo y realismos. Arte pop. El arte conceptual. Performance. Instalaciones. Arte y naturaleza. Arte y espacio público.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Debate sobre un Certamen artístico.

Denominación del tema 5: **Últimas tendencias.**

Contenidos del tema 5: La postmodernidad. El arte a partir de los 80. Eclosión de propuestas y tendencias. Internacionalización del lenguaje plástico. Arte digital y Nuevas Tecnologías. Aportaciones individuales. El *sistema del arte*. Un espacio para la crítica. Tendencias actuales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Redacción y entrega de un "museo imaginario" con 5 obras españolas actuales.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	27	11						16
2	28	12						16
3	28	11					1	16
4	28	12						16
5	27	12						15
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60					1	89

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes)

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS)

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

Esta asignatura se relaciona con la titulada "Arte del siglo XX en España", dando continuidad a la misma con la evolución de propuestas y tipologías hasta la actualidad. La asignatura contempla cuatro horas semanales para actividades formativas presenciales en gran grupo. Se ha programado en 5 amplios temas. El primero centrado en la arquitectura y algún apunte urbanístico, con un tratamiento algo más independiente. Los siguientes se ocupan de las artes plásticas, en los ámbitos tradicionales de la pintura y la escultura, pero también abarcando nuevas manifestaciones, como la performance y el arte de acción, las instalaciones o la expansión del campo de actividad a la naturaleza y el espacio público. Concluiremos con algunas breves cuestiones sobre lo que Juan Antonio Ramírez denominaba el *sistema*

del arte, complementarias de las que los alumnos cursarán en la asignatura “Gestión y mercado del arte”.

Los parámetros seguidos para el desarrollo del programa son inevitablemente selectivos, orientados a identificar las tendencias más relevantes y un buen número de artistas significativos. Se fomenta también una actitud receptiva y positiva ante las diferentes propuestas para poder afrontar a su vez las continuadas aportaciones creativas que se siguen produciendo hoy día.

En las clases se utilizará preferentemente la exposición del temario por medio de montajes en *Power Point* elaborados por el profesor, con numerosas imágenes y la información identificativa necesaria. Por ello se considera prioritaria la asistencia a las clases. Será la forma de valorar los criterios de selección establecidos en tan amplio panorama y permitirá al alumno conocer la mayor parte de los contenidos que serán objeto de evaluación. Es conveniente la preparación y estudio sistematizado de la materia desde el inicio del cuatrimestre y en paralelo al momento en que se imparte.

Pero además de la *lección magistral*, pretendemos introducir actividades de carácter más participativo por parte del alumno. En esa línea se podrá realizar algún *Kahoot* evocativo.

Realizaremos alguna sesión práctica de comentario y debate crítico sobre las obras presentadas a un certamen artístico. Fomentaremos con ello que el alumno valore la mayor o menor calidad de las obras y argumente sus percepciones y afirmaciones. En este sentido podrá visitarse también alguna exposición relevante que se celebre en la ciudad.

Propondremos en paralelo una actividad de carácter teórico-práctico por la cual el alumno seleccionará 5 obras plásticas del arte español de los últimos 30 años para configurar su propio “Museo imaginario”, analizando las piezas y justificando los criterios seguidos para su elección. Puede plantearse un hilo conductor en las mismas. Han de ser obras no vistas en clase. Debe ser un proyecto con idea y búsqueda personales y no generado automáticamente. Los pormenores se indicarán al inicio de la asignatura en el Campus Virtual de la UEX.

Efectuaremos, por último, como clase de gran grupo y trasladando el aula al exterior, una visita detenida al Museo de Escultura al Aire Libre situado en el Parque del Príncipe de Cáceres, que acoge piezas muy representativas de las distintas tendencias del arte español. Los alumnos prepararán el análisis y comentario de las mismas para exponerlo *in situ* bajo la supervisión del profesor y entregar un texto a partir de lo expuesto.

Uso de equipos electrónicos

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Resultados de aprendizaje

- 1: Adquisición de conocimientos sobre las creaciones artísticas en España, prioritariamente en los campos de la arquitectura, la escultura y la pintura, desde los movimientos de vanguardia que se desarrollan en los años 60 hasta las últimas tendencias y autores.

- 2: Conocimiento de manifestaciones específicas surgidas este período, como las instalaciones, la performance, el arte en relación con la naturaleza o diversas propuestas conceptuales.
- 3: Identificar el estilo, trayectoria y aportaciones de los artistas más significativos.
- 4: Adquisición de las claves para conocer el proceso creativo de las obras artísticas.
- 5: Conocimiento de los factores socioculturales e ideológicos que definen dicho panorama, así como los que influyen en la actividad y la promoción artística.
- 6: Adquisición de un sentido crítico basado en el conocimiento y valoración de las diferentes opciones plásticas, en especial las de carácter más innovador.

Sistemas de evaluación

1. Instrumentos de evaluación. Tipos de pruebas:

- Pruebas de desarrollo escrito (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Pruebas de desarrollo oral (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Comentario de imágenes, documentos y creaciones audiovisuales, gráficas, planos o textos (Ponderación mínima: 50.0; ponderación máxima: 80.0).
- Proyectos y trabajos (Ponderación mínima: 20.0; ponderación máxima: 50.0).
- Resolución de problemas y casos (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 50.0).
- Participación activa en el aula (Ponderación mínima: 0.0; ponderación máxima: 20.0).

2. Sistema general de evaluación de competencias:

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos, así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del Plan de Estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cuantitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación contempladas en la normativa, en el plazo que se detalla más abajo.

a) Evaluación continua: la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) Evaluación global: la calificación se obtiene de una prueba final, con las precisiones marcadas en el sistema específico de evaluación de la asignatura.

En los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del

curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

Plazos. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Lo hará enviando un correo electrónico dirigido al profesor coordinador a través del campus virtual.

En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

3. Sistema específico de evaluación de la asignatura:

Modalidad a): evaluación continua

Convocatoria ordinaria

La evaluación del alumnado se llevará a cabo en función de los diversos objetivos y competencias, y las consideraciones expuestas en el apartado "Metodología".

La asistencia activa a las clases (no recuperable) supondrá hasta un 10% de la nota final, y por ello será objeto de control. Las faltas se computarán de forma proporcional. Se tendrá en cuenta la discusión o debate en algunas sesiones. La resolución correcta de *Kahoots* puede conllevar una pequeña bonificación extra.

Hasta un 10% se alcanzará con la actividad práctica propuesta (no recuperable) en el Museo de Escultura al Aire Libre de Cáceres, además de su entrega por escrito.

Hasta un 10% se obtendrá con la actividad sobre el museo imaginario (no recuperable), que deberá entregarse por escrito en los términos (número, extensión, fecha) que se fijen al iniciarse la asignatura y se especificarán en el campus virtual.

En la convocatoria ordinaria se realizará un examen final de la asignatura (recuperable), que incluirá una parte teórica con una o dos preguntas, con tiempo de desarrollo amplio o suficiente, y otra práctica, centrada en el comentario de entre 2 y 4 pantallas durante un tiempo limitado de 15 minutos para cada una. La calificación de esta prueba supondrá hasta un 70% de la nota final.

Aquellos alumnos que por circunstancias laborales o personales justificadas no puedan acudir a las clases o participar en las actividades formativas, deberán ponerse en contacto con el profesor.

Convocatoria extraordinaria

En las convocatorias extraordinarias dentro de un mismo curso se mantendrán las notas obtenidas por la participación activa en clase (hasta un 10%); y en las actividades prácticas realizadas y entregadas (hasta un 20%). Son actividades no recuperables, salvo si la parte escrita sobre la escultura o el museo imaginario no se presentaron. Se realizará un nuevo examen final con un esquema similar al de la convocatoria ordinaria.

Modalidad b): examen final global

Convocatoria ordinaria y extraordinaria

Los estudiantes que se acojan al sistema de evaluación alternativa con una sola prueba global (100%) tendrán el mismo tipo de examen final, pero sin opcionalidad, en el caso de que la hubiera para el resto de alumnos. El examen tendrá además entre una y tres pantallas o preguntas añadidas. Para valorar también la capacidad de aplicación práctica y la expresión oral, el alumno ha de participar en la actividad del comentario de una escultura en el Museo de Escultura al Aire Libre de Cáceres.

4. Criterios de evaluación específicos de la asignatura:

La asistencia se computará de forma proporcional y contará igualmente la actitud participativa en las clases, en particular cuando se generen temas de discusión o debate.

En los trabajos orales o escritos procede aplicar los conocimientos adquiridos en clase y el manejo de la bibliografía y fuentes adecuadas, indicándolas, junto a la aportación crítica personal.

En la configuración del "Museo imaginario" se valorará la originalidad de las propuestas, preferiblemente combinando pintura, escultura, ilustración, fotografía y otros medios, argumentando la elección con criterios personales y coherentes.

La intervención en el Museo de Escultura al Aire Libre supondrá una aplicación de los conocimientos adquiridos en el comentario y análisis de las obras artísticas. Se valorará la diversidad de enfoques, el rigor de los comentarios, la claridad de la exposición y la capacidad para interesar a los interlocutores. Se complementará con la entrega del análisis por escrito.

En la prueba del examen escrito, entre los criterios de evaluación figuran: primero, el conocimiento y desarrollo de la materia; y en las pantallas, la identificación de la obra y su autor y el comentario de las imágenes en diversos campos (descriptivo, formal, técnico, temático-iconográfico, etc.) y su contextualización estilística e histórico-social-ideológica; finalmente, la redacción y corrección ortográfica del ejercicio y la claridad de las ideas en la exposición de los temas.

Advertencia sobre plagio:

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

Bibliografía (básica y complementaria)

Se han escogido preferentemente libros disponibles en la Biblioteca Central de Cáceres o en la Sala de Lectura de la Facultad de Filosofía y Letras.

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA (Sin monografías de artistas)

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis*, 40, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

BARREIRO LÓPEZ, Paula, *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC, 2009.

BLÁZQUEZ, Jimena y Otros, *Parques de esculturas. Guía de Europa. Arte y Naturaleza*, Cádiz, Fundación NMAC, 2006.

BONET, Juan Manuel, "Las artes plásticas entre dos milenios (1975-2009)", en *España Siglo XXI. Literatura y Bellas Artes*, Madrid, Instituto de España-Fundación Sistema, Ed. Biblioteca Nueva, 2009.

BONET CORREA, Antonio, y Otros, *Arte del Franquismo*, Madrid, Cátedra, 1981.

BOZAL, Valeriano, *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*, Summa Artis, t. 37, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

BOZAL, Valeriano, *Arte del siglo XX en España. Pintura y Escultura. 1939-1990*, 2 t. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

CABAÑAS BRAVO, Miguel, *Política artística del franquismo*, Madrid, C.S.I.C., 1996.

CABAÑAS BRAVO, Miguel (Coord.), *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*, Madrid, CSIC, 2001.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

CALVO SERRALLER, Francisco, *España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.

- CALVO SERRALLER, Francisco y Otros, *Enciclopedia del arte español del siglo XX. 1. Artistas. 2. El Contexto*, Madrid, Mondadori y ARCO, 1991-92.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *Escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, Madrid, Lugar, 1992.
- CANO RAMOS, Javier, *La pintura del siglo XX en Extremadura: de la transición a la renovación (1880-2007)*, Badajoz, FundArte, 2009.
- CAPITEL, Antón; WRANG, Wilfried y Otros, *Arquitectura del siglo XX: España*, Madrid, Sociedad Estatal Hannover 2000 y Ed. Tanais, 2000.
- CRUZ SÁNCHEZ, Pedro Alberto, *Arte y performance. Una historia desde las vanguardias hasta la actualidad*, Madrid, Akal, 2022.
- DIEGO, Estrella de, *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.
- DOMÍNGUEZ UCETA, Enrique, *100 obras maestras de la arquitectura moderna española*, Barcelona Lunwerg, 2013.
- FERNÁNDEZ, Javier, MIGUEL, Mercedes, VEGA, María Jesús, *La memoria impuesta. Estudio y catálogo de los monumentos conmemorativos de Madrid (1939-1980)*, Madrid, Ayuntamiento, 1979.
- GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa, *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*, Madrid, UNED, 1987.
- GUASH, Anna Maria, *El arte en la era de lo global, 1989-2015*, Madrid, Alianza, 2016.
- JULIAN, Inmaculada, *El arte cinético en España*, Madrid, Cátedra, 1986.
- LARRAÑAGA, Josu, *Instalaciones*, Hondarribia, Nerea, 2001.
- LAYUNO ROSAS, M^a Ángeles, *Museos de Arte Contemporáneo en España. Del Palacio de las Artes a la Arquitectura como Arte*, Gijón, Trea, 2004.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, *Wolf Vostell*, Hondarribia, Nerea, 2000.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar y Otros, *Plástica extremeña*, Badajoz, Caja Badajoz, 2007.
- MARCHÁN FIZ, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna*, Madrid, Akal, 1997 y ss.
- MARIN-MEDINA, José, *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica*, Madrid, EDARCON, 1978.
- MARZO, Jorge Luis y MAYAYO, Patricia, *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra, 2015.
- MIRALLES, Francesc, *Historia de l'art català VIII. L'epoca de les avantguardes, 1917-1970*, Barcelona, Edicions 62, 1986.
- MALRAUX, André, *El museo imaginario*, Madrid, Cátedra, 2017.
- PARCERISAS, Pilar, *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos: En torno al arte conceptual en España: 1964-1980*, Madrid, Akal, 2007.
- PÉREZ ROJAS, Javier y GARCÍA CASTELLÓN, Manuel, *El siglo XX. Persistencias y Rupturas. Introducción al arte español*, Madrid, Sílex, 1994.
- RAMÍREZ, Juan Antonio y Otros, *El sistema del arte en España*, Madrid, Cátedra, 2010.
- SÁNCHEZ ARGILÉS, Mónica, *La instalación en España 1970-2000*, Madrid, Alianza Editorial, 2009.
- TERÁN, Fernando de, *Historia del urbanismo en España: Siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1999.
- TORRE, Paco de la, *Figuración postconceptual: Pintura española de la nueva figuración madrileña a la neometafísica*, Fire Drill Ediciones, 2011.
- TOUSSAINT, Laurence, *El Paso y el arte abstracto en España*, Madrid, Cátedra, 1983.
- URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
- VV. AA., *Andalucía y la modernidad. Del Equipo 57 a la Generación de los 70*, Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2002.
- VV. AA., *Aproximaciones a la escultura contemporánea*, Sevilla, Fundación

Aparejadores, 2002.

VV. AA., *Arte en España 1918-1994 en la Colección Arte Contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

VV. AA., *Arte español contemporáneo 1992-2013*, Madrid, La Fábrica, Centro Helga de Alvear, La Casa Encendida, MAC, Gas Natural, 2013.

VV. AA., *Arte para un siglo. Colecciones del MNCARS-III. Abstracciones-Figuras 1940-1975*, Madrid, 2004.

VV. AA., *Capa. Colección escultórica*, Catálogo Exposición, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 1990.

VV. AA., *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*, Madrid, Akal, 2006.

VV. AA., *Creadores del Arte Nuevo*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.

VV. AA., *Del Surrealismo al Informalismo. Arte de los años 50 en Madrid*, Cat. Expos. Comunidad Madrid, 1991.

VV. AA., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. Madrid, Forum Artis, 1994.

VV. AA., *El arte visto por los artistas. La vanguardia española analizada por sus protagonistas.*, Madrid, Taurus, 1987.

VV. AA., *La Colección. Guía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid, Aldeasa, 1997.

VV. AA., *La vanguardia fragmentada: Arte del siglo XX*, Madrid, Ramón Areces, 2023.

VV. AA., *Madrid. El arte de los 60*, Catálogo Exposición. Comunidad de Madrid, 1990.

VV. AA., *Museo Patio Herreriano. Arte contemporáneo español*, Valladolid, Fundación Patio Herreriano, 2002.

VV. AA., *Pintura española de vanguardia (1950-1990)*, Madrid, Fundación Argenteria-Visor, 1998.

VV. AA., *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*, Madrid, Akal, 2009.

VV. AA., *Rumbos de la escultura española en el siglo XX*, Madrid, Fundación Santander Central Hispano y Centro Atlántico de Arte Moderno, 2001.

VV. AA., *Guía de la Arquitectura de Extremadura 1975-2006*, Badajoz, Junta de Extremadura y Colegio de Arquitectos de Extremadura, 2007.

VV. AA., *Un bosque en obras. Vanguardias en la escultura española en madera*, Madrid, Caja de Madrid, 2000.

En paralelo se recomendará bibliografía monográfica sobre algunos de los principales artistas.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

ALGUNOS RECURSOS WEB

www.arteceha.eu.

(Comité Español de Historia del Arte. Incluye enlaces)

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

(Arquitectura contemporánea)

<https://arquitecturaviva.com/>.

(Arquitectura contemporánea)

<https://es.wikiarquitectura.com/>

(Arquitectura contemporánea. Búsqueda y comentario de arquitectos y edificios)

www.artehistoria.com.

(Contenidos de Historia y Arte)

www.ciudadpintura.com.

(Pintura. Pinacoteca virtual. Autores y obras agrupadas por temas)

<http://www.artcyclopedia.com/>.

(Arte por movimientos y tendencias)

http://artchive.com/ftp_site.htm.

(Arte por movimientos y tendencias)

<http://arte10.com>. <https://www.youtube.com/channel/UCZNRfEfcS7lvMYnuzxwP1-dA>

(Revista de arte contemporáneo. Vídeos en Youtube con exposiciones, entrevistas, actualidad)

<https://www.hoyesarte.com/>.

(Revista de arte contemporáneo con exposiciones y noticias de actualidad sobre arte y cultura)

<http://icom.museum/>. (Página de museos y museología, con enlaces.)

<http://artprice.com>. (Portal (por suscripción) con información sobre cotizaciones de artistas.)

<http://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/numero18/revista18.htm>

(Revista de arte contemporáneo)

<http://www.museoreinasofia.es/> <https://www.museoreinasofia.es/coleccion>

(Página oficial del Museo. Ver exposiciones y Colección Permanente reordenada en 2021. Vasos comunicantes)

<https://museoph.org/>

(Página oficial del Museo Patio Herreriano. Ver exposiciones y Colección Permanente)

Serie Documental "Elogio de la luz". TVE y disponible en su Web. Monografías

Arquitectos.

Serie Documental "Imprescindibles". TVE y disponible en su Web. Capítulos seleccionados.

La revista *Arquitectura Viva* y *A&V Monografías*, está disponible en la Hemeroteca UEX.

RECOMENDACIONES:

Conviene ampliar los temas con lecturas complementarias a la información facilitada por el profesor, lo cual favorecerá cierto espíritu crítico y redundará positivamente en el rendimiento de la prueba escrita. Se recomiendan también las visitas a exposiciones artísticas y otras manifestaciones culturales.