

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	401553	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en Teoría de la literatura y Literaturas comparadas 2		
Denominación (inglés)	Research into Literary Theory and Comparative Literature 2		
Titulaciones	Máster Universitario en Investigación en Humanidades		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2	Carácter	Optativa
Módulo	Específico		
Materia	Estudios Filológicos Clásicos e Hispánicos		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
María Isabel López Martínez	264	milopez@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
1. COMPETENCIAS DEL TÍTULO			
<p><b>1. BÁSICAS Y GENERALES</b></p> <p>CB6 – Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <p>CB7 – Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</p> <p>CB9 – Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB10 – Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>CG4 – Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.</p> <p>CG5 – Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.</p>			
2. TRANSVERSALES			

<p>CT2 – Manejar y controlar las herramientas necesarias (textuales, cartográficas, arqueológicas, de laboratorio...) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación de la Rama de Artes y Humanidades</p> <p>CT4 – Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.</p> <p>CT5 – Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades. CT7 – Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguna de las áreas de las Humanidades.</p> <p>CT8 – Formular conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CT10 – Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.</p>
<p><b>3. ESPECÍFICAS</b></p> <p>CE5 – Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad.</p> <p>CE6 – Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad.</p> <p>CE7 – Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad.</p> <p>CE8 – Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad.</p>
<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS CLÁSICOS E HISPÁNICOS. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada</b></p> <p>CETLLC1 – Capacidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.</p> <p>CETLLC2 – Conocer las principales corrientes teóricas de la historia de la Literatura Comparada y la Teoría Literaria.</p> <p>CETLLC3 – Comprender los procesos históricos de ambas disciplinas a partir de los cambios de paradigma y las aplicaciones actuales de la Literatura Comparada a partir de los procesos históricos que ha seguido.</p> <p>CETLLC7 – Capacidad de explicar el origen, la evolución, los temas, las estrategias líricas y la dimensión ideológica y social del género literario a través de las obras de escritores significativos adoptando una perspectiva comparatista y de diálogo intercultural.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>
<p>Breve descripción del contenido</p>
<p>Iniciación a la investigación avanzada en Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada, que presenta las metodologías desarrolladas por las corrientes investigadoras actuales en el contexto internacional.</p> <p>En esta asignatura se expondrán los fundamentos de la teoría del género lírico y se analizarán textos literarios atendiendo a sus características genológicas.</p>

Temario de la asignatura								
Denominación del tema 1: La lírica y su lugar en la teoría de los géneros. Contenidos del tema 1: El concepto de poesía. Evolución histórica. Definiciones psicologistas o sustancialistas. El valor estético. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de textos teóricos y literarios.								
Denominación del tema 2: El poema. Contenidos del tema 2: Estructura y jerarquía de sus componentes. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de textos teóricos y literarios.								
Denominación del tema 3: La interpretación del poema. Contenidos del tema 3: Significado y sentido. <i>Intentio auctoris / intentio lectoris / intentio operis</i> . Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de los textos teóricos de las lecturas obligatorias. Comentario de textos literarios.								
Denominación del tema 4: La dimensión fónica y visual de la poesía. Contenidos del tema 4: El simbolismo fónico. Principales figuras retóricas con implicación fónica. El ritmo visual y su valor expresivo. Calas históricas. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de textos teóricos y literarios.								
Denominación del tema 5: Semántica, sintaxis y pragmática del poema. Contenidos del tema 5: Niveles de significado. El tópico literario. Denotación y connotación. La sintaxis y su relación con el significado. La ficción. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de textos teóricos y literarios.								
Denominación del tema 6: El comentario de textos poéticos. Contenidos del tema 6. Metodología del comentario de textos poéticos. Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Análisis de textos literarios.								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	23	8				2		13
2	23	7				2	1	13
3	23	8				2		13
4	23	7				3	1	14
5	22	6				3		12
6	22	6				1		13
<b>Evaluación</b>	14	3				1		10
<b>TOTAL</b>	150	45				15		88
GG: Grupo Grande (100 estudiantes). PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes) ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.								

<b>Metodologías docentes</b>
<p>Se atenderá a la dimensión conceptual de la asignatura mediante la explicación en clase los contenidos que se enuncian en el temario. Estas nociones, junto a los textos teóricos pertinentes y los teóricos de lectura obligatoria, servirán de base para los análisis de las obras literarias desde un punto de vista genológico.</p> <p>Se realizarán comentarios de algunas de las obras literarias de lectura obligatoria y tareas que pueden eliminar materia. No obstante, a los alumnos que no superen esta parte de la materia en clase, en el debate o en ejercicios escritos, o a los que opten por la modalidad de evaluación global, se les brindará la posibilidad de hacerlo en el examen final. Para pasar el control de lectura el alumno debe probar que ha leído la obra y que desarrolla correctamente el ejercicio que se le requiera.</p>
<b>Resultados de aprendizaje</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas relacionados con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.</li> <li>- Habilidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</li> <li>- Habilidad para continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.</li> <li>- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.</li> <li>- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.</li> <li>- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.</li> <li>- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.</li> <li>- Habilidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación de la Teoría de la Literatura y Las Literaturas Comparadas.</li> <li>- Capacidad para analizar los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de la literatura comparada.</li> <li>- Explicar y apreciar desde la perspectiva estético-literaria el origen, la evolución, los temas, las estrategias líricas y la dimensión ideológica y social de determinados géneros literarios hispánicos o clásicos.</li> <li>- Analizar y comentar textos literarios clásicos y modernos.</li> </ul>
<b>Sistemas de evaluación</b>
<p>Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación <a href="http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf">http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf</a> en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).</p>

El alumno puede optar por el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global, y dicha opción se realizará en un escrito dirigido a la profesora durante las tres primeras semanas del semestre.

En el sistema de **evaluación continua** el examen final computará un 20% de la nota, pudiendo ser sustituido por un trabajo específico; la asistencia a clase un 10% (actividad no recuperable); la participación activa en las clases un 10% (actividad no recuperable) y las exposiciones y la realización de tareas, un 60% (actividad recuperable)

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 10% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable) y otro 10% en la asistencia a clase (no recuperable)

-El 60% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente a lo obtenido en la convocatoria ordinaria. 2. El alumno podrá mejorar esa nota mediante la entrega de las prácticas correspondientes y la superación de las mismas en el plazo marcado por la profesora. (Para acogerse a cualquiera de ellas, el alumno tendrá que comunicárselo al profesor).

-El 20% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

En la **evaluación global** el examen final no será sustituido por un trabajo. Este examen computa el 100% de la nota.

El examen final será escrito en todos los casos y consistirá en un comentario de texto (50% de la nota del examen), una pregunta o varias preguntas sobre las lecturas teóricas, que pueden estar relacionadas con otras partes del programa o con las lecturas literarias y la teoría expuesta en clase (50% de la nota del examen).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Conceptuales: conocimiento de los contenidos teóricos del programa.
2. Procedimentales: comprensión práctica de los diferentes temas y aplicación a los diversos ejercicios y comentarios de textos.
3. Actitudinales: interés en la materia, seguimiento de la misma, participación en clase y en las actividades programadas.
4. Es imprescindible que el estudiante demuestre que ha leído las lecturas obligatorias y que se exprese por escrito con corrección. Se penalizarán las faltas de ortografía (se incluye la acentuación) y de puntuación.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

ALONSO, A. (1997), *Poesía y estilo de Pablo Neruda* [1951], Madrid, Gredos.

- CABO ASEGUINOLAZA, F. y GULLÓN, G., eds., *Teoría del poema: la enunciación lírica*, Brill, 1988.
- CABO, F., (ed.), *Teorías sobre la lírica*, Madrid, Arco-Libros, 1999.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1992), "Semiótica de la poesía", en VVAA, *Introducción a la semiótica*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, pp. 73-94.
- GANS, E. (1981), "Naissance du Moi lyrique", en *Poétique*, 46, pp. 129-139.
- GARASA, D. L. (1969), *Los géneros literarios*, Buenos Aires, Columba.
- GARCÍA BERRIO, A., y HUERTA CALVO, J. (1992), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra.
- GENETTE, G. (1982), *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- GENETTE, G. (1991), *Fiction et diction*, París, Seuil. Traducción: *Ficción y dicción*, Barcelona, Lumen, 1993.
- GONZÁLEZ GIL, I. (2020), "Nuevos enfoques teóricos para el estudio de la poesía lírica", *Signa*, 29, pp. 495-521.
- GROUPE Mi, (1977), *Rhétorique de la poésie. Lecture de la poésie. Lecture linéaire, lecture tabulaire*, París, Seuil, 1990.
- GUERRERO, G. (1998), *Teorías de la lírica*, México, FCE.
- HEGEL, G. W. F. (1979), *Introducción a la estética*, Barcelona, Península.
- HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (2001), *El texto en el texto. Lecturas de géneros literarios*, Universidad de Málaga.
- HERNADI, P. (1978), *Teoría de los géneros literarios*, Barcelona, Bosch.
- HORACIO (1987), *Poética*, Madrid, Taurus, edición de Aníbal González.
- JOLLES, A. (1972), *Formes simples*, París, Seuil.
- KAYSER, W. (1992), *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, especialmente pp. 435-518.
- KIBÉDI-VARGA, A. (1977), *Les constantes du poème. Analyse du langage poétique*, París, Picard.
- LÁZARO CARRETER, F. (1976), *Estudios de poética*, Madrid, Taurus.
- LÁZARO CARRETER, F. (1976), "Sobre el género literario", en *Estudios de Poética*, Madrid, Taurus, pp. 113-120.
- LÁZARO CARRETER, F. (1987), "El poeta y el lector" en *Philologica Hispaniensi in honorem Manuel Alvar. IV Literatura*, Madrid, Gredos, pp. 239-252. También en *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra, 1990, pp. 34-51.
- LÁZARO CARRETER, F. (1990), "El poema lírico como signo", en *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra, pp. 15-33.
- LEVIN, S. R. (1979), *Estructuras lingüísticas en la poesía*, Madrid, Cátedra.
- LÓPEZ-CASANOVA, A. (1994), *El texto poético. Teoría y metodología*, Salamanca, Ediciones Colegio de España.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I. (1988), "Valores gráficos del verso libre en el Grupo del 27" I y II, *Anuario de Estudios Filológicos*, Vols. 11, pp. 231-252 y 12, pp. 145-170.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I. (1992), *La poesía popular en la obra de Juan Ramón Jiménez*, Sevilla, Diputación.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I. (1995), *Miguel Hernández y la poesía del pueblo*, Cáceres, Universidad de Extremadura.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I. (2003), *Los clásicos de los Siglos de Oro y la inspiración poética*, Valencia, Pre-Textos.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I. (2008), *El tópico literario. Teoría y crítica*, Madrid, Arco-Libros
- LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I. (2009), *Neruda y los escritores de la Edad de Oro*. Sevilla, CSIC.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, M. I. (2014), *La llave de escribir. Teoría y creación en los Siglos de Oro*, Sevilla, Renacimiento.
- MARTÍNEZ GARCÍA, J. A. (1975), *Propiedades del lenguaje poético*, Universidad de

Oviedo.

MARTÍNEZ GARCÍA, F. (1990), *Sobre el lirismo*, Universidad de León.

MARTÍNEZ GARCÍA, F. (1994-1995), "El poema lírico: ¿una ficción narrativa?", en *Tropelías*, 5-6, pp. 207-254.

OLLER, D. (1994), "Teoría de la poesía", en Darío Villanueva coord., *Curso de Teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, pp. 191-217.

OOMEN, U. (1987), "Sobre algunos elementos de la comunicación poética", en José Antonio Mayoral comp., *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, Arco/Libros, pp. 137-149.

POZUELO YVANCOS, J. M. (1985), "Teoría de los géneros y poética normativa", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., ed., *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, Madrid, CSIC, pp. 303-403. También en POZUELO YVANCOS, J. M., 1988, pp. 69-80.

POZUELO YVANCOS, J. M. (1988), *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus.

PUEBLA ORTEGA, J. (1996), *Los géneros literarios*, Madrid, Playor.

RAIBLE, W. (1988), "Qué son los géneros? Una respuesta desde el punto de vista semiótico y de la lingüística textual", en GARRIDO GALLARDO, M. Á., comp., pp. 303-339.

REISZ, S. (1985), "¿Quién habla en el poema?", en *Filología*, XX, pp. 41-59.

RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M. (1995), *Ficción en los géneros literarios: los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma.

WAHÓN, S. (1998), "Ficción y dicción en el poema", en CABO ASEGUINOLAZA, F., y GULLÓN, G., eds., pp. 77-110.

VVAA (1986), *Los géneros literarios*, Bellaterra, Universidad de Barcelona.

ZAMBRANO CARBALLO, P. (1996), "La lírica", en J. A. Hernández Guerrero, coord., *Manual de teoría de la literatura*, Sevilla, Algaida, pp. 199-213.

ZUMTHOR, P. (1991), *Introducción a la poesía oral*, Madrid, Taurus.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

#### LECTURAS TEÓRICAS OBLIGATORIAS

-Eco, Umberto. "Intentio lectoris. Apuntes sobre la semiótica de la recepción", en Araújo, N. y Delgado, T (coords.), *Textos de teorías y crítica literaria. Del formalismo a los estudios postcoloniales*, Barcelona, Anthropos, 2010, pp. 443-458.

-POZUELO YVANCOS, J. M., "Lírica y ficción", en A. Garrido Domínguez, ed., *Teorías de la ficción literaria*, Madrid, Arco-Libros, 1998, pp. 241-268.

- López Martínez, María Isabel. *El tópico literario. Teoría y crítica*, cap. I. "El concepto de tópico literario y su estatuto en la reflexión teórica", Madrid, Arco-Libros, 2010, pp. 21-105.

-Curtius, Ernst Robert. (1948), *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 1999. Vol. 1. Leer los capítulos: V y VII.

#### LECTURAS LITERARIAS OBLIGATORIAS

-Ovidio, *Amores*, trad. y notas de Á. Palacios, Cáceres, UEx, 1988. Pueden usarse otras ediciones.

-Atencia, M. V., *El umbral*, Valencia, Pre-Textos, 2011.

-Rossetti, A., *Indicios vehementes*, Madrid, Hiperión, 1986.

-Cavafis, C., *Poesía completa*, Valencia, Pre-Textos, 2015.

Otros recursos y materiales docentes complementarios: presentaciones, audios.