

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	401551	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en Estudios Clásicos 4		
Denominación (inglés)	Research in Classical Studies 4		
Titulaciones	Máster Universitario en Investigación en Humanidades		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2º	Carácter	Optativa
Módulo	Específico		
Materia	Especialidad en Estudios Filológicos Clásicos e Hispánicos		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Juan Carlos Iglesias Zoido	299	iglesias@unex.es	
María Luisa Harto Trujillo	258	mlharto@unex.es	
Julio Gómez Santa Cruz	260	gstacruz@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega, Filología Latina, Historia Antigua		
Departamento	Ciencias de la Antigüedad		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Julio Gómez Santa Cruz		
Competencias*			
<p>BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <p>CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</p> <p>CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>CG2 - Conocer las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.</p> <p>CG3 - Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.</p> <p>CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.</p>			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CG5 - Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

TRANSVERSALES

CT3 - Ordenar información existente en el ámbito de las Humanidades en un nivel avanzado de conocimientos.
 CT4 - Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.
 CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.
 CT6 - Resolver problemas que se plantean en el ámbito de conocimiento de las Humanidades, demostrando principios de originalidad y autodirección en un nivel avanzado.
 CT7 - Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguno de las áreas de las Humanidades.
 CT8 - Formular conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
 CT10 - Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer los principales métodos de investigación en Humanidades.
 CE4 - Seleccionar y aplicar metodologías, tipos de análisis y uso de variables científicas (cuantitativas y cualitativas) en el ámbito de las Humanidades.
 CE5 - Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad.
 CE6 - Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad.
 CE7 - Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad.
 CE8 - Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad.
 CE10 - Sintetizar en un trabajo escrito de investigación original, de manera rigurosa, lógica y coherente, información procedente de las fuentes habitualmente empleadas en la investigación Humanística.
 CE11 - Emitir juicios y valorar en un trabajo de investigación otras opiniones expresadas sobre la materia tratada.

ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS CLÁSICOS E HISPÁNICOS:

CEC1: Conocimiento avanzado de la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística, etc.), sabiendo investigar en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.
 CEC3: Leer, comprender, comentar y traducir textos griegos y latinos clásicos, sabiendo proyectar sus contenidos y estructuras lingüísticas, literarias y culturales a la investigación de textos neogriegos y neolatinos y, en general, a las lenguas y literaturas vernáculas.
 CEC5: Dominio de los instrumentos necesarios para la investigación en filología clásica, tanto desde la perspectiva metodológica, como la material; es decir, mediante el manejo de diccionarios, repertorios, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, artículos especializados y recursos informáticos.

Contenidos
Breve descripción del contenido*
<p>Métodos de Análisis de la Historiografía Grecolatina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la investigación en la filología griega: aspectos lingüísticos, filológicos y literarios. - Introducción a la investigación en tradición y transmisión de textos latinos - Introducción a la investigación en fuentes latinas clásicas y humanísticas - <p>Introducción a la investigación de los géneros literarios griegos: Historiografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la investigación avanzada y a la metodología de análisis historiográfico de los textos escritos, epigráficos y numismáticos en el ámbito cultural greco-latino.
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: MÉTODOS DE ANÁLISIS DE LA HISTORIOGRAFÍA GRIEGA: DISCURSO Y ENGARCE NARRATIVO EN LA HISTORIOGRAFÍA (impartido por el prof. J. C. Iglesias Zoido)</p> <p>Contenidos del tema 1: El discurso en la Historiografía antigua: antecedentes y principios generales de interpretación. La metodología del historiador (<i>lógoi</i> y <i>érga</i>). Discurso y narración: los engarces narrativos. Tipos de discurso en la Historiografía: problemas genéricos y tipológicos. Análisis retórico del discurso historiográfico: la argumentación. El caso de la arenga militar. El discurso historiográfico y su tradición hasta el Renacimiento.</p> <p>El trabajo se planteará en forma de comentario sobre textos de la historiografía griega escogidos. Desde una perspectiva práctica, se procederá al planteamiento y resolución de problemas enseñando al alumno el manejo de los instrumentos filológicos adecuados para cada caso.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis y comentario de textos historiográficos y aplicación de metodología de análisis retórico.</p>
<p>Denominación del tema 2: MÉTODOS DE ANÁLISIS DE LAS OBRAS HISTORIOGRÁFICAS LATINAS (impartido por la profesora M^a Luisa Harto Trujillo).</p> <p>Contenidos del tema 2: Caracterización de la historiografía latina (Cicerón, <i>De Orat.</i> 2.63) partiendo del contenido y de la forma.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. El contenido (cronología, geografía y los hechos: <i>consilia, acta</i> y <i>eventus</i>). 2.2. La forma (<i>tracta et fluens</i>). 3. Análisis de la posición historiográfica de los historiadores latinos en relación con esa caracterización. <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis y comentario de textos historiográficos.</p>
<p>Denominación del tema 3: MÉTODOS DE ANÁLISIS DE LOS TEXTOS HISTORIOGRÁFICOS CLÁSICOS DESDE LA HISTORIA ANTIGUA: IMÁGENES E IDEOLOGÍA (impartido por el prof. Julio Gómez Santa Cruz)</p> <p>Contenidos del tema 3: Del estudio de los textos historiográficos clásicos, tanto griegos como latinos, se desprenden determinadas apreciaciones de los procesos históricos que, a su vez, encuentran en no pocas ocasiones una plasmación en el imaginario de la sociedad greco-romana. En ese sentido, relieves, inscripciones honoríficas, esculturas y, en especial, monedas serán objeto de análisis en este curso en cuanto reflejo plástico de los textos con especial atención a los siguientes temas: a) la arenga o "escena de los estandartes"; b) la imagen del bárbaro; c) la <i>auctoritas</i> imperial romana.</p>

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de relieves, inscripciones, esculturas, monedas y textos.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP

1	46	14				5	1	26
2	46	14				5	1	26
3	46	14				5	1	26
Evaluación **	12	3						9
TOTAL	150	45				15	3	87

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes) SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

- Presentación en el aula de los contenidos de las diferentes materias con la ayuda de pizarra o programas informáticos de presentaciones.
- Exposición de uno o varios estudiantes con discusión posterior sobre lecturas o trabajos realizados.
- Trabajos realizados por el estudiante de forma independiente bajo la orientación científica, bibliográfica, didáctica y metodológica del profesor, con el fin de profundizar o completar las competencias del módulo.
- Lecturas bibliográficas individuales seleccionadas por el profesor para reforzar o ampliar las competencias del módulo.
- Tutorías individuales o en grupo programadas por el profesor para guiar a los alumnos en sus lecturas, trabajos, realización de tareas y estudio personal.
- Estudio y trabajo independiente del alumno para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.
- Examen final sobre los contenidos de las materias y las prácticas realizadas.

Resultados de aprendizaje*

- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas relacionados con la lengua y las literaturas clásicas.
- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Habilidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Habilidad para continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.
- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento relacionadas con los Estudios Clásicos.
- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con los Estudios Clásicos
- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento relacionadas con los Estudios Clásicos
- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con los Estudios Clásicos
- Habilidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación de los Estudios Clásicos.

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

- Capacidad para analizar los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de las lenguas, las culturas y las literaturas clásicas.
- Conocer y explicar las características específicas de determinados géneros de discurso (periodístico, publicitario, político, etc.) en textos concretos pertenecientes a las lenguas griega y latina.
- Conocer los procesos de enseñanza de las lenguas clásicas teniendo en cuenta la identidad multicultural de los alumnos y sus motivaciones en el contexto de la sociedad contemporánea.
- Explicar y apreciar desde la perspectiva estético-literaria el origen, la evolución, los temas, las estrategias narrativas y la dimensión ideológica y social de determinados géneros literarios clásicos.
- Analizar y comentar textos literarios clásicos y modernos.
- Dominar la crítica textual: leer y comprender textos manuscritos e impresos en español, griego y latín de distintas épocas, sabiendo fijar y editar un texto con su correspondiente estudio, aparato crítico y de fuentes, traducción y comentarios, con el fin de preservar y difundir la riqueza cultural y científica del mundo clásico, medieval, renacentista, barroco, neoclásico o contemporáneo.
- La proyección de los textos para el mejor conocimiento de determinados aspectos de la Historia de la Antigüedad.
- Las posibilidades metodológicas para la investigación de las relaciones entre historiografía y manifestaciones plásticas de la Antigüedad.

Sistemas de evaluación*

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<https://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación: a) Evaluación continua y b) Evaluación final global teniendo presente las diferencias que pudiera haber dependiendo de si la convocatoria es ordinaria o extraordinaria.

a) Evaluación continua:

La nota final de la asignatura se compone de un 30% del trabajo realizado a lo largo del curso (que se compone a su vez de un 20% de actividades recuperables y un 10% de actividades no recuperables y un 70% del examen final.

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 30% de la nota (3 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 3 puntos el estudiante podrá obtener hasta 1 punto por su participación activa en clase (actividad no recuperable); y hasta 2 puntos por la presentación oral en clase de un tema acordado entre el profesor y el alumno en las cuatro primeras semanas de clase (actividad recuperable).

-El 70% de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de una serie de ejercicios y/o comentarios similares a los que se habrán llevado a cabo en clase a lo largo del semestre.

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 10% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable)

-El 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 20 % obtenido en la convocatoria ordinaria. 2. El alumno podrá mejorar esa nota de una de estas dos formas (para acogerse a cualquiera de ellas, el alumno tendrá que comunicárselo al profesor, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario):

a) elaborando un trabajo que habrá de entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por el profesor;

b) respondiendo a una pregunta adicional, relacionada con el tema de su presentación oral, que se le formulará en el examen escrito.

-El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

b) Examen final de carácter global:

El 100% de la nota es el resultado de una prueba final que será la misma que la de los alumnos de modalidad a). Quienes opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email desde dentro del

campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Participación en clase y realización de comentarios y ejercicios.
2. Originalidad y utilización de criterios científicos en la realización del trabajo.
3. Conocimientos adquiridos sobre los temas propuestos y exposición ordenada y detallada de sus opiniones sobre dichos temas.

Bibliografía (básica y complementaria)

Tema 1. Filología Griega

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- FORNARA, Ch. W. *The Nature of History in Ancient Greece and Rome*, Berkeley y Los Ángeles, 1983.
- HANSEN, M.H. "The Battle Exhortation in Ancient Historiography. Fact of Fiction?", *Historia* 42 (1993), 161-180.
- IGLESIAS ZOIDO, J.C. *La argumentación en los discursos deliberativos de Tucídides y su relación con la normativa retórica del siglo IV a.C.*, Cáceres, 1995.
- IGLESIAS ZOIDO, J.C. "¿Se pronunciaron realmente las arengas de Tucídides?: El testimonio de Th. VII, 61-70", *Athenaeum* 78 (2000) 515-528.
- IGLESIAS ZOIDO, J.C. "La arenga militar en Jenofonte: a propósito de *Ciropeidia* 3.3.48-55", *Norba. Revista de Historia* 16 (1996-2003), 155-166.
- IGLESIAS ZOIDO, J.C. "El sistema de engarce narrativo de los discursos de Tucídides", *Talia dixit. Revista interdisciplinaria de Retórica e Historiografía* 1 (2006) 1-28.
- IGLESIAS ZOIDO, J.C. "The Battle Exhortation in Ancient Rhetoric", *Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric* 25 (2007) 131-155.
- IGLESIAS ZOIDO, J.C. *Retórica e Historiografía: el discurso militar en la historiografía desde la Antigüedad hasta el Renacimiento*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2008.
- IGLESIAS ZOIDO, J.C. "The Pre-Battle Speeches of Alexander before Issus and Gaugamela", *GRBS* 50 (2010) 215-241.
- IGLESIAS ZOIDO, J.C. *El legado de Tucídides en la cultura occidental: discursos e historia*, Coimbra, 2011.
- IGLESIAS ZOIDO, J.C., "Narrative settings and *actio* in Greek historiography: the thucydidean model", en I. Moreno y R. Nicolai (eds.), *La representación de la actio en la historiografía griega y latina*, Roma: Quasar, 2016, pp. 15-28.
- IGLESIAS ZOIDO, J.C., "Speech and Narrative Setting in Herodian's History: Marcus Aurelius and Pertinax", *Greek, Roman and Byzantine Studies* 63 (2023): 267-299.
- IGLESIAS ZOIDO, J.C. y V. PINEDA, (eds.), *Anthologies of Historiographical Speeches from the Antiquity to the Renaissance: Rearranging the Theserae*, Leiden y N. York: Brill, 2017.
- KEITEL, E. "Homeric antecedents to the *cohortatio* in the ancient historians", *Classical World* 80 (1987) 153-172.
- MARINCOLA, J. *Authority and Tradition in Ancient Historiography*, Cambridge, 1997.
- MILLER, N.P. "Dramatic Speech in the Roman Historians", *G&R* 22 (1975) 45-57.
- MOMIGLIANO, A. "The Rhetoric of History and the History of Rhetoric: on Hayden White's Tropes", *Comparative Criticism* 3 (1981) 259-268 (= *Sui fondamenti della storia antica*, Turín, 1984, pp. 465-476.

- NICOLAI, R. *La storiografia nell'educazione antica*, Pisa, 1992.
- NICOLAI, R. "Polibio interprete di Tucidide: la teoria dei discorsi", *SemRom* 2 (1999) 281-301.
- PORCIANI, L. "Lo storico nel mondo antico: storia e retorica", en M. Betalli (ed.), *Introduzione alla storiografia greca*, Roma: Carrocci, 2001, pp. 21-36.
- PRITCHETT, W.K. "The General's Exhortations in Greek Warfare", en *Essays in Greek History*, Amsterdam, 1994, pp. 27-109.
- PRITCHETT, W.K. *Ancient Greek Battle Speeches and a Palfrey*, Amsterdam: Gieben, 2002.
- SACKS, K., "Rhetoric and Speeches in Hellenistic Historiography", *Athenaeum* 64 (1986) 383-395.
- WALBANK, F.W. "Speeches in Greek Historians", *Selected Papers. Studies in Greek and Roman History and Historiography*, Cambridge, 1985, pp. 242-261.
- WISEMAN, T.P. *Clio's Cosmetics*, Leicester, 1979.
- WOODMAN, A.J. *Rhetoric in Classical Historiography*, Londres, 1988.
- WOOTEN, C. "The Speeches in Polybius: An Insight into the Nature of Hellenistic Oratory", *AJPh* 95 (1974) 235-251.

Tema 2. Historiografía Latina

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- CANFORA, L. (1972), *Totalità e selezione nella storiografia classica*, Bari.
- CHAUSSERIE-LAPRÉE, J. P. (1969), *L'expression narrative chez les historiens latins. Histoire d'un style*, París.
- LEEMANN, A. D. (1955), "Le genre et le style historique: théorique et pratique", *REL*, 33, 133-208.
- LEEMANN, A. D. (1963), *Orationis ratio. The stylistic Theories and Practice of the Roman Orators, Historians, and Philosophers*, Amsterdam.
- SÁNCHEZ SALOR, E. (2006), *Historiografía latino-cristiana. Principios, contenido, forma*, Roma.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AMIANO MARCELINO, *Historia* (2002), Trad. de M^a Luisa Harto Trujillo, Madrid.
- HINOJO, G. (1985), "La historia como género literario: "Opus...unum hoc oratorium maxime", *Los géneros literarios. Actes del VII Simposi d'Estudis Classics*, Barcelona, 191-198.
- SÁNCHEZ SALOR, E. (1986), *La polémica entre cristianos y paganos a través de los textos*, Madrid.

Tema 3. Historiografía e Historia Antigua

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BADEL, C.- LORIOT, X (dir.): *Sources d'Histoire Romaine*, París, 1993.
- CALDERINI, A.: *Le Fonti per la storia Antica greca e romana*, Marzoratti, Como, 1967.
- PLACIDO, D.: *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y metodológicos, Síntesis*, Madrid, 1993.
- BRILLIANT, R. *Gesture and Rank in Roman Art*, New Haven, 1963.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BELLONI, G. G. "Monete romane e propaganda", en *I canali della propaganda nel mondo antico*, Milan, 1976, pp. 131-159
- CARMONA, D. *La epipólesis en la historiografía griega y romana*, Cáceres, 2008.
- CRAWFORD, M. "Roman Imperial Coin: Types and the Formation of Public Opinion", en *Studies in Numismatic Method Presented to P. Grierson*, Cambridge, 1983, pp. 47-64.
- GOMEZ SANTA CRUZ, J. "El mito del buen salvaje en el Mundo Romano", en S. López

- Moreda – J. Gómez Santa Cruz (eds.): De Prometeo al siglo XX. Un viaje por el legado clásico, Madrid, 2006, pp. 197-222
- GOMEZ SANTA CRUZ, J. "Acerca de los métodos y las técnicas de investigación de las Ciencias de la Antigüedad", Nonnullus. Revista digital de Historia, nº 2, enero-abril, 2008.
- GOMEZ SANTA CRUZ, J. "El discurso de exhortación militar: recreación propagandística de un locus al servicio de la auctoritas imperial", en G. Bravo- R. Gonzalez (eds) Propaganda y Persuasión en el mundo romano, Madrid, 2011, pp. 309-324.
- GOMEZ SANTA CRUZ, J. "Fuentes documentales de la Antigüedad", en M. Ayuso López (coord.): Fuentes documentales sobre el trabajo de las mujeres, Akal, Madrid, 1997, pp. 30-84.
- GOMEZ SANTA CRUZ, J. "Iconografía de la arenga militar (adlocutio) en Roma: arquitectura conmemorativa y numismática", en J.C. Iglesias Zoido (ed.): Retórica e historiografía. El discurso militar en la historiografía desde la Antigüedad hasta el Renacimiento, Madrid, 2008, pp. 367-404.
- GOMEZ SANTA CRUZ, J. "La civilización clásica ante el espejo del bárbaro", en S. López Moreda (ed.): Las varias caras del conflicto: guerra y cultura enfrentadas, Madrid, 2004, pp. 189- 209.
- GOMEZ SANTA CRUZ, J. "La génesis del buen salvaje en la controversia civilizaciónbarbarie", en J. Mangas – S. Montero (eds.): Ciudadanos y extranjeros en el Mundo Antiguo. Segregación e Integración, Madrid, 2007, pp. 111-142.
- GOMEZ SANTA CRUZ, J. "La simbología del agua en la cultura romana", en J. Mangas y S. Martínez Caballero (eds.): El Agua y las Ciudades Romanas, Madrid, 2007, pp. 73-98. LE BOHEC, Y. Les discours d'Hadrien á l'armée d'Afrique, Paris, 2003.
- PICARD Ch. G. « Les reliefs de l'arc de Septime Sévère au Forum romain», Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1962, pp. 7-14.
- ROSSI, L. "The Symbolism Related to Disciplina on Roman Imperial Coins and Monuments", Spink's Numismatic Circular, 75, 1967, pp. 130-131.
- SALAMONE, G. L'Imperatore e l'esercito. Tipi monetali di età romano-imperiale, Regio Calabria, 2004.
- SAN VICENTE, J. I. Moneda y propaganda política: de Diocleciano a Constantino, Anejos Veleia, 2002, pp. 264 y 283.
- TORELLI, M. Typology and Structure of Roman Historical Reliefs, Ann Arbor, 1982, nº 142.
- ZANKER, P. Augusto y el poder de la imágenes, Madrid, 1987.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

RECURSOS VIRTUALES

- Portales

<http://www.annee-philologique.com/>. Principal base de datos bibliográfica en Filología Clásica.

<http://clasicas.usal.es/recursos/>. Universidad de Salamanca. Autor: Francisco Cortés Gabaudán. Portal muy completo, con múltiples recursos y enlaces.

<http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm/>. Universidad de Málaga. Autores: Cristóbal Macías y José Luis Jiménez. Colaboradores: J. Manuel Ortega Vera y Ana Cristina Gámez.

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>. Tufts University. Editor jefe: Gregory R. Crane. Uno de los portales más usados y útiles. Incluye una importante biblioteca digital.

<http://interclassica.um.es/>. Universidad de Murcia. Autor: Miguel E. Pérez Molina. Incluye, entre otros, información bibliográfica y acceso en línea a artículos de algunas revistas.

<http://www.latindex.unam.mx> y en <http://www.ctv.es/ane/GN.htm>.

<http://numismatics.org/> Web de la Sociedad Americana de Numismática.

<http://www.forumancientcoins.com/>

<http://www.coinarchives.com/>

<http://www.wildwinds.com/coins/index.html>

http://www.britishmuseum.org/the_museum/departments/coins_and_medals.aspx

- Bibliotecas digitales

<http://wings.buffalo.edu/AandL/Maecenas/>. Autor: Leo C. Curran. Banco de imágenes de lugares del mundo clásico.

OTROS RECURSOS

- Empleo de las **Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)** aplicadas a la Filología Griega.

- Uso de **Internet** para enseñar al alumno a localizar recursos bibliográficos específicos aplicados a la Filología Griega y Latina (Bibliotecas más importantes, descarga de textos antiguos digitalizados, etc.).

- Empleo de **recursos audiovisuales** para la proyección de alguna película y la audición de alguna ópera o pieza musical.

- Uso de **cañón de vídeo** para la visualización de obras de arte y monedas.

- Empleo de **Pizarra digital**, si es preciso, para el análisis de textos griegos en prosa.