

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	401549	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en Estudios Clásicos 2		
Denominación (inglés)	Research in Classical Studies 2		
Titulaciones	Máster Universitario en Investigación en Humanidades		
Centro	Filosofía y Letras		
Semestre	1º	Carácter	Optativa
Módulo	Específico		
Materia	Especialidad en Estudios Filológicos Clásicos e Hispánicos		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Teléfono
Ramiro González Delgado	303	rgondel@unex.es	927257733
Área de conocimiento	Filología Griega		
Departamento	Ciencias de la Antigüedad		
Profesor coordinador	Ramiro González Delgado		
Competencias*			
BÁSICAS Y GENERALES:			
<p>CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.</p> <p>CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</p> <p>CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>CG2 - Conocer las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.</p> <p>CG3 - Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.</p> <p>CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.</p> <p>CG5 - Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.</p> <p>CG6 - Adquirir técnicas educativas para la transmisión de conocimientos científicos, y de debate sobre los mismos en el contexto temático de las Humanidades.</p>			
TRANSVERSALES:			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CT2 - Manejar y controlar las herramientas necesarias (textuales, cartográficas, arqueológicas, de laboratorio...) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación de la Rama de Artes y Humanidades

CT3 - Ordenar información existente en el ámbito de las Humanidades en un nivel avanzado de conocimientos.

CT4 - Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

CT6 - Resolver problemas que se plantean en el ámbito de conocimiento de las Humanidades, demostrando principios de originalidad y autodirección en un nivel avanzado.

CT7 - Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguno de las áreas de las Humanidades.

CT8 - Formular conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CT9 - Trabajar en equipo en niveles avanzados del ámbito de las Humanidades.

CT10 - Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

ESPECÍFICAS:

CE1 - Conocer los principales métodos de investigación en Humanidades.

CE2 - Identificar las principales fuentes primarias, tanto las tradicionales como las disponibles a través de la TICs para la investigación en Humanidades.

CE3 - Conocer las plataformas de publicación y difusión de la investigación humanística tanto a través de los medios tradicionales como a través de las TICs.

CE4 - Seleccionar y aplicar metodologías, tipos de análisis y uso de variables científicas (cuantitativas y cualitativas) en el ámbito de las Humanidades.

CE5 - Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad.

CE6 - Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE7 - Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE8 - Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE10 - Sintetizar en un trabajo escrito de investigación original, de manera rigurosa, lógica y coherente, información procedente de las fuentes habitualmente empleadas en la investigación Humanística.

CE11 - Emitir juicios y valorar en un trabajo de investigación otras opiniones expresadas sobre la materia tratada.

ESPECÍFICAS EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS CLÁSICOS E HISPÁNICOS:

CEC1: Conocimiento avanzado de la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística, etc.), sabiendo investigar en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CEC2: Investigación de las estructuras lingüísticas de las lenguas griega y latina y de los fundamentos históricos, sociológicos y estéticos en los que se basan sus literaturas.

CEC3: Leer, comprender, comentar y traducir textos griegos y latinos clásicos, sabiendo proyectar sus contenidos y estructuras lingüísticas, literarias y culturales a la investigación de textos neogriegos y neolatinos y, en general, a las lenguas y literaturas vernáculas.

CEC5: Dominio de los instrumentos necesarios para la investigación en filología clásica, tanto desde la perspectiva metodológica, como la material; es decir, mediante el manejo de diccionarios, repertorios, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, artículos especializados y recursos informáticos.

CEF3: Saber aplicar los conocimientos ya adquiridos al estudio especializado de géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras o cualquier otro aspecto de la historia literaria española e hispanoamericana, sabiendo aplicarlos a entornos específicos interdisciplinarios como fruto de una formación avanzada.

CETLLC6: Conocer, analizar y explicar determinados fenómenos de la sociedad contemporánea (inmigración, multiculturalismo, multilingüismo, cuestiones de género, etc.) desde una perspectiva interdisciplinar aplicada al ámbito de las literaturas y culturas.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

-Iniciación a la investigación avanzada en el ámbito de los estudios lingüísticos, literarios y culturales hispánicos y clásicos (griegos y latinos), y de la Teoría de la Literatura, presentando las metodologías desarrolladas por las corrientes investigadoras actuales en el contexto internacional.

-Introducción a la investigación de los géneros literarios griegos: Épica, Lírica y Tragedia.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: INTRODUCCIÓN

Contenidos del tema 1: La investigación en tradición clásica: instrumentos y recursos. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Uso de repertorios bibliográficos y bases de datos. Revistas científicas.

Denominación del tema 2: ÉPICA

Contenidos del tema 2: Literatura y tradición clásica. Introducción al género de la épica. El ciclo troyano. La épica griega en la tradición literaria: *Iliada* y *Odisea*. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lecturas de obras y artículos, análisis y comentario de textos, exposición de un trabajo.

Denominación del tema 3: LÍRICA

Contenidos del tema 3: Introducción a la lírica griega arcaica: géneros y principales autores. La lírica griega arcaica en la tradición literaria, con especial atención a Safo y Píndaro. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lecturas, análisis y comentario de textos.

Denominación del tema 4: TRAGEDIA

Contenidos del tema 4: Introducción al género de la tragedia. El mito en la tragedia griega y su tradición. La tragedia griega en la literatura occidental. Traducciones españolas de la tragedia griega. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lecturas de obras y artículos, análisis y comentario de textos, exposición de un trabajo.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumnado por tema		Horas Grupo Grande	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		CH	L	O	S		
1	35	11				3	1	20
2	36	11				4	1	20
3	35	10				4	1	20

4	36	11			4	1	20
Evaluación	8	2					6
TOTAL	150	45			15	4	86

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

- Presentación en el aula de los contenidos de las diferentes materias con la ayuda de pizarra o programas informáticos de presentaciones.
- Exposición de uno o varios estudiantes con discusión posterior sobre lecturas o trabajos realizados.
- Trabajos realizados por el estudiante de forma independiente bajo la orientación científica, bibliográfica, didáctica y metodológica del profesor, con el fin de profundizar o completar las competencias del módulo.
- Lecturas bibliográficas individuales seleccionadas por el profesor para reforzar o ampliar las competencias del módulo.
- Tutorías individuales o en grupo programadas por el profesor para guiar a los alumnos en sus lecturas, trabajos, realización de tareas y estudio personal.
- Estudio y trabajo independiente del alumno para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.
- Examen final sobre los contenidos de las materias y las prácticas realizadas.

Resultados de aprendizaje*

- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas relacionados con la lengua y la literatura española, las lenguas y las literaturas clásicas, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Habilidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Habilidad para continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.
- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento relacionadas con la Filología Hispánica y la Lingüística, con los Estudios Clásicos, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con la Filología Hispánica y la Lingüística, con los Estudios Clásicos, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento relacionadas con la Filología Hispánica y la Lingüística, con los Estudios Clásicos, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.
- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento relacionadas con la Filología Hispánica y la Lingüística, con los Estudios Clásicos, o con la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada.

- Habilidad para entender y manejar la terminología y los conceptos fundamentales en el ámbito de la investigación de la Filología Hispánica, de los Estudios Clásicos o de la Teoría de la Literatura y Las Literaturas Comparadas.
- Capacidad para analizar los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de las lenguas, las culturas y las literaturas españolas o clásicas o en el de la literatura comparada.
- Conocer y explicar las características específicas de determinados géneros de discurso (periodístico, publicitario, político, etc.) en textos concretos pertenecientes a la lengua española o a las lenguas griega y latina.
- Explicar y apreciar desde la perspectiva estético-literaria el origen, la evolución, los temas, las estrategias narrativas y la dimensión ideológica y social de determinados géneros literarios hispánicos o clásicos.
- Analizar y comentar textos literarios clásicos y modernos.
- Dominar la crítica textual: leer y comprender textos manuscritos e impresos en español, griego y latín de distintas épocas, sabiendo fijar y editar un texto con su correspondiente estudio, aparato crítico y de fuentes, traducción y comentarios, con el fin de preservar y difundir la riqueza cultural y científica del mundo clásico, medieval, renacentista, barroco, neoclásico o contemporáneo.

Sistemas de evaluación*

Se aplicará la normativa de evaluación vigente ([DOE 3 de noviembre de 2020](#)).

MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA

Las ponderaciones mínimas y máximas del sistema general de evaluación son:

- 1.- Asistencia a clase: entre el 5% y el 10% de la nota
- 2.- Participación activa en las clases teóricas y seminarios: entre el 5% y el 10%
- 3.- Elaboración de trabajos: entre el 10% y el 20%
- 4.- Exposiciones en clase: entre el 10% y el 20%
- 5.- Examen final: entre el 40% y el 60%

Los criterios específicos de evaluación en esta asignatura son los siguientes:

- 1.- Asistencia a clase: 10% de la nota
- 2.- Participación activa en las clases teóricas y seminarios: 10% de la nota
- 3.- Elaboración de trabajos: 20% de la nota
- 4.- Exposiciones en clase: 20% de la nota
- 5.- Examen final: 40% de la nota

Se tendrá en cuenta el rigor científico; la claridad, coherencia y corrección en la redacción de los contenidos; la exposición ordenada y detallada de sus opiniones sobre dichos temas; la comprensión y asimilación de los conceptos; la originalidad; los conocimientos adquiridos sobre los temas propuestos; el aporte de ejemplos pertinentes; la adecuada utilización del lenguaje y de la terminología específica de la asignatura.

Para los alumnos suspensos, en la convocatoria extraordinaria los apartados 1 y 2 no son recuperables, pudiendo sustituirse el apartado 4 (exposición en clase), por la elaboración de otro trabajo acordado previamente con los profesores.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN GLOBAL

Durante el primer cuarto del periodo de docencia del semestre, el alumno deberá comunicar por escrito al profesor de la asignatura si elige la modalidad de evaluación global (una única prueba final que englobe todos los contenidos de la asignatura) para lo que deberá enviar un escrito al Campus Virtual. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

Dicha prueba consistirá en un examen escrito (100% de la nota) estructurado en cuatro apartados (uno para cada tema) sobre cualquier aspecto del temario (teoría, práctica, lecturas obligatorias, etc.).

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

El alumno deberá realizar por su cuenta una serie de lecturas obligatorias (no presencial):

Tema 2: Épica.

Griffin, Jasper. *Homero*, Alianza, Madrid, 1980.

Una obra literaria contemporánea sobre el mito de Ulises y Penélope (*Penélope* de Domingo Miras, *Así habló Penélope* de Tino Villanueva, *Carmen Penélope* de Fernando Macías, *¿Por qué corres Ulises?* de Antonio Gala, etc.) a concretar con el profesor.

Cuatro artículos sobre tradición clásica y la recepción de las obras homéricas en la literatura occidental que serán facilitados por el profesor.

Tema 3: Lírica.

Safo. *Poesías*, introducción, traducción y notas de Juan Manuel Macías, Barcelona, Dvd Ediciones, 2007. Con un apéndice de M. Sanz Morales, "La literatura española y Safo" (la lectura de este apéndice no es obligatoria).

Píndaro, *Olímpica I*, en Píndaro. *Odas triunfales*, introducción, traducción y notas de José Alsina, Barcelona, Planeta, 1990.

Sanz Morales, M. "II. Safo. Poemas y fragmentos", en P. Hualde Pascual-M. Sanz Morales (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008, 47-84 y 403-6 (bibl.).

Pòrtulas, J. "III. Píndaro. Olímpica I. Pindarum quisquis... La tradición pindárica en la literatura europea y en la española", en P. Hualde Pascual-M. Sanz Morales (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008, 85-109 y 407-410 (bibl.).

Tema 4: Tragedia.

Aristóteles, *Poética*.

Una obra literaria contemporánea sobre el mito de Antígona (*La tumba de Antígona* de María Zambrano, *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro, *Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal, *Ismene* de Yannis Ritsos, *Antígona González* de Sara Uribe, etc.) a concretar con el profesor.

Cuatro artículos sobre tragedia griega y su recepción en la literatura occidental que serán facilitados por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA GENERAL

CAMACHO ROJO, J. M^a. *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX. Bibliografía analítica*, Granada: Universidad, 2004.

EASTERLING, E. KNOX (eds.), *Historia de la literatura clásica de Cambridge*, Madrid, Gredos, 1990.

GARCÍA JURADO, F. *Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos*, México: UNAM, 2016.

GARCÍA JURADO, F. (comp.) *La Historia de la Literatura grecolatina en el siglo XIX español: espacio social y literario*, Málaga: Analecta Malacitana, 2005.

GARCÍA JURADO, F. - GONZÁLEZ DELGADO, R. - GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (eds.) *La Historia de la Literatura grecolatina durante la Edad de Plata de la cultura española (1868-1936)*, Málaga: Analecta Malacitana, 2010.

- GARCÍA JURADO, F. - GONZÁLEZ DELGADO, R. - GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (eds.) *La Historia de la Literatura grecolatina en España: de la Ilustración al Liberalismo (1778-1850)*, Málaga: Analecta Malacitana, 2013.
- GRAFTON, A. *et al.* (eds.) *The Classical Tradition*, Cambridge: Harvard Univ. Press, 2010.
- HERNÁNDEZ MIGUEL, L. A. *La tradición clásica: la transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid: Liceus, 2008.
- HIGHET, G. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- HOFMANN, H. (ed.) *Antike Mythen in der europäischen Tradition*, Tübingen: Attempto, 1999.
- HUALDE PASCUAL, P. - SANZ MORALES, M.I (eds.) *La literatura griega y su tradición*, Madrid: Akal, 2008.
- KALLENBORG, C. W. *A Companion to the Classical Tradition*, Oxford: Blackwell, 2007.
- LESKY, A. *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.). *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2006.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.). *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2009.
- SIGNES CODOÑER, J., *Breve guía de la literatura griega desde Hesíodo hasta Pletón*, Madrid: Cátedra, 2019.
- TORRES GUERRA, J. B., *Introducción a la Literatura Griega Antigua*, Madrid: Síntesis, 2019.
- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA ESPECÍFICA**
- Tema 2: Épica**
- BOITANI, P. *La sombra de Ulises. Imágenes de un mito en la literatura occidental*, Barcelona: Península, 2001.
- BORDAS, L. *En torno a la Ilíada. Paisajes y personajes*, Barcelona: Bellaterra, 2006.
- BURGESS, J. S. *The tradition of the Trojan war in Homer and the epic cycle*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001.
- CARLIER, P. *Homero*, Madrid: Akal, 2005.
- CARPENTER, T. H. *Arte y mito en la antigua Grecia*, Barcelona: Destino, 2001.
- CAVALLINI, E. (ed.) *Omero Mediatico: aspetti della ricezione omerica nella civiltà contemporanea*, Bologna: DUP, 2010.
- CLINE, E. H. *La Guerra de Troya*, Madrid: Alianza, 2014.
- DI BENEDETTO, V. *Nel laboratorio di Omero*, Turín: Einaudi, 1998.
- FINLEY, M. I. *El mundo de Odiseo*, México: Fondo de Cultura Económica, 21995.
- FOWLER, R. (ed.) *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: University, 2004.
- GIL, L. *Tres lecciones sobre Homero*, Madrid: Fundación Pastor, 1968.
- JOUANNO, C. *Ulysse: odyssée d'un personnage d'Homère à Joyce*, París: Éd. Ellipses, 2013
- KIRK, G. S. *Los poemas de Homero*, Barcelona: Paidós, 1985.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1994.
- MORRIS, I. - POWELL, B. (eds.) *A New Companion to Homer*, Leiden–New York: Brill, 1997.
- PÒRTULAS, J. *Introducció a la Ilíada. Homer, entre la història i la llegenda*, Barcelona: Bernat Metge, 2008.
- PROCOPIO, A. *El mito de Ulises y Penélope en el teatro español contemporáneo*, Madrid: Fundamentos, 2017.

RAGUÉ ARIAS, M^a J. *Lo que fue Troya. Los mitos griegos en el teatro español actual*, Madrid: AAT, 1992.

REDFIELD, J. M. *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la Ilíada*, Barcelona: Destino, 1992.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. - FERNÁNDEZ GALIANO, M. - GIL, L. - LASSO DE LA VEGA, J. S. *Introducción a Homero*, Madrid: Labor, 21984.

STANFORD, W. B. *El tema de Ulises*, Madrid: Dykinson, 2013.

THOMPSON, D. P. *The Trojan war. Literature and legends from Bronze age to the present*, Jefferson (NC): McFarland, 2003.

WINKLER, M. M. *Troy. From Homer's Iliad to Hollywood epic*, Malden: Blackwell, 2007.

Tema 3: Lírica

FRÄNKEL, H. (1993): *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*, Madrid, Visor (ed. alem., 1962²).

GENTILI, B. (1982): "Historicidad de la lírica griega", R. Bianchi-Bandinelli, ed., *Historia y civilización de los griegos, II. Orígenes y desarrollo de la ciudad. El arcaísmo*, Barcelona, Icaria, 64-146 (ed. ital., 1978).

GENTILI, B. (1988): "Lírica y música griega", en VV.AA., *Akal, Historia de la Literatura. Literatura y sociedad en el mundo occidental, I. El Mundo antiguo, 1200 a.C.-600 d.C.*, Madrid, Akal, 163-192. Con la colaboración de G. Comotti.

GENTILI, B. (1996): *Poesía y público en la Grecia antigua*, Barcelona, Quaderns Crema (ed. ital., 1984). Introducción de C. Miralles.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1976): *Orígenes de la lírica griega*, Madrid, Revista de Occidente.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1981): *El mundo de la lírica arcaica*, Madrid, Alianza. Partes I, *Poesía y sociedad en Grecia* (pp. 15-58) y II, *Visión del mundo en la lírica griega* (pp. 59-163).

SUÁREZ DE LA TORRE, E. (1998): "La lírica griega", en D. Estefanía-M. Domínguez-M.T. Amado, *Cuadernos de literatura griega y latina, II. Géneros literarios poéticos grecolatinos*, Madrid-Santiago de Compostela, SEEC, 63-105.

Tema 4: Tragedia

AA.VV. *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental* (20 vol.), Bari: Levante ed., 1998-2017.

ARNOTT, P. *An introduction to the Greek theatre*, Nueva York, 1965.

ARNOTT, P. *Public and performance in Greek theatre*, Londres, 1984.

BAÑULS OLLER, J. V. y CRESPO ALCALÁ, P. *Antígona(s): mito y personaje: un recorrido desde los orígenes*, Bari: Levante ed., 2008.

DÍAZ TEJERA, A. *Ayer y hoy de la tragedia*, Sevilla, Alfar, 1989.

ELSE, G. P. *Aristotle's Poetics: The Argument*, Cambridge, MA 1967.

GARCÍA YEBRA, V. (ed.) *Poética de Aristóteles* (ed. trilingüe), Madrid: Gredos, 1999.

GREGORY, J. (ed.) *A Companion to Greek Tragedy*, Blackwell, 2005.

LASSO DE LA VEGA, J. *De Sófocles a Brecht*, Barcelona, 1971.

LASSO DE LA VEGA, J. *Los temas griegos en el teatro francés contemporáneo*, Murcia, Universidad de Murcia, 1981.

LESKY, A. *La tragedia griega*, Barcelona, Labor, 1966.

PIANACCI, R. *Antígona: una tragedia latinoamericana*, Buenos Aires, Losada, 2015.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. *Teatro griego y teatro actual*, Madrid, Alianza, 1999.

ROMILLY, J. de, *La tragédie grecque*, París, 1982.

SEGAL, C. *Interpreting Greek Tragedy: Myth, Poetry, Text* (1986).

STEINER, G. *Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente*, trad. Esp., Barcelona, 1996.

TAPLIN, O. *Greek tragedy in action*, Berkeley - Los Ángeles, 1978.

VERNANT, J.P. - VIDAL-NAQUET, P. *Tragedia y mito en la Grecia Antigua*, Madrid, 1987.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>. Tufts University. Editor jefe: Gregory R. Crane. Uno de los portales más usados y útiles. Incluye una importante biblioteca digital.

<http://interclassica.um.es/>. Universidad de Murcia. Autor: Miguel E. Pérez Molina. Incluye, entre otros, información bibliográfica y acceso en línea a artículos de algunas revistas.

<https://phte.upf.edu/>. Portal de Historia de la Traducción en España. Directores: Francisco Lafarga (UB) y Luis Pegenaute (UPF). Incluye diccionario histórico, historia de la traducción, pensamiento sobre la traducción, bibliografía y enlaces.