

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	401538	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en Historia del Arte 3		
Denominación (inglés)	Research in Art History 3		
Titulaciones	Máster Universitario en Investigación en Humanidades		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	2	Carácter	Optativa
Módulo	Específico		
Materia	Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Francisco Javier Pizarro Gómez	280	jpizarro@unex.es	
Área de Conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Angélica García Manso	235	angmanso@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Francisco Javier Pizarro Gómez		
Competencias*			
I. COMPETENCIAS DEL TÍTULO			
Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias del Máster:			
A.- Básicas y Generales			
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG3 - Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.

CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG5 - Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

B.- Transversales

CT3 - Ordenar información existente en el ámbito de las Humanidades en un nivel avanzado de conocimientos.

CT4 - Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

CT6 - Resolver problemas que se plantean en el ámbito de conocimiento de las Humanidades, demostrando principios de originalidad y autodirección en un nivel avanzado.

CT7 - Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguna de las áreas de las Humanidades.

CT8 - Formular conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CT9 - Trabajar en equipo en niveles avanzados del ámbito de las Humanidades.

CT10 - Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

C.- Específicas

CE1 - Conocer los principales métodos de investigación en Humanidades.

CE2 - Identificar las principales fuentes primarias, tanto las tradicionales como las disponibles a través de las TICs para la investigación en Humanidades

CE5 - Analizar e interpretar los conceptos epistemológicos y fundamentos teóricos propios en el ámbito de la Especialidad.

CE6 - Aplicar técnicas y modelos de análisis en la investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE7 - Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación en el ámbito de la Especialidad.

CE8 - Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la Especialidad.
CE10 - Sintetizar en un trabajo escrito de investigación original, de manera rigurosa, lógica y coherente, información procedente de las fuentes habitualmente empleadas en la investigación Humanística.
CE11 - Emitir juicios y valorar en un trabajo de investigación otras opiniones expresadas sobre la materia tratada.
II.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
CEA3.- Adquirir y manejar los instrumentos, las fuentes y la metodología para la investigación en Historia del Arte Moderno.
CEA4: Adquirir y manejar los instrumentos, las fuentes y la metodología para la investigación en Cultura Material y del Patrimonio Histórico-Artístico.
CEA5.- Saber aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales en un contexto de investigación centrado en la Historia del Arte, en la Crítica del Arte o en la Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico.
Contenidos
Breve descripción del contenido*
Conocimiento general de las principales líneas de investigación de la materia objeto de estudio, con especial hincapié en las fuentes, bibliografía y todo tipo de recursos aplicados a la investigación de la Historia del Arte en la Edad Moderna. También se incidirá en un planteamiento general del estado de la cuestión, y en el diseño de posibles vías o temas de investigación que puedan ser de interés para los alumnos. Asimismo, se pretende inculcar el espíritu crítico necesario para el manejo y aplicación de los diferentes recursos y fuentes de investigación que habiliten para la gestión, conservación e interpretación del patrimonio histórico-artístico y cultural perteneciente a dicha etapa.
Temario de la asignatura
Denominación del tema 1: La imagen gráfica y artística de América. Contenidos del tema 1: Metodologías y fuentes para la investigación en la iconografía americanista. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Caso práctico.
Denominación del tema 2: Viajes y tornaviajes entre el Viejo y el Nuevo Mundo. Contenidos del tema 2: Flujos artísticos entre España e Iberoamérica. Su análisis a partir de las fuentes histórico-artísticas. El caso extremeño. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Caso práctico.
Denominación del tema 3: Urbanismo y arquitectura asistencial en tiempos virreinales. Contenidos del tema 3. Breve sinopsis histórica sobre el urbanismo iberoamericano y las construcciones públicas, asistenciales y hospitalarias iberoamericanas en tiempos virreinales. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Caso práctico.

Denominación del tema 4: Arte contemporáneo iberoamericano.
Contenidos del tema 4: El arte iberoamericano desde los momentos independentistas hasta la actualidad. Las tendencias postimpresionistas. Las manifestaciones "regionalistas". Primitivismo e indigenismo.
Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Caso práctico.

Denominación del Tema 5: La Mitología Clásica en el arte virreinal y su proyección en el imaginario contemporáneo
Contenidos del tema 5: La iconografía de América a partir del mito de El Dorado. Sirenas y amazonas en la imagen de América. Hércules y Perseo en los frescos de Ixmiquilpan (México).
Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Caso práctico.

Denominación del Tema 6: Fuentes iconográficas mitológicas y bíblicas en el imaginario femenino de América
Contenidos del tema 6: Anfitrite y Galatea en la pintura virreinal. Las "tapadas limeñas": del Antiguo Testamento al atuendo andalusí en la Ciudad de los Reyes.
Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Caso práctico.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	23	7						16
2	23	7						16
3	24	7					1	16
4	29	7				6		16
5	39	10				14		15
Evaluación **	12	2						10
TOTAL	150	40				20	1	89

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

Metodologías docentes generales

La asignatura será impartida por dos profesores especialistas en las materias del programa, de forma que la carga docente destinada a las clases, actividades

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

presenciales y actividades de seguimiento se dividirá proporcionalmente al número de créditos entre los docentes.

Teniendo en cuenta la escasez de alumnos en ejercicios anteriores y la previsible reducción de los mismos, es necesario establecer unas pautas específicas entre las clases presenciales de carácter teórico (que incluyen, además de la teoría, proyección de imágenes y material audiovisual, así como recursos prácticos y análisis de las fuentes de investigación) y las actividades presenciales de carácter práctico (salidas a centros de estudios e investigación, a fundaciones iberoamericanas, y a archivos y bibliotecas). Este hecho se verá reflejado en la participación activa del alumnado y en la enseñanza práctica de la investigación.

Del total de la asignatura se dedicarán 20 horas destinadas a actividades presenciales de carácter práctico que consistirán, preferentemente, en salidas o viajes de estudios a museos, exposiciones y centros vinculados a varios de los bloques temáticos incluidos en el programa de la asignatura, en fechas que se establecerán de acuerdo con los alumnos; puesto que son actividades evaluables, deberán contar con la participación de los alumnos en la preparación y desarrollo de las mismas.

Resultados de aprendizaje*

- Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Habilidad para comunicar conocimientos académicos a públicos especializados y para la difusión social de los contenidos de la disciplina de un modo claro y sin ambigüedades.
- Capacidad para comenzar a investigar en alguna de las líneas de investigación ofertadas en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Manejo de herramientas bibliográficas, documentales e informáticas para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un Grupo de Investigación en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de las líneas de investigación de las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de los conceptos epistemológicos relacionados con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Dominio de las técnicas y modelos de análisis en la investigación relacionada con las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.
- Manejo de los instrumentos, fuentes y la metodología para investigación en las áreas de conocimiento propias de la Geografía, la Historia y el Patrimonio Histórico, la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico-Artístico.

Sistemas de evaluación*

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5), de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. Plazo: La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de que el alumno no se pronuncie durante ese periodo de tiempo, se entenderá que opta por la evaluación continua.

En los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

a) **Evaluación continua.** Como pauta general se establece en el VERIFICA que para la evaluación de la asignatura se utilizará un sistema de evaluación continua que tendrá en cuenta la asistencia y participación en las clases teóricas y seminarios, la elaboración de trabajos, las exposiciones en clase y el examen final. En este sentido, se garantizarán en la calificación final las ponderaciones mínima y máxima siguientes:

- 1.- Asistencia a clase: hasta un 10% de la calificación final.
- 2.- Participación en las clases teóricas y seminarios: hasta un 10% de la calificación final.
- 3.- Elaboración de un trabajo de investigación escrito: hasta un 60% de la calificación final.
- 4.- Exposiciones en clase de la investigación desarrollada: hasta un 20% de la calificación final.

Así pues, el 60% de la puntuación se obtendrá mediante la realización de un trabajo de investigación escrito cuya temática será consensuada con los profesores. Si bien las pautas formales y metodológicas a las que debe responder dicho trabajo de investigación serán desglosadas en el aula del campus virtual de la asignatura al comienzo de ésta, se tratará de un caso práctico con una extensión aproximada de 10 páginas con interlineado 1,5 y tamaño de fuente 12 (Actividad recuperable).

Se pretende que este trabajo de investigación original, que el alumno deberá realizar sobre alguna de las líneas de investigación planteadas en el temario, sirva de antesala a posteriores Trabajos de Fin de Máster e, incluso, a la propia Tesis Doctoral, por lo que se iniciará al alumnado en las pautas propias de los artículos académicos y científicos. Dicho trabajo será tutelado por alguno de los dos profesores, o por los dos, dentro del tiempo destinado a su seguimiento y dirección individualizada, supervisando asimismo su realización y exposición oral en el aula.

El trabajo será evaluado por el profesor que corresponda o por ambos docentes, tras su entrega por escrito y exposición pública. Su repercusión será de un 80 % del total de la calificación definitiva del alumno, estimando un 60% para el trabajo escrito y un 20% para su exposición oral.

Las calificaciones finales de los alumnos se establecerán tras la reunión y comentario de los dos profesores implicados. El alumno únicamente podrá ser evaluado si asiste, como mínimo, al 80 % de las actividades presenciales de la asignatura, salvo que justifique debidamente las horas de ausencia. La asistencia a las actividades de tutorías programadas, y de seguimiento y dirección Individualizada de trabajos de clase es obligatoria en todos los casos.

b) Evaluación de carácter global.

Consistirá en un trabajo de investigación escrito tutelado de mayores requerimientos que el solicitado a los estudiantes acogidos a evaluación continua. Los alumnos recibirán la información oportuna sobre estos trabajos en el momento en que comuniquen a los profesores que optan por este sistema de evaluación. Esta prueba evaluará el 100% de las competencias adquiridas por el estudiante.

c) Evaluación continua en convocatoria extraordinaria:

Para la evaluación continua en convocatoria extraordinaria se mantendrá la calificación obtenida previamente en las actividades no recuperables: asistencia presencial a clase (10%), participación activa del alumno en las clases durante el desarrollo del temario (10%). La puntuación restante se obtendrá mediante los mismos parámetros establecidos para la convocatoria ordinaria.

d) Evaluación global en convocatoria extraordinaria:

Consistirá en un trabajo de investigación escrito tutelado de mayores requerimientos que el solicitado a los estudiantes acogidos a evaluación continua. Los alumnos recibirán la información oportuna sobre estos trabajos en el momento en que comuniquen a los profesores que optan por este sistema de evaluación. Esta prueba evaluará el 100% de las competencias adquiridas por el estudiante.

Para valorar los distintos instrumentos de evaluación se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento, que es en la actualidad el establecido en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de uno o dos decimales, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,99: Suspenso (SS), 5,0 - 6,99: Aprobado (AP), 7,0 - 8,99: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía del tema 1:

- AA.VV., *New Worl of Wonders. European Images of the Americas, 1492-1700*, Washington, 1992.
- AMODIO, E., *Formas de alteridad. Construcción y difusión de la imagen del indio americano en la Europa durante el primer siglo de la conquista de América*, Abya, Quito, 1993.
- BUARQUE DE HOLANDA, S., *Visión del Paraíso: motivos edénicos en el descubrimiento y colonización del Brasil*. Caracas, Ed. Ayacucho, 1987.
- BUCHER, B., *Icon and Conquest: A structural Analysis of the Illustrations of the Bry`s Great Voyages*, Chicago, 1981.
- DUVIOLS, J.P., *L`Amerique espagnole vue el rêvéé. Les livres de voyages de Christophe Colomb à Bougainville*, París, 1975.
- ELLIOTT, J. H., "De Bry y la imagen europea de América" en *América (1590-1634)*, Siruela. Madrid, 1997.
- GARCÍA SAIZ, C., "La imagen del indio en el arte español del Siglo de Oro", en *La Imagen del indio en la Europa moderna*, Sevilla, 1990, pp. 417-432.
- GARCÍA SAIZ, C., "América en el arte español del siglo XVIII: Tradición y cambio", *Cuadernos de Arte Colonial*, nº 5, Madrid, 1989, pp.
- GIL, J., *Mitos y utopías del Descubrimiento*, Madrid, Alianza Universal, 1989.
- GISBERT, T., *Iconografía y mitos indígenas en el arte*, La Paz, 1980.
- MORALES Y MARÍN, J.L., *La iconografía del descubrimiento de América*, Valencia, 1992.
- O`GORMAN, E., *La invención de América: Investigación acerca de la estructura histórica del Nuevo Mundo y del sentido de su devenir*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- PÉREZ, J. (edit.), *La imagen del indio en la Europa moderna*, Escuela de Estudios Hispano Americanos de Sevilla, C. S. I. C., Sevilla, 1990.
- PIZARRO GÓMEZ, F.J., "La iconografía del Nuevo Mundo y su repercusión en las artes españolas y portuguesas", actas del *V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte. Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América*, Universidad de Valladolid, 1989, pp. 215-226.
- PIZARRO GÓMEZ, F.J., "La imagen de Las Antillas. Entre el mito y el tópico", *Actas del I Congreso Internacional Nueva España y Las Antillas*, Universidad Jaime I y el CIAL; Castellón, 1997, pp.19-38.
- RAMÍREZ ALVARADO, M.M., "Mitos e información: geografía fantástica y primeras apreciaciones del continente americano", *Revista Latina de Comunicación Social*, La Laguna, 1998, pp. 1-12.
- ROJAS MIX, M., *América imaginaria*, Barcelona, 1992.
- ROZAT, G., *Indios imaginarios, indios reales*, México, Editorial Tava, 1992.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S., *Iconografía del indio americano*, Turo, Madrid, 1992

Bibliografía del tema 2

- AA.VV., *Un camino de ida y vuelta. Extremadura y América*. Vol. IV, Univ. de Extremadura-HOY, s.f.
- AA.VV., *Relaciones artísticas entre España y América*, CSIC, Madrid, 1990.
- ALTMAN, I., *Emigrantes y Sociedad. Extremadura y América en el siglo XVI*, Madrid, 1992.
- AMADOR MARRERO, P.F., *Imaginería ligera novohispana en el arte español. Siglos XVI-XVII*, Tesis Doctoral. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2012, Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=78165>.
- ANDRÉS ORDAX, S., "Eco americanista en el arte de Extremadura", Extremadura y América, dentro de la colección "*Gran enciclopedia de España y América*", Madrid, 1990, págs. 235-244.

- BAREA AZCÓN, P., "Iconografía de la Virgen de Guadalupe de México en España", *Archivo Español de Arte*, LXXX, 318, Madrid, 2007, pp. 177-206.
- BAREA AZCÓN, P., "Pinturas novohispanas en España: responsables, finalidad y procedimiento", *Anuario de Estudios Americanos*, vol. 64, 2, julio-diciembre, Sevilla, 2007, pp. 171-208.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, J., "La difusión de la imagen de Guadalupe de Extremadura de Extremadura en el Virreinato del Perú en el siglo XVII". *Temas de estética y arte*, Sevilla, Real Academia de Santa Isabel de Hungría, 1992, pp. 107-141.
- CUADRIELLO, J., "La propagación de las devociones novohispanas: las guadalupanas y otras imágenes preferentes", *México en el mundo de las colecciones de arte, Nueva España II*, Universidad de Colima, 1994, pp. 257-289.
- CUESTA, M., *Extremadura y América*. Madrid, MAPFRE, 1992.
- DÍAZ MAYORDOMO, A. (Edit.), *Libro de la Gobernación Espiritual de las Indias*, edic. Grupo "Extremadura y América", Universidad de Extremadura, Cáceres, 2020.
- ESTERAS MARTÍN, C., *Platería hispanoamericana. Siglos XVI-XIX*, Madrid, 1984.
- ESTERAS MARTÍN, C., *Orfebrería hispanoamericana. Siglos XVI-XIX. Obras civiles y religiosas en templos, museos y colecciones españolas*, Madrid, 1986.
- FERNÁNDEZ MUÑOZ, Y., *Francisco Becerra. Su obra en Extremadura y América*, Universidad de Extremadura, 2007.
- GARCÍA MELERO, J. E., *Influencias artísticas entre España y América*. Editorial Mapfre. Madrid, 1992.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F.J., *La orfebrería religiosa de la Diócesis de Coria (siglos XIII-XIX)*, Cáceres, 1987.
- GARCÍA SÁIZ, C., "Arte colonial mexicano en España", *Revista de Artes de México*, 22, 1993-94, pp. 26-39.
- GARCÍA SÁIZ, C., "Pintura mexicana en España", *Revista de Artes de México*, 22, 1993-94, pp. 52-65.
- GONZÁLEZ MORENO J., *Iconografía y catálogo guadalupanos: Clasificación cronológica y estudio artístico de las más notables reproducciones de la Virgen de Guadalupe de Méjico conservadas en las provincias españolas*. México, México, Jus, 1959.
- HURTADO, P., *Los extremeños en América* [1905], Sevilla, 1992.
- LEMUS LÓPEZ, E., *Extremadura y América. La participación regional e la Exposición Ibero-Americana de 1929*, Mérida, 1991.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P., "La Virgen de Guadalupe de Extremadura. Iconografía andina. I", *Quiroga*, 12, julio-diciembre 2017, pp. 47-57; y "La Virgen de Guadalupe de Extremadura. Iconografía andina. II", *Quiroga*, 13, enero-junio 2018, pp. 46-56.
- LÓPEZ GUZMAN, R., y MOGOLLÓN-CANO CORTÉS, M. P., *La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur. Arte e iconografía*, Mérida, 2019.
- MONTES GONZÁLEZ, F., *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción*, Sevilla, 2016.
- PIZARRO GÓMEZ, F.J., "Aportación extremeña al arte americano", *Extremadura y América, Gran Enciclopedia de España y América*, Madrid, 1990, pp. 163-180.
- PIZARRO GÓMEZ, F.J., "Nombres propios y datos dispersos para la historia artística y urbana de la ciudad de Puebla (México). Arquitectura: Siglos XVI y XVII", *Norba-Arte*, XVII, Cáceres: Univ. de Extremadura, 1997, pp. 53-73.
- PIZARRO GÓMEZ, F. J.: *América en Extremadura: reflejos y presencias de Iberoamérica en el arte y el patrimonio extremeños*. Badajoz, 2021.
- REYERO HERMOSILLA, C., *Imagen histórica de España (1850-1900)*, Madrid, 1987.
- REYERO HERMOSILLA, C., *La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX*, catálogo de exposición, Valladolid, 1999.
- RUBIO MUÑOZ-BOCANEGRA, A., *Extremadura y América*, Sevilla, 1929.

- SOLÍS RODRÍGUEZ, C., "Artistas trujillanos en América (ss. XVI y XVII), *Norba-Arte*, vol. V, Cáceres, 1984, pp. 117-140.
- TEJADA VIZUETE, F., "Platería hispanoamericana en Extremadura. Historia, devoción y arte", *Extremadura y América*, IV, 1991-1992, pp. 225-244.
- WINFRIED LEONARD, C., "Una curiosidad de los palacios cacereños. El balcón de esquina", *Revista de Estudios Extremeños*, vol. VII, nº. 3, Badajoz, 1933, pp. 277-279.

BIBLIOGRAFÍA del tema 3:

- AA.VV., "Arte Iberoamericano, desde la Colonización a la Independencia". *Summa Artis*. Nº XXIX. Madrid, 1985.
- AA.VV., *El mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo*. Editorial Lunweg S.A. Madrid, 1995.
- AGUIRRE MEDRANO, F., *Historia de los Hospitales Coloniales de Hispanoamérica*, siete volúmenes, edit. Arenas, 1992.
- AMMERLINCK, M. C., *Arte virreinal en México y sus alrededores*. México, 1987.
- ANGULO, D., *Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas en el Archivo General de Indias*. 7 vols. Universidad de Sevilla. Laboratorio de Arte. Sevilla, 1934.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., "El Hospital de Nicolás de Ovando en Santo Domingo", *Anuario del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, vol. III, Madrid, 1935, pp. 97-106.
- ANGULO, D., *Las catedrales mejicanas del siglo XVI*. Madrid, 1943.
- ANGULO, D., *Historia del arte hispanoamericano*. UNAM. 1 vol. México, 1985.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., MARCO DORTA, E., y BUSCHIAZZO, M., *Historia del Arte Hispanoamericano*. 3 Vols. Barcelona, 1945-1967.
- ARTIGAS, J. B., *Las capillas abiertas aisladas de México*. UNAM. México, 1982.
- ARTIGAS, J. B., *Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl patrimonio de la humanidad en México*. Fondo Editorial de la plástica mexicana. México, 1998.
- ARTIGAS, J. B., *Pueblos-hospitales y guataperas de Michoacán. Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel*, México: UNAM-Gobierno del Estado de Michoacán, 2001.
- BÁEZ MACÍAS, E., *El edificio del Hospital de Jesús*, México: UNAM, 1982.
- BENAVIDES RODRIGUEZ, A., *Arquitectura en el Virreinato del Perú y Capitanía General de Chile*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1961 (1988).
- BÉRCHEZ, J. (Ed.), *Los siglos de oro en los virreinos de América 1550-1700*. (Catálogo exposición). Madrid, 2000.
- BERCHEZ GÓMEZ, J., *Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*. Editorial Azabache. México, 1992.
- BONET CORREA, A., "El hospital de Belén en Guadalajara (México) y los edificios de planta estrellada", *Archivo Español de Arte*, 40, nº 157, Madrid, 1967, pp. 45-46. Reeditado como capítulo de la obra del mismo autor *Morfología y ciudad*, Barcelona: Gustavo Gili, 1978, pp. 112-135.
- BUSCHIAZZO, M. J., *Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica*. Buenos Aires, 1961.
- BONET CORREA, A., *El urbanismo en España e Hispanoamérica*. Madrid, 1991
- BONET CORREA, A., *Monasterios iberoamericanos*. Madrid, 2001.
- CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. -J. "Urbanismo y Centros Históricos Iberoamericanos: La Habana Vieja, Patrimonio de la Humanidad". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*. América Latina. Asociación de Geógrafos Españoles. Murcia, 1993. Pp. 103-131.

- ESPINOSA SPÍNOLA, G., *Arquitectura de la Conversión y Evangelización en la Nueva España durante el Siglo XVI*, Almería: Univ. de Almería, 1999.
- FERNÁNDEZ, M., *Arquitectura y gobierno virreinal. Los Maestros Mayores de la ciudad de México, siglo XVII*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. México, 1985.
- GUTIÉRREZ, R., *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Editorial Cátedra. Madrid, 1983.
- GUTIÉRREZ, R., *Arquitectura colonial, teoría y praxis (S. XVI-XIX. Maestros, arquitectos, gremios, academia y libros)*. Buenos Aires, 1980.
- JUNQUERA Y MATO, J.J., "El hospital de Jesús de México y Claudio de Arciniega", *Quinto Centenario*, 9, Madrid, 1985, pp. 147-155.
- KUBLER, G., *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. Fondo de cultura económica. 1ª Edición en español. México, 1982.
- LOPEZ GUZMÁN, R., *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo*. (coord.). Editorial Universidad de Granada. Granada, 2003.
- MARCO DORTA, E. "Arte en América y Filipinas". *Ars Hispaniae*, Historia Universal del Arte hispánico. Volumen XXI. Editorial Plus-Ultra. Madrid, 1973.
- MURIEL, J., *Hospitales de la Nueva España*, dos tomos, México, 1956-1960 (reed. México, UNAM. 1990).
- PALM, E. W., *Los hospitales antiguos de La Española*, Santo Domingo: Universidad Autónoma de Santo Domingo, 1950.
- PIZARRO GÓMEZ, F.J., "La fundación de hospitales en Nueva España: Entre la utopía y la praxis. Los pueblos-hospital de Vasco de Quiroga", *Arte, cultura y poder en la Nueva España*, Nueva York-Puebla: UPAEP 2016, pp. 15-27.
- PIZARRO GÓMEZ, F.J., *La arquitectura hospitalaria de la Nueva España en tiempos virreinales*, Univ. de Extremadura, Cáceres, 2020.
- SAN CRISTÓBAL, A., *Arquitectura virreinal peruana. Teoría sobre la historia de la arquitectura virreinal*. INIFAUA, UNI. Lima, 1999.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S., *El Barroco iberoamericano. Mensaje iconográfico*. Madrid, 1990
- SOLANO, F. de (coord.), *Estudios sobre la ciudad Iberoamericana*. Madrid, 1983
- TENA RAMÍREZ, F., *Vasco de Quiroga y sus pueblos de Santa Fe en los siglos XVIII y XIX*, México: Porrúa, 1977.
- TOVAR DE TERESA, G., *Renacimiento en México*. México, 1979
- VARGAS LUGO, E., *México Barroco. Vida y Arte*. Editorial Salvat. Querétaro (México), 1993.
- WARREN, J.B., *Vasco de Quiroga y sus hospitales-Pueblo de Santa Fe*, Universidad Michoacana, 1977.
- WETHEY, H., *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*. Greenwood Press. Westport, Connecticut, 1971.
- ZAVALA, S., *La Utopía de Tomás Moro en la Nueva España y otros estudios*, México: J. Porrúa e hijos, 1937.

Bibliografía del Tema 4:

- AA.VV. (1992), *Voces de ultramar. Arte en América Latina: 1910-1960*. Turner Libros S.A. Madrid, 1992.
- AA.VV., *Pintura del Mercosur*, Edit. El Ateneo, Buenos Aires, 2000.
- ADES, D., *Art in Latin America. The Modern Era*, Yale University Press, 1989.
- ADES, D., *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*, Turner Quinto Centenario, 1989.
- AMARAL, A., *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*. Biblioteca Ayacucho. Caracas, 1978.

- BAYÓN, D., *Aventura plástica de Hispanoamérica. Pintura, cinetismo, artes de la acción (1940-1972)*. Fondo de Cultura Económica. México, 1974
- BAYÓN, D., *Historia del arte hispanoamericano*, tomo III (siglos XIX y XX. Editorial Alhambra. Madrid, 1988.
- CASTEDO, L., *Historia del arte iberoamericano*, vol. II. Siglos XIX y XX, Madrid, Alianza, 1988.
- CATLIN, S. y GREIDER, T., *Art of Latin America since Independence*, Yale University Press, 1966.
- FERNÁNDEZ, J., *Arte moderno y contemporáneo de México*. Tomo I. El arte del siglo XIX. UNAM. México, 1993.
- GARCÍA PUIG, M. J., *Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo*. Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid, 1990.
- GUTIÉRREZ, R., GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coord.), *Historia del Arte Latinoamericano*. Lunwerg Editores. Barcelona, 2000.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.; GUTIÉRREZ, R. (coord.), *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Cátedra. Madrid, 1997.
- GUTIÉRREZ, R.; GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., *América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925*. Fundación MAPFRE-TAVERA. Madrid, 2006.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.; PÉREZ HERRERO, P. (coord.), *América Latina 1810-2010. 200 años de historias*. Madrid, Acción Cultural Española, 2011.
- LUCIE-SMITH, E., *Arte latinoamericano del siglo XX*. Ediciones Destino S.A. Barcelona, 1994.
- MORAIS, F., *Las artes plásticas en la América Latina*. Casa de las Américas. La Habana, 1990.
- ROJAS OSORIO, C., *Corrientes estéticas latinoamericanas*, Ediciones Puerto. San Juan, Puerto Rico, 2014.
- SCHWARTZ, J. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991.
- SULLIVAN, E. J., et alt., *Artistas Latinoamericanos del siglo XX*. Sevilla, 1992.
- TRABA, M., *Arte latinoamericano actual*. Universidad Central de Venezuela. Caracas, 1972.

Bibliografía de los temas 5 y 6:

- AMMERLINCK, M. C. *Arte virreinal en México y sus alrededores*. México, 1987.
- ANGULO, D. *Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas en el Archivo General de Indias*. 7 vols. Universidad de Sevilla. Laboratorio de Arte. Sevilla, 1934.
- ANGULO, D. *Las catedrales mejicanas del siglo XVI*. Madrid, 1943.
- ANGULO, D. *Historia del arte hispanoamericano*. UNAM. 1 vol. México, 1985.
- ANGULO IÑÍGUEZ, D., MARCO DORTA, E. y BUSCHIAZZO, M., *Historia del Arte Hispanoamericano*. 3 Vols. Barcelona, 1945-1967.
- ARTIGAS, J. B. *Las capillas abiertas aisladas de México*. UNAM. México, 1982.
- ARTIGAS, J. B. *Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl patrimonio de la humanidad en México*. Fondo Editorial de la plástica mexicana. México, 1998.
- BENAVIDES RODRIGUEZ, A. *Arquitectura en el Virreinato del Perú y Capitanía General de Chile, Santiago de Chile*, Editorial Andrés Bello, 1961 (1988).
- BENEYTO, J.: *Historia social de España y de Hispanoamérica: repertorio manual para una historia de los españoles*. Madrid, 1973.
- BÉRCHEZ, J. (Ed.): *Los siglos de oro en los virreinos de América 1550-1700*. (Catálogo exposición). Madrid, 2000.

- BERCHEZ GÓMEZ, J. *Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*. Editorial Azabache. México, 1992.
- BERNALES BALLESTEROS. "*Lima, ciudad y monumentos*". Escuela de Estudios hispano-americanos de Sevilla. Sevilla, 1972.
- BUSCHIAZZO, M. J. *Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica*. Buenos Aires, 1961.
- BONET CORREA, A.: *El urbanismo en España e Hispanoamérica*. Madrid, 1991
- BONET CORREA, A.: *Monasterios iberoamericanos*. Madrid, 2001.
- CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. -J. "Urbanismo y Centros Históricos Iberoamericanos: La Habana Vieja, Patrimonio de la Humanidad". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. América Latina*. Asociación de Geógrafos Españoles. Murcia, 1993. Pp. 103-131.
- CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. -J. "Centros Históricos latinoamericanos, Patrimonio de la Humanidad: planificación, gestión y seguimiento efectivo de su conservación".
- CASTRO, E. "Los maestros mayores de la catedral de México". *Artes de México*, nº 21. México, 1976.
- COSSÍO DEL POMAR, F. *Arte del Perú Colonial*. Fondo de Cultura Económica, México, 1958.
- FABIÁN CALDERÓN, F. *Monasterios agustinos michoacanos del siglo XVI. Análisis representativo de Yuriria, Charo y Ucareo*. Tesis de Maestría. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán. México, 2001.
- FERNÁNDEZ, M. *Arquitectura y gobierno virreinal. Los Maestros Mayores de la ciudad de México, siglo XVII*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. México, 1985.
- FERNANDES MUÑOZ, Y. *Los balcones de Lima y su conservación*. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla, 2007.
- GALI BOADELLA, M. *El mundo de las catedrales novohispanas*. Actas del Congreso de Puebla. ICSH, BUAP. Puebla, 2002.
- GARCÍA MELERO, J. E. *Influencias artísticas entre España y América*. Editorial Mapfre. Madrid, 1992.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J. *Fortalezas mendicantes. Claves y procesos en los conventos novohispanos del siglo XVI*. Universidad Iberoamericana. Departamento de Arte. México, 1997.
- GUTIÉRREZ, R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Editorial Cátedra. Madrid, 1983.
- GUTIÉRREZ, R. *Arquitectura colonial, teoría y praxis (S. XVI-XIX. Maestros, arquitectos, gremios, academia y libros)*. Buenos Aires, 1980.
- GUTIÉRREZ, R. *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*. Lunwerg Editores. Madrid, 1997.
- KUBLER, G. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. Fondo de cultura económica. 1ª Edición en español. México, 1982.
- LOPEZ GUZMÁN, R. *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo*. (coord.). Editorial Universidad de Granada. Granada, 2003.
- MANRIQUE, J. A. "Las catedrales". *Historia del arte mexicano*. Arte colonial II. Editorial SEP-SALVAT. México, 1986.
- MARCO DORTA, E. "Arquitectura colonial: Francisco Becerra". *Archivo español de arte*. Nº 55. Madrid, 1943.
- MARCO DORTA, E. "Arte en América y Filipinas". *Ars Hispaniae*, Historia Universal del Arte hispánico. Volumen XXI. Editorial Plus-Ultra. Madrid, 1973.
- MERLO JUÁREZ, E., PAVÓN RIVERO, M., QUINTANA FERNÁNDEZ, J. A. *La Basílica Catedral de la Puebla de los Ángeles*. Puebla, México, 1991.

- MIRANDA, J. *Estudios novohispanos*. Instituto de Investigaciones históricas. UNAM. México, 1995.
- PIZARRO GÓMEZ, F. J. y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P. *Los X Libros de Arquitectura de Marco Vitruvio Polion*. Traducción Castellana de Lázaro de Velasco. Cícón Ediciones. Cáceres, 1999.
- SAN CRISTÓBAL, A. *Arquitectura virreinal peruana*. Teoría sobre la historia de la arquitectura virreinal. INIFAUA, UNI. Lima, 1999.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S.: *El Barroco iberoamericano. Mensaje iconográfico*. Madrid, 1990
- SOLANO, F. de (Dir.): *La ciudad iberoamericana hasta 1573*. Madrid, 1987
- SOLANO, F. de (coord.): *Estudios sobre la ciudad Iberoamericana*. Madrid, 1983
- TORD, L.E.: *Historia de las artes plásticas en Perú*. Lima, 1953.
- TOVAR DE TERESA, Guillermo. *Renacimiento en México*. México, 1979
- VARGAS LUGO, E. *México Barroco. Vida y Arte*. Editorial Salvat. Querétaro (México), 1993.
- V. V. A. A. "Arte Iberoamericano, desde la Colonización a la Independencia". *Summa Artis*. Nº XXIX. Madrid, 1985.
- V. V. A. A. *El barroco peruano*. Banco de Crédito. Lima, 2002.
- V. V. A. A. "El mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo". Editorial Lunwerg. Madrid, 1995.
- V.V.A.A. *Tratados de Arquitectura de los siglos XVI-XVII*. Catálogo de la Exposición. Museo de Bellas Artes del 10 de abril al 20 de mayo de 2001. Valencia, 2001.
- WETHEY, H. *Colonial Architecture and Sculture in Peru*. Greenwood Press. Wespart, Connecticut, 1971.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos web y enlaces:

HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

www.arteceha.com.

(Comité Español de Historia del Arte. Incluye enlaces)

www.artehistoria.com.

(Contenidos de Historia y Arte)

www.ciudadpintura.com.

(Pintura. Pinacoteca virtual. Autores y obras agrupadas por temas)

<http://www.artcyclopedia.com/>.

(Arte por movimientos y tendencias)

http://artchive.com/ftp_site.htm.

(Arte por movimientos y tendencias)

<http://arte10.com>.

(Revista de arte contemporáneo con enlaces a museos, galerías, actualidad.)

<http://articuarius.net>. (Portal con salas de subastas de arte).

<http://artprice.com>. Portal (por suscripción) con información sobre cotizaciones de artistas.

<http://www.museoreinasofia.es/>

(Página oficial del Museo. Exposiciones y Colección Permanente)

<http://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano>

(Página oficial del Museo. Exposiciones y Colección Permanente)

www.portalpatrimonio.org/Portal.php

(Página diseñada por el Consorcio de Mérida y la UEx en la que se proporciona información sobre el patrimonio histórico-artístico y arqueológico de Mérida, así como artistas extremeños contemporáneos)

www.museosextramadura.com.

(Página informativa de la Red de Museos de Extremadura y de sus Centros de Interpretación)

<http://icom.museum/>. : International Council of Museums. Página de museos y museología, con enlaces. Virtual Library.

<http://www.icomos.org>. ICOMOS: International Council of Monuments and Sites.

Metodología:

El temario se expondrá mediante clases magistrales acompañadas de presentaciones en *Power Point* y equivalentes, elaborados por los profesores, con numerosas imágenes y la información identificativa necesaria.

Algunas recomendaciones:

Dada la orientación práctica y metodológica que se pretende proporcionar a la asignatura, así como el sistema de evaluación continua que se va a aplicar a la misma, se recomienda a los alumnos la asistencia y participación activa en las clases teóricas, seminarios, actividades prácticas y formativas que se lleven a cabo, creando el adecuado ambiente de reflexión crítica e intercambio de ideas que propicie la iniciativa de propuestas y proyectos vinculados a la investigación en el ámbito de las materias abordadas o a sus diversas líneas de investigación, todo ello orientado al diseño del trabajo de investigación de la asignatura, o, en su caso, a la propuesta del futuro trabajo fin de máster o tesis doctoral.

Se recomienda igualmente la asistencia a las clases para el adecuado seguimiento del programa a la vista del carácter complementario de las distintas materias que componen cada bloque temático.