

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	401530	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Investigación en Artes y Humanidades		
Denominación (inglés)	Research in Arts and Humanities		
Titulaciones	Máster Universitario en Investigación en Humanidades		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	1	Carácter	Obligatoria
Módulo	Formación Metodológica		
Materia	Metodología de la Investigación		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Alejandro Curado Fuentes	1 (Empresa, Finanzas y Turismo)	acurado@unex.es	campus virtual
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Ismael López Martín	294	ismael@unex.es	campus virtual
Área de conocimiento	Literatura Española		
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General		
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Francisco Javier Tovar Paz	254	ftovar@unex.es	campus virtual
Área de conocimiento	Filología Latina		
Departamento	Ciencias de la Antigüedad		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Alejandro Curado Fuentes		
Competencias ¹			
1. BÁSICAS			
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación			

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

2. GENERALES

CG1 - Conocer los sistemas científico-tecnológicos extremeño, español y europeo en el contexto temático de las Humanidades.

CG2 - Conocer las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades.

CG3 - Aplicar el método científico en algunas de las líneas de investigación de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades

CG4 - Proyectar y producir trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG5 - Comprender la bibliografía científica especializada de nivel avanzado en algún campo de estudio de la Rama de Artes y Humanidades.

CG6 - Adquirir técnicas educativas para la transmisión de conocimientos científicos, y de debate sobre los mismos en el contexto temático de las Humanidades.

3. TRANSVERSALES

CT1 - Dominar las TIC habitualmente empleadas en el ámbito temático de las Humanidades en un nivel avanzado y especializado.

CT3 - Ordenar información existente en el ámbito de las Humanidades en un nivel avanzado de conocimientos.

CT4 - Analizar datos procedentes de las fuentes y la bibliografía específica del ámbito de las Humanidades.

CT5 - Razonar críticamente en un nivel avanzado a partir del conocimiento de las fuentes y del estudio de la bibliografía especializada en el campo de las Humanidades.

CT6 - Resolver problemas que se plantean en el ámbito de conocimiento de las Humanidades, demostrando principios de originalidad y autodirección en un nivel avanzado.

CT7 - Sintetizar conocimientos adquiridos y elaborar hipótesis a partir de ellos en alguno de las áreas de las Humanidades.

CT9 - Trabajar en equipo en niveles avanzados del ámbito de las Humanidades.

CT10 - Aprender en un nivel avanzado de manera autónoma en algunos ámbitos propios de las Humanidades.

4. ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer los principales métodos de investigación en Humanidades

CE2 - Identificar las principales fuentes primarias, tanto las tradicionales como las disponibles a través de la TICs para la investigación en Humanidades
 CE4 - Seleccionar y aplicar metodologías, tipos de análisis y uso de variables científicas (cuantitativas y cualitativas) en el ámbito de las Humanidades.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

- El concepto de la investigación en las Humanidades: epistemología, enfoques y elementos en la investigación en Artes y Humanidades.
- Fuentes y recursos para la investigación en Humanidades: fuentes primarias y secundarias (del archivo y la biblioteca al registro arqueológico, de la recogida directa de datos geográficos a la observación de la obra de arte), catálogos y repertorios bibliográficos, sistemas de catalogación de códices y libros antiguos.
- Sistemas de búsqueda de la documentación científica en el ámbito de las Artes y Humanidades.
- Principales indicadores de producción y calidad científica en el ámbito de las Humanidades.
- Presentación de los marcos de la investigación en Humanidades: Proyectos de Investigación, Grupos de Investigación (con particular mención a los Grupos de Investigación en el ámbito de las Artes y las Humanidades de la Universidad de Extremadura y del Catálogo de Grupos de Investigación de la Universidad de Extremadura).
- El lugar de las Humanidades en el sistema científico y tecnológico extremeño, español y europeo.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1:
 inicio a la investigación: procesos y métodos

Contenidos del tema 1:
 El concepto de la investigación científica en Arte y Humanidades; enfoques y elementos en la investigación. Procesos y métodos en la elección de un tema; uso de recursos y análisis de fuentes. Formulación de hipótesis en la investigación, selección de metodologías, tipos de análisis y procedimiento científico humanista.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1:
 Desarrollo de actividades prácticas con elementos clave en el proceso investigador. Uso y selección cualitativa de fuentes y recursos bibliográficos. Proceso de redacción científica y académica, conceptos de plagio, voz, autoría y posicionamiento en la comunidad científica / académica.
 Proyecto: Prácticas con Trabajos de Fin de Master y Tesis doctorales: Análisis, estructuración, apartados, contenidos clave.

Denominación del tema 2:
 Modelos de investigación transversal en Arte y Humanidades.

Contenidos del tema 2:
 Estudio de tres modelos (Polisistémico, Comparativo y Neorretórico). Reflexión general sobre Humanidades Digitales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2:
Entrega de una propuesta de investigación transversal de acuerdo con las pautas que se establecerán a lo largo de la impartición del tema.

Denominación del Tema 3:

Investigaciones multidisciplinares: Sociología de la creación artística

Contenidos del tema 3:

Investigación de los procesos de creación y recepción de las diversas manifestaciones artísticas (plásticas, literarias, etc.) enmarcados en su realidad histórica y social.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3:

Análisis de diversos tipos de autoría, lenguajes artísticos, recepciones, transmisión y marcos de creación de obras artísticas en contextos históricos determinados.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	49	15			2	2	1	29
2	48	12			2	6	1	27
3	49	15				4	1	29
Evaluación	4	2				2		2
TOTAL	150	44			4	14	3	87

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Presentación en el aula de los contenidos de las diferentes materias con la ayuda de pizarra o programas informáticos de presentaciones.
- Prácticas en laboratorios científicos, informáticos o de idiomas, en función de los cursos monográficos ofertados.
- Exposición de uno o varios estudiantes con discusión posterior sobre lecturas o trabajos realizados.
- Trabajos realizados por el estudiante de forma independiente bajo la orientación científica, bibliográfica, didáctica y metodológica del profesor, con el fin de profundizar o completar las competencias del módulo.
- Lecturas bibliográficas individuales seleccionadas por el profesor para reforzar o ampliar las competencias del módulo.
- Tutorías individuales o en grupo programadas por el profesor para guiar a los alumnos en sus lecturas, trabajos, realización de tareas y estudio personal.
- Estudio y trabajo independiente del alumno para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.
- Examen final sobre los contenidos de las materias y las prácticas realizadas.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento del método científico y los sistemas científico-tecnológicos extremeño, español y europeo.
- Conocimiento de las líneas de investigación en áreas de fuerte implantación en la Rama de Artes y Humanidades y capacidad de interacción investigadora con las mismas.
- Habilidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Capacidad para comunicar conocimientos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Adquisición de técnicas educativas para la transmisión de conocimientos científicos, y de debate sobre los mismos.

Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<https://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

El sistema de evaluación de la asignatura “Investigación en Artes y Humanidades”, en consonancia con el propio sistema de evaluación del Máster, se basa en un método de supervisión y evaluación continuas. En concreto, se tienen en cuenta los siguientes apartados para la calificación final:

- 1) Asistencia y participación activa y adecuada en clase (presenciales y no presenciales): 15%.
- 2) Desarrollo de prácticas, redacción de trabajos / tareas, y / o exposiciones orales: 40%.
- 3) Evaluación final sobre el temario abarcado: 45%.

La nota final del apartado 1 (asistencia y participación) será la media derivada de la calificación obtenida en cada tema.

En el apartado 2, la nota se derivará de la media entre las tareas y trabajos asignados en cada tema.

En el caso del apartado 3, la nota se basa en la evaluación global de la capacidad de análisis y síntesis investigadora del alumnado para la elaboración de una memoria final a partir de los requisitos comprendidos durante el curso.

Es obligatorio desarrollar y aprobar los tres temas para poder acceder a la nota final. En caso de no poder asistir a clase con regularidad, se aconseja informar lo antes posible a los profesores al respecto para poder así establecer vías alternativas de desarrollo de trabajos y tareas.

No obstante, según se establece en el artículo 4.6 de la Resolución de la normativa de evaluación de los resultados de aprendizaje y de las competencias adquiridas (DOE 236 de 12 de diciembre de 2016) y en la normativa de evaluación anteriormente citada al comienzo de este apartado, los alumnos podrán solicitar, durante el primer cuarto del

semestre, un tipo de evaluación a través de una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante el primer cuarto del semestre (unas tres semanas) y se realizará mediante escrito dirigido al profesor coordinador de la asignatura. Este tipo de prueba final consistirá en diferentes trabajos y actividades prácticas escritas y orales requeridos para cada uno de los temas.

Para convocatorias extraordinarias, la nota se basará exclusivamente en los apartados 2 y 3 arriba mencionados, con 40 y 60 por ciento respectivamente.

Bibliografía (básica y complementaria)

TEMA 1:

- Acosta, L. E. (1970). *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Paidós.
- Alvar, A. (2008). Las Humanidades en siglo XXI. *Estudios Clásicos*, 134, 105-120.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Episteme.
- Caivano, J. L. (2009). *Guía para realizar, escribir y publicar trabajos de investigación*. Arquim. En web <<https://luiscastellanos.files.wordpress.com/2014/02/guia-para-realizar-escribir-y-publicar-trabajos-de-investigacion-jose-caivano.pdf>> [14/11/2019].
- Carreras, A. (ed.) (1994). *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*. Universidad de Salamanca.
- Clanchy, J., & Ballard, B. (1995). *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Day, R.A. (1996). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Organización Panamericana de la Salud.
- Eco, U. (1991). *Cómo se hace una tesis doctoral* (10ª ed.). Gedisa.
- Losada, J. L. y López-Feal, R. (2003). *Métodos de investigación en ciencias humanas y sociales*. Thomson Paraninfo.
- Medina, A. (coord.) (2003). *Metodología para la realización de proyectos de investigación y tesis doctorales*. Editorial Universitas.
- Pérez Ortiz, J.A. (1999). Diccionario urgente de estilo científico del español, en web <<https://www.dlsi.ua.es/~japerez/pub/pdf/duce1999.pdf>> <<https://www.dlsi.ua.es/~japerez/pub/pdf/duce1999.pdf>> [14/11/2019].

- Sierra, R. (1999). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica* (5ª ed.). Paraninfo.
- Vallés, M.S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Síntesis.
- Walker, M. (2000). *Writing research papers*. W. W. Norton & Co. Traducido por J.A. Álvarez *Cómo escribir trabajos de investigación*. Editorial Gedisa.

REFERENCIAS / CITAS BIBLIOGRÁFICAS:

<https://biblioguias.unex.es/investigar>

<https://upcvirtual.adobeconnect.com/tci-herramienta-bibliometrica-web-of-science-u5/>

<https://upcvirtual.adobeconnect.com/tci-herramienta-bibliometrica-web-of-science-u3/>

TEMA 2:

- Grijalva Calero, Ó., *Investigación cualitativa*. Accesible en <https://www.monografias.com/trabajos95/investigacioncualitativa/investigacioncualitativa.shtml>, 21/12/2013.
- Universidad de Extremadura. Servicio de Becas y Másteres oficiales. https://www.unex.es/organizacion/servicios-universitarios/servicios/servicio_becas
- Universidad de Extremadura. Servicio de Doctorado. Enseñanzas oficiales de Doctorado. https://www.unex.es/organizacion/servicios-universitarios/servicios/doctorado/funciones/tercer_ciclo
- Universidad de Extremadura. Oferta e información de programas de doctorado en la UEx. https://www.unex.es/organizacion/servicios-universitarios/servicios/servicio_becas/funciones/tercer_ciclo/oferta-e-infor.-pd-r.d.-99-2011
- Universidad de Extremadura. Doctorado Interuniversitario. Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas por la Universidad de Córdoba; la Universidad de Extremadura; la Universidad de Huelva y la Universidad de Jaén. <http://www.uco.es/interdoc/>
- Universidad de Extremadura. Departamento de Historia. Doctorado Arqueología Espacial http://www.historiauex.es/docencia_21/estudios_de_doctorado_17/arqueologia_especial_239
- Universidad de Extremadura. Departamento de Historia. Doctorado Patrimonio. http://www.historiauex.es/docencia_21/estudios_de_doctorado_17/patrimonio_238
- Universidad de Extremadura. Investigación. <https://www.unex.es/investigacion>
- Junta de Extremadura. Sistema Extremeño de Ciencia, Tecnología e Investigación (SECTI). Catálogo de Grupos de Investigación. <https://secti.gobex.es/SECTI/publico/catalogo/catalogo.jsf>
- Gobierno de España. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. <http://www.ciencia.gob.es/portal/site/MICINN>
- Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). *Libro blanco para la investigación en humanidades*, 2007.

<https://www.fecyt.es/es/publicacion/libro-blanco-en-investigacion-en-humanidades>

COMPLEMENTARIA PARA HUMANIDADES DIGITALES:

- López Poza, S., "Algunas reflexiones sobre los *humanistas digitales* en España". Accesible en *Portal de Humanidades Digitales Hispánicas*. <https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/contribuciones/algunas-reflexiones-sobre-los-humanistas-digitales-en-espan%cc%83a/>
- Piscitelli, A., "¿Cómo definir a las Humanidades Digitales? ¿O no definir las?", *Educación y Ciudad*, 25 (2013) 25-38.
- Piscitelli, A., "¿Está cambiando la tecnología la Universidad? Humanidades digitales y nuevo normal educativo", *Telos. Revista de Pensamiento sobre Comunicación, Tecnología y Sociedad*, 101 (2015) 13-22.
- Universidad de Extremadura. Observatorio de Humanidades y Tecnología (OHT). <https://www.unex.es/organizacion/gobierno/vicerrectorados/viceext/observatorio-de-humanidades-y-tecnologia-oht>
- Universidad de Extremadura. Revista *Humanidades Digitales*. <https://www.unex.es/organizacion/gobierno/vicerrectorados/viceext/OTH%20INFORME%20OK5.pdf>
- PORTAL *Humanidades Digitales Hispánicas*. <https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/>
- *Revista de Humanidades Digitales (RHD)*. <http://revistas.uned.es/index.php/RHD/index>

TEMA 3:

- ALTHUSSER, Louis, BADIOU, Alain *et alii*: *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.
- AMBROGIO, Ignazio: *Ideologías y técnicas literarias*. Madrid: Akal, 1975.
- AUERBACH, Erich: *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. Traducción de Ignacio Villanueva y Eugenio Ímaz. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- BARTHES, Roland, LEFEBVRE, Henri y GOLDMANN, Lucien: *Literatura y sociedad. Problemas de metodología en sociología de la literatura*. Barcelona: Martínez Roca, 1971.
- BASTIDE, Roger: *Arte y sociedad*. México: Siglo XXI, 2006.
- BOURDIEU, Pierre: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- CHICHARRO CHAMORRO, Antonio: *El corazón periférico. Introducción al estudio de literatura y sociedad*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
- CROS, Edmond: *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 1986.
- FERRERAS TASCÓN, Juan Ignacio: *Fundamentos de sociología de la literatura*. Madrid: Cátedra, 1980.
- FURIÓ GALÍ, Vicenç: *Sociología del arte*. Madrid: Cátedra, 2000.
- GOLDMANN, Lucien, LEENHARDT, Jacques, POSPELOV, Gennadii Nikolaevich *et alii*: *Sociología de la creación literaria*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.
- GOMBRICH, Ernst Hans Josef: *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Madrid: Debate, 2003.
- GRAW, Isabelle: *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad*. Buenos Aires: Mardulce, 2013.
- HASKELL, Francis: *Patronos y pintores*. Madrid: Cátedra, 1984.

- HAUSER, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debolsillo, 2020-2021.
- HAUSER, Arnold: *Sociología del arte*. Madrid: Guadarrama, 1975.
- HEINICH, Nathalie: *La sociología del arte*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- LOTMAN, Jurij Mijáilovich y ESCUELA DE TARTU: *Semiótica de la Cultura*. Madrid: Cátedra, 1979.
- LUKÁCS, György: *Sociología de la literatura*. Barcelona: Península, 1989.
- MAINER BAQUÉ, José Carlos: *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.
- VARELA, Julia y ÁLVAREZ-URIA RICO, Fernando: *Materiales de sociología del arte*. Madrid: Siglo XXI, 2008.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Enlaces web a repositorios de tesis doctorales (Extremadura, España, Europa, resto del mundo)
- Actividades docentes para citas y recursos de redacción (elaboración propia en campus virtual)
- Debates en foro en torno a artículos de opinión sobre investigación científica (campus virtual)
- Conceptos y elementos clave en el texto académico (actividades de elaboración propia)