

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	501517	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Portuguesa II (siglos XVIII y XIX)		
Denominación (inglés)	Portuguese Literature II (18th and 19th centuries)		
Titulaciones	Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Literaturas Lusófonas		
Materia	Literatura Portuguesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Iolanda Ogando González	007	iolanda@unex.es	
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador			
Competencias			
Básicas			
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio			
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética			
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado			
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía			
Generales			
CG1 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en todas las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Portugal y la Lusofonía			
CG2 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en todas las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con un segundo idioma			

CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la Filología en sus diversos ámbitos de estudio
CG5 – Que los estudiantes adquirieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en lengua portuguesa
Transversales
CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios
CT3 - Capacidad de análisis y síntesis
CT5 - Planificación y gestión del tiempo
CT7 - Capacidad de aprender
CT9 - Capacidad crítica y autocrítica
CT11 - Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)
CT18 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional
CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma
CT21 - Capacidad de diseño y gestión de proyectos
CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres
CT23 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
Específicas
CE1 - Dominio instrumental de la lengua portuguesa.
CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua portuguesa.
CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla portuguesa.
CE11 - Conocimiento general de la literatura europea.
CE17 - Conocimiento de principios básicos del pensamiento filosófico occidental.
CE17 - Conocimiento de principios básicos del pensamiento filosófico occidental.
CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua portuguesa y/o en un segundo idioma.
CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>Descripción histórica de los principales géneros, autores y etapas de la literatura portuguesa desde sus inicios hasta el siglo XXI.</p> <p>Presentación de las principales herramientas de análisis y estudio de las literaturas en lengua portuguesa.</p> <p>La fuente de consulta y trabajo general para la asignatura será la <i>História da literatura em Portugal</i>. Vol. 2. <i>O século XIX</i> de Amélia Pinto Pais (vid. bibliografía)</p>
Temario de la asignatura
<p>Tema 1: A LITERATURA PORTUGUESA NOS SÉCULOS XVIII E XIX A CAMINHO DA MODERNIDADE.</p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação geral da matéria - Comentário de textos

<p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ** Lectura del dossier de textos ** Comentario de texto
<p>Tema 2: TRANSIÇÕES E FASES LITERÁRIAS DURANTE O SÉCULO XVIII</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Barroco tardio. Francisco de Pina e Melo - O teatro na primeira metade do século XVIII. António José da Silva, "O Judeu" - O Neoclassicismo e Iluminismo em Portugal - Luís António Verney e o <i>Verdadeiro Método de Estudar</i> - A Arcádia Lusitana. Principais autores - O Pré-Romantismo em Portugal, o dealbar de uma nova estética. Principais autores - A Marquesa de Alorna - Manuel Maria Barbosa du Bocage <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ** Lectura del dossier de textos ** Comentario en grupo de texto poético y presentación en el aula ** Creación de material de mediación literaria a través de recursos digitales
<p>Tema 3: A CHEGADA DE UMA NOVA ESTÉTICA. O PRIMEIRO ROMANTISMO PORTUGUÊS (1790-1854)</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórica - A chegada do Romantismo a Portugal. Gerações românticas - Almeida Garrett, o autor de Portugal - Alexandre Herculano: Romantismo e história <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ** Lectura del dossier de textos ** Lectura de <i>Frei Luís de Sousa</i> de Almeida Garrett ** Actividad de mediación sobre el autor y/o la obra de lectura
<p>Tema 4: O ROMANTISMO EM MEADOS DE SÉCULO: A CAMINHO DO REALISMO (1840-1870) ROMÂNTICOS NAS MARGENS</p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórica - O Ultrarromantismo - O início da renovação na lírica (João de Deus) e na narrativa (Júlio Dinis) - Camilo Castelo Branco e a autonomização do campo literário em Portugal - A 3ª geração romântica – A Questão Coimbrã <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> ** Lectura del dossier de textos ** Lectura de <i>A queda de um anjo</i> de Camilo Castelo Branco ** Actividad de mediación sobre el autor y/o la obra de lectura
<p>Tema 5: REALISMO E NATURALISMO (1870-1895)</p> <p>Contenidos del tema 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portugal em debate: As Conferências do Casino - Autores em redor da Geração de 70 - Antero de Quental, a chefia intelectual da revolução - Eça de Queirós, o grande romancista português <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> ** Lectura del dossier de textos ** Lectura de <i>O primo Basílio</i> e <i>A cidade e as serras</i> de Eça de Queirós ** Actividad de mediación sobre el autor y/o las obras de lectura

Tema 6: TENDÊNCIAS DO FIM-DE-SÉCULO – A CAMINHO DE NOVAS LINGUAGENS

Contenidos del tema 6:

- Tendências do fim-de-século
- Cesário Verde
- Rafael Bordalo Pinheiro

Descripción de las actividades prácticas del tema 6:

- ** Lectura del dossier de textos
- ** Actividad de mediación a partir de un comentario de texto
- ** Creación de material de mediación sobre la asignatura (trabajo final)

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	17	4						13
2	25	10					1	14
3	25	10						15
4	27	12						15
5	35	15					1	19
6	11	6						5
Evaluación	10	3						7
TOTAL	150	60					2	88

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Clases magistrales y expositivas: Presentación por parte del profesor de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno.

Planteamiento y resolución de problemas: Presentación de cuestiones complejas en las que el profesor orienta el proceso y facilita, mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.

Elaboración y realización de proyectos: Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.

Tutorías académicas y profesionales: Asesoramiento del profesor y/o del tutor externo con el fin de facilitar y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo y en su futura inserción laboral.

Aprendizaje autónomo: Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.

Actividades de evaluación: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento general de la cultura y de la historia literaria portuguesa y lusófona.
- Conocimiento histórico y crítico de las principales obras, autores y etapas de las literaturas portuguesas y lusófonas desde perspectiva cronológica.
- Adquisición de los mecanismos y procedimientos del análisis y comentario de textos de carácter literario y crítico.

Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la *Normativa de Evaluación* (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

SISTEMA DE EVALUACIÓN ESPECÍFICO PARA LA ASIGNATURA

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación:

A/ EVALUACIÓN CONTINUA: la nota final de la asignatura se compone de un 55% del trabajo realizado a lo largo del curso (que se compone a su vez de un 40% de actividades recuperables y un 15% de actividades no recuperables, ambos tipos descritos más abajo); y un 45% del examen final.

B/ EVALUACIÓN GLOBAL: el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.

Quienes opten por la modalidad **B** tendrán que comunicárselo a la profesora durante el primer cuarto del semestre, registrando su solicitud en el espacio habilitado para ello en el campus virtual de la asignatura. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

En el caso de las convocatorias extraordinarias, conviene que el/la estudiante comunique a la profesora si pretende cambiar de modalidad de evaluación.

A/ EVALUACIÓN CONTINUA

En la **CONVOCATORIA ORDINARIA**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 55% de la nota (5,5 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 5,5 puntos el estudiante podrá obtener hasta 1,5 por su participación activa en clase (actividad no recuperable); y hasta 4 puntos por la realización de las presentaciones (escritas y orales) que para cada tema propondrá la profesora (actividad recuperable).

-El 45% de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de un comentario de texto, 1 pregunta teórica y de la entrega y justificación de un material digital sobre el conjunto de la asignatura.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 15% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable)

-El 40% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes:

1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 40% obtenido en la convocatoria ordinaria.
2. El alumno podrá mejorar esa nota de una de estas dos formas:
 - a) elaborando 2 trabajos que habrá de entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por la profesora;
 - b) respondiendo a dos preguntas adicionales, relacionadas con las lecturas, que se le formularán en el examen escrito.

Para acogerse a cualquiera de estas dos opciones, el/la estudiante tendrá que comunicárselo a la profesora, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

-El 45% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

B/ EVALUACIÓN GLOBAL

El 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final, que estará compuesta por el registro de una presentación por cada una de las obras de lectura obligatoria y un examen teórico de estructura semejante al descrito para la evaluación continua.

SISTEMA DE CALIFICACIONES

En ambas modalidades (evaluaciones continua y global) se aplicará el sistema de calificaciones recogido en el artículo 10 de la *Normativa de Evaluación de las Titulaciones de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura* (Resolución de 26 de octubre de 2020 publicada en el DOE de 3 de noviembre de 2020).

Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

- Todos los trabajos, escritos y orales, serán realizados obligatoriamente en portugués. Es imprescindible una correcta expresión y presentación, pues un exceso de faltas puede conllevar una considerable bajada de nota o, incluso, el suspenso.
- El rigor y la regularidad en el trabajo continuo y en la lectura de las obras obligatorias serán aspectos fundamentales en la valoración final de la asignatura.
- Serán pedidos varios trabajos sobre las obras de lectura con fechas específicas de entrega. La no entrega de dichos trabajos supondrá la obligación de hacer un examen de lecturas.
- La asistencia a clases es obligatoria (para la evaluación continua). La acumulación de más de un 20% de faltas supondrá la pérdida del 50% de la

nota por asistencia, y superior al 40% de faltas supondrá la pérdida del total de la calificación.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica de lectura

- 1.- *Frei Luís de Sousa* – Almeida Garrett
- 2.- *A queda de um anjo* – Camilo Castelo Branco
- 3.- *O primo Basílio* – Eça de Queirós
- 4.- *A cidade e as serras* – Eça de Queirós
- 5.- Dossiers de textos proporcionados en cada tema de la asignatura
- 6.- *História da literatura em Portugal* (vol. 2. Século XIX). Amélia Pinto Pais – Porto: Areal Editores.

Bibliografía complementaria

- AAVV (2002). *História da literatura portuguesa*. Vol. 3. *Da época barroca ao pré-romantismo*. Lisboa: Publicações Alfa.
- AAVV (2002). *História da literatura portuguesa*. Vol. 4. *O Romantismo*. Lisboa: Publicações Alfa.
- AAVV (2003). *História da literatura portuguesa*. Vol. 5. *O Realismo e o Naturalismo*. Lisboa: Publicações Alfa.
- BARATA, José de Oliveira (2001). *O Espaço Literário do Teatro. Estudos sobre literatura dramática portuguesa I*. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor.
- BRAGA, Teófilo (s/d). *História do Romantismo em Portugal*. Lisboa: Círculo de Leitores. Disponibilizado na [Biblioteca Digital Camões](#).
- BUESCU, Helena Carvalhão (coord.) (1997). *Dicionário do romantismo português*. Lisboa: Editorial Caminho.
- CABRAL, Alexandre (1989). *Dicionário de Camilo Castelo Branco*. Lisboa: Editorial Caminho.
- COELHO, Jacinto do Prado (org.). *Dicionário da Literatura* (5 vols.). Porto: Livraria Figueirinhas.
- FERNÁNDEZ, M^a Jesús (coord.) (2011), *Historia de la Literatura Portuguesa*. Mérida: Gabinete de Iniciativas Transfronterizas.
- FRANÇA, José Augusto (1999^{3a}). *O Romantismo em Portugal. Estudo de factos socioculturais*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Gavilanes, José Luis / LOURENÇO, António Apolinário (eds.) (2000): *Historia de la literatura portuguesa*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- MACHADO, Alvaro Manuel (1986). *Les romantismes au Portugal. Modèles étrangers et orientations nationales*. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian.
- MATOS, Alfredo Campos (coord.) (1988). *Dicionário de Eça de Queirós*. Lisboa: Editorial Caminho.
- MOISÉS, Massaud (1999). *As estéticas literárias em Portugal*. Vol. II. *Século XIX*. Lisboa: Editorial Caminho.
- PEREIRA, José Carlos Seabra (coord.) (1995). *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. VII. *Do Fim-de-século ao Modernismo*. Lisboa: Verbo.
- REIS, Carlos *et al.* (1990). *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta.
- REIS, Carlos / PIRES, Maria da Natividade (1999). *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. V. *Romantismo*. Lisboa: Verbo.
- RIBEIRO, M^a Aparecida (coord.) (1993). *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. VI. *Realismo e Naturalismo*. Lisboa: Verbo.

SARAIVA, António José / LOPES, Óscar (s/d). *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora.

SILVA, Vítor Manuel Pires de Aguiar e (2000 [1967]). *Teoria da literatura*. Coimbra: Edições Almedina.

Otros

AMARAL, Bruno Vieira (2013). *Guia para 50 personagens da ficção portuguesa*. Lisboa: Guerra & Paz Editores.

AZEVEDO, Elvira Manuel Pardinhas / BRAGA, Zaida Maria Campos Monteiro (1994^{2ª} ed.). *Itinerários literários. Viajando pela literatura portuguesa*. Lisboa: Edições Asa.

Nota importante

En cada tema se entregará un programa con bibliografía específica recomendada para el mismo.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Biblioteca Digital Camões

<http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes.html>

Centro Virtual Camões – <http://cvc.instituto-camoes.pt/>

Biblioteca Nacional – <http://www.bn.pt/>

Biblioteca Nacional Digital - <https://bndigital.bnportugal.gov.pt/>

Registro Nacional de Objetos Digitais –

<http://rnod.bnportugal.gov.pt/Staff/IndexPortal.aspx?skey=>

Base literaria *Brandin the canon*: <https://btc.brandingthecanon.com>

Recursos institucionales

Universidad de Extremadura – <http://www.unex.es>

Facultad de Filosofía y Letras - <https://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/fyl>

Ferramentas para a criação de trabalhos e materiais

EzGIF - <https://ezgif.com/maker>

Genially - <https://www.genial.ly>

GIFmaker - <https://gifmaker.me/>

Giphy (para pesquisa) - <https://giphy.com/>

Giphy (para criação) - <https://giphy.com/create/gifmaker>

Google Docs - <https://docs.google.com>

Imgflip – Meme generator - <https://imgflip.com/memegenerator>

Kapwing - <https://www.kapwing.com>

Memegenerator - <https://www.memegenerator.es/crear>

Recomendación

Conviene que el alumno inscrito en estas materias haya alcanzado un nivel de lengua equivalente al B1 de manera que pueda participar en todas las actividades formativas sin dificultad.