

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	501516	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Portuguesa III (siglos XX-XXI)		
Denominación (inglés)	Portuguese Literature III (20th and 21 st centuries)		
Titulaciones	Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	7º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Literaturas Lusófonas		
Materia	Literatura Portuguesa		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Carmen María Comino Fernández de Cañete	257	cmcomino@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Ma ^a Jesús Fernández García	113	mjesusfg@unex.es	
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	María Jesús Fernández García		
Competencias			
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>			
<p>COMPETENCIAS GENERALES</p> <p>CG1 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en todas las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Portugal y la Lusofonía.</p> <p>CG5 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en lengua portuguesa.</p> <p>CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la Filología en sus diversos ámbitos de estudio.</p>			

<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua portuguesa. CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla portuguesa. CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica. CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p>
<p>Contenidos</p>
<p>Breve descripción del contenido</p>
<p>Descripción histórica de los principales géneros, autores y etapas de la literatura portuguesa desde los inicios del siglo XX hasta el siglo XXI. Presentación de las principales herramientas de análisis y estudio de las literaturas en lengua portuguesa. En concreto, esta asignatura centra su recorrido en las corrientes literarias más importantes del siglo XX, estudiando los paradigmas estéticos de cada una de ellas, así como los autores fundamentales y los textos que mejor las representan.</p>
<p>Temario de la asignatura</p>
<p>Denominación del tema 1: Introdução a história da literatura do século XX y XXI</p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Percurso histórico-literário pelos séculos XX y XXI em Portugal b) Movimentos literários na primeira metade do século XX c) Percurso literário pela segunda metade do século XX e fim de século <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Leitura de textos, visualização de vídeos, resolução de questionário, apresentação oral.</p>
<p>Denominación del tema 2: A literatura de vanguarda em Portugal: o Primeiro Modernismo.</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Primeiro Modernismo ou Geração de <i>Orpheu</i>. b) Textos e autores fundamentais: <ul style="list-style-type: none"> - Fernando Pessoa, «ele-mesmo». - Heterónimos pessoanos: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos e Ricardo Reis. <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Leitura e comentário de uma seleção de poemas de Fernando Pessoa, apresentação oral.</p>
<p>Denominación del tema 3: A geração de <i>Presença</i> e o Movimento Neorrealista, duas concepções divergentes da literatura.</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Autores da revista <i>presença</i> (1927-1940). <ul style="list-style-type: none"> - Autores e textos fundamentais: Miguel Torga.

- b) O Neorrealismo português (1935-1950).
- Autores e textos fundamentais: Carlos de Oliveira.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Leitura e análise de uma seleção de textos de Miguel Torga e Carlos de Oliveira.

Denominación del tema 4: **Literatura portuguesa de meados do século XX**

Contenidos del tema 4:

a) A geração de *Cadernos de Poesia*. Autores e textos fundamentais: Sophia de Mello Breyner Andresen e Eugénio de Andrade.

- b) Autores e textos fundamentais (anos 50):
- Poesia: António Ramos Rosa
- Narrativa: Agustina Bessa-Luís

c) Poesia experimental e narrativa desconstrucionista (anos 60 e 70): Ana Hatherly

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Leitura e comentário de uma seleção de textos poéticos e narrativos.

Denominación del tema 5: **Literatura portuguesa desde a Revolução dos Cravos até ao fim do século XX**

Contenidos del tema 5:

- a) Autores e textos fundamentais: José Saramago, António Lobo Antunes e Lídia Jorge
b) Poesia: Nuno Júdice, Adília Lopes, Ana Luísa Amaral.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: leitura e comentário de uma seleção de textos poéticos e narrativos.

Denominación del tema 6: **A literatura portuguesa do século XXI**

Contenidos del tema 6:

- a) Novos temas na narrativa portuguesa contemporânea
b) Novos caminhos da lírica portuguesa

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: leitura e comentário de uma seleção de textos poéticos e narrativos.

Actividades formativas

Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	27	7						15
2	26	7					1	15
3	24	8						16
4	24	7						17
5	23	7						17
6	24	7					1	15

Evaluación	11	2						8
TOTAL	150	45					2	103

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Clases magistrales y expositivas:** Presentación por parte del profesor de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno.
- Clases prácticas de aplicación:** Realización en el aula de comentarios y prácticas en que, bajo la orientación de las profesoras, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.
- Elaboración y realización de proyectos:** Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.
- Tutorías académicas:** Asesoramiento del profesor con el fin de facilitar y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo.
- Aprendizaje autónomo:** Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de exposiciones, lecturas, trabajos y pruebas de evaluación.
- Actividades de evaluación:** Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento general de la cultura y de la historia literaria portuguesa y lusófona.
- Conocimiento histórico y crítico de las principales obras, autores y etapas de las literaturas portuguesas y lusófonas desde perspectiva cronológica.
- Adquisición de los mecanismos y procedimientos del análisis y comentario de textos de carácter literario y crítico.

Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Información importante relativa a las modalidades de evaluación que se pueden elegir en cada convocatoria (ordinaria y extraordinaria)

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en la normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:

- a) **Evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a

tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **evaluación global:** el 100% de la calificación final se obtiene de una prueba final (prueba escrita y presentación oral) y del trabajo con las lecturas obligatorias (trabajos escritos y presentaciones orales).

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** la nota final de la asignatura se compone de:

- un 40% del trabajo realizado a lo largo del curso (25% en actividades parciales y 15% actividades en el aula);
- un 60% del examen final, compuesto de: resolución de examen escrito (40%) y presentación oral (20%)

b) **Evaluación final global:** el 100% de la nota es el resultado de una prueba final compuesta de:

- Prueba escrita: resolución de preguntas y comentarios de textos relativos a los autores y movimientos vistos en la asignatura (50%)
- Presentación oral (20%)
- Trabajos escritos y/o orales de las lecturas obligatorias para todo el alumnado (30%)

Plazo para la elección de modalidad: durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

IMPORTANTE: Una vez el estudiante haya elegido la(s) modalidad(es) de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

En el caso de que el alumno cambie de modalidad en la convocatoria extraordinaria, deberá comunicárselo con antelación a las profesoras a fin de que estas preparen el examen adecuadamente de acuerdo con la modalidad elegida.

A continuación se detallan estas modalidades, especificando las diferencias dependiendo de si la convocatoria es ordinaria o extraordinaria.

MODALIDAD a): EVALUACIÓN CONTINUA:

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 40% de la nota (4 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 4 puntos el estudiante podrá obtener hasta 1.5 punto por su participación activa en clase (actividad no recuperable); y hasta 2.5 puntos por el registro de actividades parciales a lo largo del curso: realización de manera individual o en grupos de ejercicios, presentaciones orales, comentarios y elaboración de proyectos propuestos por las profesoras con el fin de valorar el trabajo autónomo del estudiante (actividad recuperable).

-El 60% de la nota saldrá de la media entre una prueba de carácter escrito (40%) y otra oral (20%) que se realizará al concluir el periodo de clases. La prueba escrita constará de una serie de ejercicios y/o comentarios similares a los que se habrán llevado a cabo en clase a lo largo del semestre y la oral de una presentación cuya temática esté incluida en el programa de la asignatura, acordada con las profesoras.

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 15% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable).

-El 25% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes:

1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 25 % obtenido en la convocatoria ordinaria.

2. El alumno podrá mejorar esa nota revisando las actividades parciales y de acuerdo con las indicaciones de las profesoras.

-El 60% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

MODALIDAD b): EXAMEN FINAL GLOBAL:

La prueba será igual tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria.

NOTA IMPORTANTE: Las lecturas de literatura contemporánea portuguesa son obligatorias tanto para los alumnos de la modalidad a) como b) y en ambas modalidades están sujetos a la presentación de los trabajos propuestos para cada lectura.

Criterios de evaluación de la asignatura:

- Para aprobar la asignatura el alumno deberá superar las dos pruebas del examen final (prueba escrita y presentación oral) y, en el caso de la modalidad de evaluación global final, las tres que componen la prueba final global. El suspenso en alguna de ellas implicará el suspenso de la asignatura.

- Se evaluarán el nivel de conocimiento de la materia explicada y la capacidad para localizar temporalmente las corrientes artísticas y los autores en el contexto literario y cultural portugués.

- Se evaluará la capacidad para reconocer las características generales de los movimientos y los autores en los textos propuestos como prácticas de clase o de examen.

- Se valorará positivamente la exposición coherente y ordenada de los contenidos tanto en las exposiciones orales como en los trabajos escritos.

- Se valorará positivamente la originalidad y personalización de los comentarios y la citación correctamente realizada de la bibliografía.

- En la redacción de trabajos se tendrá muy en cuenta la corrección ortográfica y la redacción apropiada en lengua portuguesa; en las exposiciones orales se tendrá muy en cuenta la corrección lingüística, la fluidez y el dominio del léxico.
- Se valorará positivamente la participación activa en clase.

Prueba final global

Según se establece en la Normativa de evaluación de las titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE de 3 de noviembre de 2020 Prueba alternativa de carácter global) será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura. Según se establece en la mencionada Normativa, a lo largo del primer cuarto del período de impartición de la asignatura, tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, a través del Campus Virtual. Si el alumno no manifiesta en ese período su elección de la modalidad de evaluación, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

SISTEMA DE CALIFICACIONES

En ambas modalidades (evaluaciones continua y global) se aplicará el sistema de calificaciones recogido en el artículo 10 de la Normativa de Evaluación de las Titulaciones de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (Resolución de 26 de octubre de 2020 publicada en el DOE de 3 de noviembre de 2020).

Cada una de las asignaturas del plan de estudios a las que un estudiante se haya presentado a evaluación se calificará de 0 a 10, con expresión de un decimal, añadiendo la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspense, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0-10 (sobresaliente, SB). La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que este sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lecturas obligatorias para la realización de trabajos individuales, tanto escritos como orales:

1. A elegir una entre:

- *Nome de Guerra* (1938) José Almada Negreiros
- *Bichos* (1940) de Miguel Torga
- *Uma Abelha na Chuva* (1953) de Carlos de Oliveira
- Otros ...

2. A elegir una entre:

- *O Ensaio sobre a Cegueira* (1995) de José Saramago
- *Livro de Crónicas* (2002) de António Lobo Antunes
- *Misericórdia* (2022) Lúcia Jorge
- Otros...

3. A elegir una entre:

- *O Retorno* (2011) de Dulce Cardoso
- *A Gorda* (2016), Isabela Figueiredo
- *O Meu Irmão* (2015) de Afonso Reis Cabral
- Otros...

En total tres lecturas, además de una novela más de elección libre para la presentación oral que no se encuentre entre estas propuestas de lectura obligatoria.

Bibliografía básica:

- Pais, Amélia Pinto (2004). *História da Literatura em Portugal. Uma perspectiva didáctica*. Vol. 3. Porto, Areal Editores.
- Fernández García, M^a Jesús (coord.) (2011), *Historia de la Literatura Portuguesa*. Mérida, Git/Editora de la Junta de Extremadura.

Bibliografía Complementaria:

1. Historias de la literatura portuguesa:

- Barata, J. de Oliveira (1991), *História do teatro português*. Lisboa, Universidade Aberta.
- Cruz, Duarte Ivo (2001), *História do Teatro Português*. Lisboa, Verbo.
- Gavilanes, José Luis y Lourenço, A. Apolinário. (2002), *Historia de la Literatura Portuguesa*. Madrid, Cátedra.
- Lopes, Óscar e Marinho, Maria de Fátima (dirs.) (2002), *História da literatura portuguesa*. Vol. 7. Lisboa, Alfa.
- Marcos de Dios, Ángel y Serra, Pedro (1999), *Historia de la literatura Portuguesa*. Salamanca, Luso-española de Ediciones.
- Martinho, Fernando J.B. (coord.) (2004), *Literatura Portuguesa do Século XX*, Lisboa, Instituto Camões.
- Saraiva, António José e Lopes, Óscar, *História da Literatura Portuguesa*, [12^a ed.], Porto, Porto Editora, 1982. 2010
- Reis, Carlos et al. (1990), *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*. Lisboa, Universidade Aberta.
- Reis, Carlos (dir.) (1998 - 2005), *História Crítica da Literatura Portuguesa*. Vol. IX, Lisboa / São Paulo, Editorial Verbo.
- Pereira, J. C. Seabra (s.d.), *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. VII. Do Fim-de-século ao Modernismo. Lisboa, Verbo.

2. Estudios sobre literatura portuguesa de los siglos XX y XXI:

- Arnaut, Ana Paula (2008), *José Saramago*. Edições 70.
- Berrini, Beatriz (1998), *Ler Saramago: O Romance*. Lisboa, Caminho.
- Besse, Graciete (2024), *Partager les lucioles: réflexions autor de la littérature portugaise*. Ediciones Petra.
- Coelho, Leonor Martins (2023), *Vício Impune*. Textos e leituras. Funchal, Imprensa Académica.
- Guimarães, Fernando (2008), *A Poesia Contemporânea Portuguesa. Do final dos anos 50 ao ano 2000*. Lisboa, Quasi.
- Júdice, Nuno (1997), *Viagem por um Século de Literatura Portuguesa*. Lisboa,

Relógio D'Água Editores.

- Lourenço, António Apolinário (1995), *Identidade e Alteridade em Fernando Pessoa e Antonio Machado*. Braga-Coimbra, Angelus Novus.
- Lourenço, Eduardo (1973), *Fernando Pessoa Revisitado, Leitura estruturante do drama em gente*. Porto, Inova.
- Lourenço, Eduardo (1983), *Sentido e Forma na Poesia Neo-realista*. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2ª Ed.
- Machado, Álvaro (1984), *A Novelística Portuguesa Contemporânea*. Lisboa, ICLP.
- Magalhães. Joaquim Manuel (1981). *Os Dois Crepúsculos. Sobre a poesia portuguesa actual e outras crónicas*, Lisboa, A Regra do Jogo.
- ----- (1999). *Rima pobre*, Lisboa, Editorial Presença.
- Martins, Manuel Frias (1986), *Dez Anos de Poesia em Portugal (1974-1984)*. Lisboa, Caminho.
- Marinho, Maria de Fátima (1989), *A Poesia Portuguesa nos Meados do Século XX*. Lisboa, Caminho.
- Martinho, Fernando J.B. (1996), *Tendências Dominantes na Poesia Portuguesa da Década de 50*. Lisboa, Colibri.
- Real, Miguel (2001), *Geração de 90. Romance e Sociedade no Portugal Contemporâneo*. Porto, Campo das Letras.
- Real, Miguel (2012), *Romance Português Contemporâneo (1950-2010)*. Lisboa, Caminho.
- Rocha, Clara (1985), *Revistas Literárias do Século XX em Portugal*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Seixo, Maria Alzira (1984), *Poéticas do Século XX*. Lisboa, Livros Horizonte, 1984.
- Seixo, Maria Alzira (2002), *Os Romances de António Lobo Antunes*. Lisboa, Dom Quixote.
- Sousa, João Rui de (1985), *Fernando Pessoa, Empregado de Escritório*, Lisboa, Síntese.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos virtuales:

www.cvc.instituto-camoes.pt

www.citi.pt/cultura/literatura (autores portugueses, fragmentos de obras, biografía, bibliografía)

www.portaldaliteratura.com

Projeto Vercial: a maior base de dados de literatura portuguesa. Biografía de autores, obras, manuais e estudos críticos): <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial>

Enciclopédia Universal on line. Historia da literatura: www.digento.de/titel

<http://www.astormentas.com>

Biblioteca Nacional de Portugal (Biblioteca Digital): <http://purl.pt/index/geral/PT/index.html>

Recomendaciones

Se recomienda leer detenidamente el programa de la asignatura al inicio del semestre, especialmente lo relativo al sistema de evaluación, y hacer las consultas pertinentes a la profesora.

Esta asignatura será impartida en lengua portuguesa y va dirigida a estudiantes hablantes de español. Para los estudiantes nativos de otras lenguas se recomienda tener por lo menos el nivel B2 de portugués a fin de poder seguir adecuadamente el

ritmo de trabajo del resto de los compañeros.

Se recomienda haber superado las asignaturas Literatura Portuguesa I y Literatura Portuguesa II antes de matricularse en esta asignatura de Literatura Portuguesa III.

Se recomienda que el alumno lleve a clase el material propuesto para el trabajo diario en clase y el trabajo autónomo indicado por la profesora.

Se recomienda a todos los alumnos visitar regularmente la página de la asignatura en el Campus Virtual de la UEx, donde se irán actualizando materiales.