

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2024-2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	501501	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literaturas Lusófonas		
Denominación (inglés)	Lusophone Literatures		
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Francés		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	8º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Literaturas Lusófonas (Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués) Optativo (Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés)		
Materia	Literaturas Lusófonas (Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués) Especialización en Estudios Portugueses (Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés)		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Ana Belén García Benito	210	agbenito@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Andrés Pociña López	209	apocina@unex.es	/zonauex/avux/
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Ana Belén García Benito		
Competencias			
Generales Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués			
CG1 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en todas las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Portugal y la Lusofonía.			
CG5 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en lengua portuguesa.			
Generales Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Francés			
CG2 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con un segundo idioma.			
CG6 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en el segundo idioma.			
CG12 - Que los estudiantes desarrollen competencias interculturales y transdisciplinares que les permita actuar como intermediarios en proyectos de carácter económico-cultural.			

<p>Básicas Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués</p> <p>Básicas Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Francés</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>
<p>Transversales Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués</p> <p>CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.</p> <p>CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>CT7 - Capacidad de aprender.</p> <p>CT18 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.</p> <p>CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>CT23 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.</p>
<p>Transversales Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Francés</p> <p>CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.</p> <p>CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>CT4 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.</p> <p>CT7 - Capacidad de aprender.</p> <p>CT8 - Habilidades de gestión de la información.</p> <p>CT15 - Capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>CT17- Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>CT18 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.</p> <p>CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>CT23 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.</p>
<p>Específicas Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués</p> <p>CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua portuguesa.</p> <p>CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla portuguesa.</p> <p>CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua portuguesa y/o en un segundo idioma.</p> <p>CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.</p> <p>CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</p>
<p>Específicas Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Francés</p> <p>CE13 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y métodos del análisis lingüístico.</p> <p>CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.</p>

CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa y/o en un segundo idioma.

CE19 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE24 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.

Contenidos

Breve descripción del contenido

Descripción histórica y crítica de los principales géneros, autores y etapas de las literaturas de los países de la Lusofonía: Brasil, Angola, Mozambique, Cabo Verde, Guiné Bissau, São Tomé e Príncipe.

Presentación de las principales herramientas de análisis y estudio de las literaturas en lengua portuguesa.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA E CULTURAL DA LITERATURA BRASILEIRA

Contenidos del tema 1: Literatura portuguesa (colonial) no Brasil e Literatura Brasileira. Surto da ideia de nação e da Literatura Nacional Brasileira: o século XVIII. A independência e o século XIX: circunstâncias históricas. A História do Brasil no século XX. A cultura brasileira: elementos culturais de ascendência portuguesa, indígena e africana. A cultura indígena e a sua repercussão na Literatura Brasileira, através da História: do Nativismo (s. XVIII) e do Indianismo (s. XIX) ao Modernismo (s. XX). Influência da cultura africana e da problemática da escravatura na Literatura Brasileira.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Comentários de textos.

Denominación del tema 2: A LITERATURA BRASILEIRA: DAS ORIGENS A 1900

Contenidos del tema 2: Das origens da Literatura Brasileira ao século XIX. Arcadismo setecentista. O Romantismo Brasileiro. Realismo e Naturalismo. O Parnasianismo e a sua importância no Brasil. O Simbolismo. Teatro brasileiro do século XIX.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Comentários de textos.

Denominación del tema 3: A LITERATURA BRASILEIRA: DE 1900 AOS NOSSOS DIAS

Contenidos del tema 3: O Pré-Modernismo. A Semana de Arte Moderna de São Paulo (1922). A primeira fase do Modernismo Brasileiro. A segunda fase do Modernismo Brasileiro. A Literatura Contemporânea. O Teatro Brasileiro no século XX (e XXI).

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Comentários de textos.

Denominación del tema 4: LITERATURAS AFRICANAS EM LÍNGUA PORTUGUESA: A RECUPERAÇÃO DA CONSCIÊNCIA AFRICANA

Contenidos del tema 4:

► A questão linguística: O português e as línguas *bantu*. Línguas africanas e opção linguística nas literaturas.

► Oralidade-Escrita-Oratura: Narrações de tradição oral africana; O *griot*; Importância da oralidade: construção de uma literatura escrita moderna em harmonia com a cultura oral tradicional; O *griotismo* e o conceito de *oralidade fingida*. Estratégias de oralidade – Mia Couto, Paulina Chiziane, Luandino Vieira, Uanhenga Situ, Ondjaki.

► Renascimento Negro-Negritude: O movimento panafricanista e os congressos panafricanos; O conceito de *negritude* e *african personality*. Etapas e evolução. A Negritude e a luta pelas independências na África portuguesa. A Negritude em língua portuguesa:

Noémia de Sousa, Agostinho Neto, José Craveirinha, Viriato da Cruz, etc. A Negritude nos nossos dias.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: identificação de estratégias orais em diversos textos literários; comentário de poemas negritudinistas

Denominación del tema 5: LITERATURAS AFRICANAS EM LÍNGUA PORTUGUESA: PERIODIZAÇÃO

Contenidos del tema 5:

- ▶ Literatura africana vs Literatura de motivação africana.
- ▶ Panorama estrutural das literaturas africanas em língua portuguesa.
- ▶ Propostas de periodização: Alfredo Margarido (1985), Manuel Ferreira (1986), Salinas Portugal (1996).
- ▶ A construção do discurso literário como desdobramento da luta pela libertação.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: análise comparativa de propostas de periodização

Denominación del tema 6: LITERATURAS AFRICANAS EM LÍNGUA PORTUGUESA: LITERATURAS EMERGENTES

Contenidos del tema 6:

- ▶ Os paratextos: Natureza; Autoria; Localização; Funções.
- ▶ Problemática dos géneros: Quando o conto é uma crónica, a crónica é uma estória e o romance uma sucessão de contos.
- ▶ Brincar com a história: Trabalho de revisão e reescrita.
- ▶ Novos subgéneros narrativos: Romance policial, romance erótico, ciência ficção, romance de ditador.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: comentário de textos; fichas de leitura; atividades de mediação

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	29	10						19
2	21	8					1	12
3	24	12						12
4	18	7						11
5	27	11						16
6	29	10					1	18
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	60					2	88

GG: Grupo Grande (85 estudantes).

CH: Atividades de práticas clínicas hospitalarias (7 estudantes).

L: Atividades de laboratório o práticas de campo (15 estudantes).

O: Atividades em sala de ordenadores o laboratório de idiomas (20 estudantes).

S: Atividades de seminário o de problemas em classe (40 estudantes).

TP: Tutorías programadas (seguimento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudo personal, trabalhos individuais o em grupo y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Clases magistrales y expositivas: Presentación por parte del profesor de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno.
- Clases prácticas de aplicación: Realización en el aula o en el laboratorio de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación del profesor, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.
- Planteamiento y resolución de problemas: Presentación de cuestiones complejas en las que el profesor orienta el proceso y facilita mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.
- Elaboración y realización de proyectos: Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.
- Seminarios o talleres monográficos: Sesiones de trabajo en grupo reducido en que, bajo la dirección del profesor o un experto, se investiga un tema monográfico mediante el diálogo y la discusión.
- Tutorías académicas y profesionales: Asesoramiento del profesor y/o del tutor externo con el fin de facilitar y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo y en su futura inserción laboral.
- Aprendizaje autónomo: Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.
- Actividades de evaluación: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento histórico y crítico de las principales obras, autores y etapas de las literaturas de los países de la Lusofonía desde una perspectiva cronológica y de géneros.
- Adquisición de los mecanismos y procedimientos del análisis y comentario de textos de carácter literario y crítico.

Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Sistema específico de evaluación de la asignatura

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación contempladas en la normativa. Deberá comunicar su elección durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte de estudiante, la modalidad asignada será a la de evaluación continua.

Importante: una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en el plazo estipulado, su elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

a) Evaluación Continua:

- 1) Participación activa y continuada en las actividades de clase: 15%
(100% de la asistencia y las prácticas diarias)
- 2) Registro de actividades parciales a lo largo del curso: 25%
 - trabajo con las lecturas obligatorias (fichas de lectura): 10%
 - trabajo con las lecturas obligatorias (actividad de mediación): 15%
- 3) Prueba final de desarrollo escrito: 60%
 - **Atención:** Para obtener la media final será imprescindible haber conseguido al menos un 5 en cada una de las partes: literatura brasileña y literaturas africanas.

Para las CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS, habrá de tenerse en cuenta lo siguiente: El alumno/a deberá comunicar al profesor la modalidad de evaluación elegida, en el caso de que esta sea diferente de la de la convocatoria ordinaria.

Se mantendrán los mismos criterios que para la convocatoria ordinaria, de modo que:

_ De la evaluación continua será recuperable la parte correspondiente a los trabajos individuales (25%) cuya elaboración se regirá por las mismas normas que en la convocatoria ordinaria. Si el alumno aprobó esta parte en la convocatoria ordinaria, no será preciso que realice todas las actividades de nuevo, pues se le conservará la nota obtenida entonces. Si la suspendió, tendrá que volver a realizarlas. La fecha límite para la entrega al profesor de las prácticas rehechas será el mismo día del examen.

b) Evaluación global

El 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final que incluirá también preguntas relacionadas con las lecturas obligatorias.

Criterios de evaluación de la asignatura (evaluación continua):

- Conocimiento de la materia explicada a nivel teórico.
- Capacidad para situar las manifestaciones, autores, géneros, etc., en el contexto literario y cultural brasileño y africano, en particular, y de la Lusofonía, en general.
- Capacidad de relación y análisis de los aspectos y características generales de movimientos, géneros, autores..., en las obras de lectura propuestas.
- Orden y precisión de ideas tanto en las exposiciones orales como en los trabajos escritos. [Se tendrán muy en cuenta los errores ortográficos y de redacción en lengua portuguesa. Un número excesivo de errores conllevará un descenso inmediato de la calificación]
- Capacidad de comunicación.
- Participación en clase.

Criterios de evaluación de la asignatura (evaluación global):

- Conocimiento de la materia explicada a nivel teórico.
- Capacidad para situar las manifestaciones, autores, géneros, etc., en el contexto literario y cultural brasileño y africano, en particular, y de la Lusofonía, en general.
- Capacidad de relación y análisis de los aspectos y características generales de movimientos, géneros, autores..., en las obras de lectura propuestas.

- Orden y precisión de ideas.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en la citada Normativa de Evaluación (DOE 212 de 3 de noviembre de 2020, artículo 10). Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

Parte I: Literatura Brasileña

1. Lecturas obligatorias

- 1) Una lectura a escoger entre estas dos: a) *Laços de Família (contos)* de Clarice Lispector, o b) *D. Casmurro* de Machado de Assis.
- 2) *Capitães da Areia* de Jorge Amado.

2. Bibliografía básica

MOISÉS, Massaud, *A Literatura Brasileira através dos textos*, São Paulo, Editora Cultrix, 2000 (22ª edição).
 NEJAR, Carlos, *História da Literatura Brasileira*, Lisboa, Leya, 2010.
 RIBEIRO, Maria Aparecida, *Literatura Brasileira*, Lisboa, Universidade Aberta, 1995.
 TRÍAS FOLCH, Luisa, *Literatura Brasileña*, Madrid, Editorial Síntesis, 2006.
 CAFEZEIRO, Edwaldo / GADELHA, Carmem, *História do Teatro Brasileiro. De Anchieta a Nelson Rodrigues*, Rio de Janeiro, Editora UFRJ/ FUNARTE, 1996.

3. Bibliografía complementaria

ALENCAR, José de, *Iracema. Cartas sobre a "Confederação dos Tamoios"*, com um estudo crítico de Maria Aparecida Ribeiro, Coimbra, Livraria Almedina, 1994.
 ____, *O Guarani*, com um estudo crítico de Maria Aparecida Ribeiro, Coimbra, Livraria Almedina, 1994.
 ____, *O Guarani*, Mem Martins, Publicações Europa-América, 1998.
 ____, *Senhora*, Porto Alegre, L&PM Editores, 1997.
 AMADO, Jorge, *Capitães da Areia*, Mem Martins, Publicações Europa-América, 1997 (10ª).
 ____, *Gabriela, Cravo e Canela*, Mem Martins, Publicações Europa-América, 1998.
 ANCHIETA, José de, *Poemas. Lírica Portuguesa e Tupi*, organização de Eduardo de A. Navarro, São Paulo, ed. Martins Fontes, 1997.
 ASSIS, Joaquim Maria Machado de, *Memorial de Aires*, Lisboa, Editorial Verbo, s. a.

- ____, *Dom Casmurro*, Lisboa, Dom Quixote, 2003.
- BANDEIRA, Manuel (org.), *Antologia dos Poetas Brasileiros da Fase Simbolista*, Rio de Janeiro, Edições de Ouro, 1965.
- CARVALHO, Murilo, *O Rastro do Jaguar*, Lisboa, Leya, 2009 (Prémio Leya 2009).
- Cinco Séculos de Poesia. Antologia da Poesia Clássica Brasileira*, Seleção e Introdução de Frederico Barbosa, São Paulo, Landy Editora, 2000.
- DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos, *Obra Poética*, Mem Martins, Publicações Europa-América (vários volumes).
- ____, *Poesia Errante*, São Paulo, Editora Didática Paulista, 2000.
- GANDAVO, Pêro de Magalhães de, *História da Província Santa Cruz*, Edição de Clara Carolina Souza Santos e Ricardo Martins Valle, São Paulo, Hedra Editora, 2008.
- GARCÍA, Xosé Lois (org.), *Antologia da Poesia brasileira/ Antología de la Poesía Brasileña*, Santiago de Compostela, Edicións Laiovento, 2001.
- LISPECTOR, Clarice, *Laços de Família (Contos)*, Lisboa, Livros Cotovia, 2006.
- PIÑÓN, Néida, *A República dos Sonhos*, Lisboa, Editorial Presença, 1997.
- RAMOS, Graciliano, *Angústia*, Lisboa, Caminho, 1991.
- RIBEIRO, Maria Aparecida, *A Carta de Caminha e seus ecos. Estudo e Antologia*, Coimbra, Angelus Novus Editora, 2003.
- VILLARINO PARDO, M. Carmen, "Dinámicas y líneas de fuerza en el interior del sistema literario brasileiro durante el siglo XX", en *Revista de Cultura Brasileira "Imágenes del Brasil"* (Madrid, Embajada de Brasil en Madrid), nº 4, Abril 2006, pp. 71-99.

Parte II: Literaturas Africanas em Lengua Portuguesa

1. Lecturas obligatorias

- Mia Couto (1992): *Terra Sonâmbula*, Caminho, Lisboa.
- Pepetela (2001): *Jaime Bunda, Agente secreto*, Dom Quixote: Lisboa.
- Textos representativos da poesia negritudinista em língua portuguesa.

2. Bibliografía básica

- AMORIM, C; FISCHGOLD, C; MATOS, M. (2015): *Literaturas Africanas I*. Volume I, Rio de Janeiro, Fundação Cecierj.
- AMORIM, C; FISCHGOLD, C; MATOS, M.; JÚNIOR, J. O. (2018): *Literaturas Africanas I*. Volume 2, Rio de Janeiro, Fundação Cecierj.
- LARANJEIRA, José Luís Pires (1995): *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*, Lisboa, Universidade Aberta.
- ____, (1996): *A Negritude Africana de Língua Portuguesa*, Porto, Edições Afrontamento, Coleção textos/29.
- ____, (org.) (2000): *Negritude africana de língua portuguesa. Textos de Apoio (1947-1963)*, Coimbra, AngelusNovus Editora.
- LEITE, Ana Mafalda (2003): *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*, Lisboa, Edições Colibri.
- MELONI, O.; FRANCO, R. (2015): *Literaturas Africanas II*. Volume único, Rio de Janeiro, Fundação Cecierj.
- SALINAS PORTUGAL, Francisco (2006): *Literaturas Africanas em Lengua Portuguesa*, Madrid, Editorial Síntesis.

3. Bibliografía complementaria

- ALMEIDA, Onésimo (2016): "Algumas reflexões sobre lusofonia - o que ela não pode nem deve ser", Teixeira, J. (org.) (2016): *O português como língua num mundo global. Problemas e potencialidades*, V. N. Famalicão, Edições Humus, pp. 129-140.

- BRUGIONI, E. (2012): *Mia Couto. Representação, História(s) e Pós-colonialidade*, Vila Nova de Famalicão, Edição do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho- Coleção Hespérides Literatura 30, Edições Húmus.
- GARCÍA BENITO, A. B. (2008): "(Re)escrever a história através da estória: Paulina Chiziane, Mia Couto, Ungulani Ba Ka Khosa", *Limite*, Vol. 2, pp. 231-254.
- _____, (2012): "Jaime Bunda, Agente Secreto, de Pepetela. Un James Bond muy kitsch", *Anuario de Estudios Filológicos*, Vol. XXXV, pp. 45-64.
- _____, (2018): "A ficção como vacina contra o racismo e a xenofobia: *Os vivos, o morto e o peixe frito*, de Ondjaki", *Anais do II Congresso Internacional Línguas, Culturas e Literaturas em Diálogo "Identidades Silenciadas"*, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília, Brasília: Editora IFB, pp. 999-1019, 2018
- _____, (2021): "Sua excelência de corpo presente: novela de dictador del Pepetela más distópico", *Archivum*, LXXI, pp. 115-150.
- _____, (2022): "Parodia afropolítica, realismo grotesco e imaxi-Nación en *Sua excelência de corpo presente, de Pepetela*", *Boletín Galego de Literatura*, 60, pp. 1-18.
- GONÇALVES, Perpétua (2001): "Linguagem literária e linguagem corrente no português de Moçambique", *Estudos Portugueses e Africanos*, 33-34 (1-2), pp. 113-121.
- MARTINHO, Ana Maria Mão-de-Ferro (2001): *Cânones Literários e Educação. Os casos angolano e moçambicano*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
- MARTINS, M. (coord.) (2015). *Lusofonia e interculturalidade – Promessa e travessia*. Vila Nova de Famalicão: Edições Humus.
- MATA, Inocência (2001): "O tema da identidade nas (modernas) literaturas africanas_ Memória histórica e identidades reconstruídas", *Literatura Angolana: Silêncios e Falas de uma Voz Inquieta*, Mar Além, Lisboa, pp. 59-71.
- ROCHA, Idílio (2000): *A Imprensa de Moçambique*, Lisboa, Livros do Brasil.
- ROTHWELL, P. (2002): "Mirroring Imperial Endings: Recognizing the Unknown in Nationalized Lusophone Texts, *Hispania. A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese*, 85 (3), pp. 486-493.
- SALINAS PORTUGAL, Francisco (2001): *A Máscara do Sagrado. Uma leitura mitocrítica de Mayombe*, Lisboa, Escritores dos Países de Língua Portuguesa 25, Imprensa Nacional/Casa da Moeda.
- SANTOS, António de Almeida (2001): *Paixão Lusófona*, Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

<http://www.ueangola.com/>
<http://www.kanimambo.com/kanimambo.htm>
<http://www.malhanga.com>
<http://lusomatria.com/>
<http://www.terratal.com/>