

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500677	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Teoría de la Literatura		
Denominación (inglés)	Literary Theory		
Titulaciones	Filología Clásica Filología Hispánica Lenguas y Literaturas Modernas-Francés Lenguas y Literaturas Modernas-Portugués		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	4º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Obligatorio		
Materia	Filología General		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Rosa Eugenia montes Doncel	246	rosamont@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas comparadas		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)			
Competencias			
1. GRADO FILOLOGÍA CLÁSICA			
Básicas y Generales			
CG2 - Conocimientos generales básicos sobre filología.			
CG5- Conocimiento general de la literatura europea.			
CG7- Conocimientos generales de terminología y neología.			
CG8- Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna.			
CG10- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología y el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.			
CG11- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la reflexión, apreciación y valoración crítica de los rasgos caracterizadores de los textos analizados lingüística y literariamente.			
Transversales			
CT3- Capacidad para localizar, situar y aprovechar la información contenida en base de datos y otros instrumentos informáticos y de internet.			
CT4- Capacidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.), aplicando y utilizando críticamente las fuentes en la ampliación de conocimientos y en los			

procesos de investigación.

CT6- Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica, sabiendo evaluarla críticamente y encuadrarla en una perspectiva teórica, y siendo capaz de elaborar recensiones.

CT7- Capacidad de análisis y de síntesis.

CT8- Planificación y gestión del tiempo.

CT14- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

Específicas

CE9- Conocimiento de retórica y estilística.

GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

Básicas y Generales

CB4- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.

CG3- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CG5- Capacidad para elaborar recensiones críticas.

Transversales

CT3- Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en la red (webs, revistas digitales, internet, etc.).

CT7- Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

CT10- Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.

CT11- Capacidad para relacionar los distintos conocimientos entre sí, aplicándolos a situaciones diferentes, de manera que se potencie el carácter interdisciplinar de los estudios.

Específicas

CE8- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE10- Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos de análisis literario al corpus de las obras y autores objeto de estudio.

CE29- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general con un mayor dominio de la perspectiva histórica.

GRADO LENGUAS Y LITERATURAS MORDERNAS- FRANCÉS

Básicas y Generales

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio

de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores.

CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la filología y abordar los diferentes ámbitos de los estudios comparatistas.

Transversales

CT1 - Capacidad para demostrar la adquisición, posesión y comprensión de los conocimientos generales adquiridos en bachillerato y los específicos del título.

CT7 - Capacidad de aprender.

CT9 – Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas

CE11 - Conocimiento general de la literatura europea.

CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE19 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE25 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

GRADO LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS – PORTUGUÉS

Básicas y Generales

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la Filología en sus diversos ámbitos de estudio.

Transversales

CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CT3 - Capacidad de análisis y síntesis

CT4 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CT5 - Planificación y gestión del tiempo.

CT9 - Capacidad crítica y autocrítica.

CT11 - Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).

Específicas

CE11 - Conocimiento general de la literatura europea.
 CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
 CE19 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
 CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
 CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
 CE25 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

2.

Específicas

CE8- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
 CE10- Conocimiento de la aplicación práctica de técnicas y métodos de análisis literario al corpus de las obras y autores objeto de estudio.
 CE29- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general con un mayor dominio de la perspectiva histórica.

GRADO LENGUAS Y LITERATURAS MORDERNAS- FRANCÉS

Básicas y Generales

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
 CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
 CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
 CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
 CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores.
 CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la filología y abordar los diferentes ámbitos de los estudios comparatistas.

Transversales

CT1 - Capacidad para demostrar la adquisición, posesión y comprensión de los conocimientos generales adquiridos en bachillerato y los específicos del título.
 CT7 - Capacidad de aprender.
 CT9 – Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas

CE11 - Conocimiento general de la literatura europea.
 CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
 CE19 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
 CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
 CE25 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

GRADO LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS – PORTUGUÉS

Básicas y Generales

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la Filología en sus diversos ámbitos de estudio.

Transversales

CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CT3 - Capacidad de análisis y síntesis

CT4 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CT5 - Planificación y gestión del tiempo.

CT9 - Capacidad crítica y autocrítica.

CT11 - Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).

Específicas

CE11 - Conocimiento general de la literatura europea.

CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE19 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE25 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

Contenidos⁶

Breve descripción del contenido

Principios generales de teoría de la literatura y literatura comparada.

Temario de la asignatura

(BLOQUE 1: CONCEPTOS)

Denominación del tema 1: Conceptos. Ontología y epistemología.

Contenidos del tema 1:

- a. Concepto histórico de literatura. Polisemia y evolución histórica del vocablo y del concepto.
- b. Las características del mensaje literario. (I) Literariedad, función poética. (II) Literalidad. Los problemas de la traducción del texto literario. (III) La

<p>dimensión pragmática. La ficcionalidad. (IV) Plurisignificación, connotación y sugerencia.</p> <p>c. Las funciones de la literatura.</p> <p>d. La Teoría de la Literatura y su lugar en la Ciencia Literaria. Disciplinas afines: (I) Historia literaria. La transmisión literaria y la Crítica Textual. (II) Crítica Literaria. (III) Literatura Comparada. Interrelaciones.</p> <p>e. Las principales corrientes críticas del siglo XX. (I) Los formalistas rusos. (II) El <i>New Criticism</i>. Los críticos de Chicago. (III) La Estilística. (IV) Los estructuralismos. (V) La sociología de la literatura. Las teorías marxistas de la literatura. El cambio de paradigma. (VI) La Recepción. La Escuela de Constanza. (VII) La Deconstrucción.</p> <p>f. Las teorías del canon y las últimas corrientes del siglo XXI. (I) Feminismo, postcolonialismo, Nuevo Historicismo, ecocrítica. (II) El cambio de paradigma digital. Herramientas del corpus.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de textos teóricos y literarios. Ejercicios prácticos.</p>								
<p>Denominación del tema 2: Los géneros literarios.</p> <p>Contenidos del tema 2: La teoría de los géneros literarios. (I) La narrativa y los géneros en prosa. (II) La lírica y sus convenciones. (III) El teatro.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de textos teóricos y literarios. Ejercicios prácticos.</p>								
<p>(BLOQUE 2: INSTRUMENTOS)</p> <p>Denominación del tema 3: La Retórica.</p> <p>Contenidos del tema 3: Partes del discurso. Tropos y figuras.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Ejercicios prácticos.</p>								
<p>Denominación del tema 4: La métrica.</p> <p>Contenidos del tema 4: Sistemas de versificación. Elementos del verso. Sílabas métricas, acento, pausa y rima. Metros principales. El verso libre.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Ejercicios prácticos.</p>								
<p>Denominación del tema 5: Tópicos literarios.</p> <p>Contenidos del tema 5: Concepto de tópico literario. Relación de tópicos principales.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Ejercicios prácticos.</p>								
<p>Denominación del tema 6: La intertextualidad literaria.</p> <p>Contenidos del tema 6: Historia del término y del concepto. La noción de reescritura.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Ejercicios prácticos.</p>								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		CH	L	O	S		
1	23	6				5		14
2	23	4				4	1	13
3	23	5				5		13
4	23	4				5		13
5	22	4				5	1	12
6	22	4				5		13
Evaluación	14	3				1		10
TOTAL	150	30				30	2	88
<p>GG: Grupo Grande (85 estudiantes).</p> <p>CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)</p> <p>L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)</p>								

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes⁶

- Clases magistrales y expositivas: presentación por parte del profesor de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno.
- Clases prácticas de aplicación: realización en el aula o en el laboratorio de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación del profesor, se contextualiza en aprendizaje teórico, y se ejercitan y aplican los conocimientos previos.
- Planteamiento y resolución de problemas: presentación de cuestiones complejas en las que el profesor orienta el proceso y facilita, mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, su resolución.
- Aprendizaje autónomo: estudio y trabajo individual o en grupo del alumno para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.
- Actividades de evaluación: conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y de aprendizaje.

Resultados de aprendizaje⁶

- Realización exitosa de los exámenes y de los trabajos.
- Expresión correcta y fluida en español, tanto de forma oral como escrita.
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar la información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en base de datos y otros instrumentos informáticos y de internet.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios en sus distintas modalidades.
- Capacidad para elaborar recensiones.
- Capacidad para la gestión y control de la calidad editorial.
- Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Conocimiento, destreza y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios de Máster.

Sistemas de evaluación⁶

Sistema de evaluación: de acuerdo con los artículos 4 y 5 de la normativa vigente publicada en DOE el 3 de noviembre de 2020 (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), el alumno puede

optar por el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación global, y dicha opción se realizará en un escrito dirigido a la profesora a través del Campus Virtual durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, por defecto se aplicará la evaluación continua.

En el sistema de **evaluación continua** en la **convocatoria ordinaria** el examen final computará un 70% de la nota; la asistencia y participación activa en las clases un 10% (actividad no recuperable); y las exposiciones de control de lecturas literarias en clase un 20% (actividad recuperable). Los alumnos que no realicen o no superen el control podrán hacerlo en el examen final: responderán a una pregunta autónoma acerca de algún aspecto formal o de contenido, o bien a un ejercicio en que se apliquen los conceptos explicados a la obra u obras literarias en cuestión. En la **convocatoria extraordinaria** el examen final computará un 70% de la nota; la asistencia y participación activa en las clases computará un 10% y corresponderá a la nota obtenida en la convocatoria ordinaria (no recuperable); el 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. En caso de que el estudiante hubiese superado esa materia en las sesiones de debate de las clases o en el examen en la convocatoria ordinaria, quedará exonerado de volverse a examinar; 2. Aquellos que no hayan superado el control o no lo hayan realizado podrán hacerlo en el examen final.

En el sistema de **evaluación global** el examen computará el 100% de la nota en **todas las convocatorias**.

En **todas las modalidades y convocatorias** el **examen final** será escrito y contendrá un comentario de texto. También son materia de examen las lecturas teóricas, sobre las que se formularán preguntas que pueden estar relacionadas con otras partes del programa o con las lecturas literarias, y la teoría expuesta en clase. El comentario supondrá un 50% de la nota del examen y la suma de los restantes apartados el otro 50%.

El alumno únicamente podrá utilizar en el aula de examen bolígrafo o pluma, preferentemente azules, lápiz y borrador. Solo podrá escribir en los folios sellados que se le proporcionarán en el aula (sin límite en su número). No dispondrá de apuntes, libros, diccionarios ni material informático de ningún tipo (ordenador, teléfono móvil, iPods o libros electrónicos). A este respecto, se atenderá a lo dispuesto en la normativa vigente: "La realización fraudulenta de cualquier prueba de evaluación implicará la calificación de Suspenso, con la nota '0'" (artículo 8.6).

Criterios de evaluación: los conceptos teóricos han de ser ejemplificados, y se valorará que el estudiante proponga casos pertinentes distintos de los citados en las clases. Aparte de superar los contenidos teóricos y la prueba práctica, es imprescindible que el alumno demuestre que ha leído los libros obligatorios y que sepa expresarse en un español culto, correctamente escrito, perfectamente puntuado y con

una caligrafía inteligible.

Los errores ortográficos y de expresión en un número elevado serán motivo suficiente para suspender la asignatura. En este aspecto se seguirán siempre las normas específicas de la Real Academia. Recordamos al alumno que la ausencia o las incorrecciones en la acentuación son también faltas de ortografía, y que asimismo debe evitar un empleo arbitrario de la cursiva (subrayado en los ejercicios manuscritos) y la mayúscula (por ejemplo, omitir la cursiva en las expresiones extranjeras o entrecomillar títulos de libros y revistas en lugar de subrayarlos), los errores de puntuación y las faltas de concordancia, las abreviaturas taquigráficas y los signos gráficos no convencionales como flechas o círculos. No podrá aprobar la asignatura el estudiante que en el examen final deje sin contestar alguna de las preguntas (ya sea porque no la responda, porque la invente o porque responda a una pregunta distinta) o no alcance la calificación mínima de 5 en alguno de los apartados (teoría, comentario, control de lecturas), aun cuando sí la hubiese alcanzado en los restantes. En caso de suspenso, si se han eliminado determinadas lecturas estas notas se respetarán en las siguientes convocatorias mientras no se produzcan modificaciones en la ficha. Los otros apartados no serán eliminatorios en ningún caso.

Según establece la normativa vigente (artículo 10.1), "se calificará de 0 a 10, con expresión de un decimal, añadiendo la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspenso, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0-10 (sobresaliente, SB)". Y, de acuerdo con el artículo 10.5, "la mención de 'Matrícula de Honor' podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que este sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUIAR E SILVA, V. M. de (1999), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos.
- ALSINA CLOTA, J. (1984), *Problemas y métodos de la literatura*, Madrid, Espasa Calpe.
- ANGENOT, M., et al. (1993), *Teoría literaria. Problemas y perspectivas*, Madrid, Siglo XXI.
- ARAÚJO, N., y DELGADO, T. coord. (2010), *Textos de teorías y crítica literaria. Del formalismo a los estudios postcoloniales*, Barcelona, Anthropos.
- AULLÓN DE HARO, P., ed. (1994), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta.
- BOBES NAVES, M. C. (1995/1998), *Historia de la teoría literaria, I y II*, Madrid, Gredos.
- BRIOSCHI, F. y GIROLAMO, C. (1992), *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel.
- CABO ASEGUINOLAZA, F., y RÁBADE VILLAR, M. R. (2006), *Manual de Teoría de la Literatura*, Madrid, Castalia.

- CULLER, J. (2000), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica.
- DÍEZ BORQUE, J.M., coord. (1985), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1978), *Crítica literaria*, Madrid, UNED.
- EAGLETON, T. (1988), *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE.
- ELLIS, J. M. (1988), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Taurus.
- ERLICH, V. (1974), *El formalismo ruso*, Barcelona, Seix Barral.
- ESCARPIT, R. (1962), "La definición del término literatura", en R. Escarpit *et alii*, *Hacia una sociología del hecho literario*, Madrid, Edicusa, 1974, pp. 259-272.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (1996), *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Alianza Editorial.
- FOKKEMA, D. W., e IBSCH, E. (1997), *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (2000), *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- GÓMEZ REDONDO, F. (1999), *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf.
- GONZÁLEZ MAESTRO, J. (1997), *Introducción a la teoría de la literatura*, Universidad de Vigo, Asturgraf.
- GARCÍA BERRIO, A. (1989), *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1994.
- HERNADI, P. ed. (1978), *What Is Literature?*, Bloomington y Londres, Indiana University Press.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A., coord. (1996), *Manual de teoría de la literatura*, Sevilla, Algaida.
- KAYSER, W. (1954), *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1992.
- LAPESA MELGAR, R. (1971), *Introducción a los estudios literarios*, Salamanca, Anaya.
- LÁZARO CARRETER, F. (1976), *Estudios de poética*, Madrid, Taurus, 1986.
- MARCHESE, A., y FORRADELLAS, J. (1994), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.
- MENÉNDEZ PELAYO, M. (1883), *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, CSIC, 1974.
- MIGNOLO, W. (1978), *Elementos para una teoría del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- MORTARA GARAVELLI, B. (1991), *Manual de retórica literaria*, Madrid, Cátedra.
- PLATAS TASENDE, A. M. (2000), *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa Calpe.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988a), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- REIS, C. (1979), *Comentario de textos. Metodología y diccionario de términos literarios*, Salamanca, Almar.
- REISZ, S. (1986), *Teoría literaria. Una propuesta*, Lima, Universidad Católica de Perú.
- SCOTT, W., ed. (1974), *Principios de crítica literaria*, Barcelona, Laia.
- SEGRE, C. (1985), *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- SELLEN, R. (1985), *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel.
- VILLANUEVA, D., coord. (1994), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.
- VIÑAS PIQUER, D. (2002), *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.
- WAHNÓN BENSUSAN, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*,

Universidad de Granada.

- WELLEK, R. (1965-1992), *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, Madrid, Gredos, 1969-1987, 7 vols.
- WELLEK, R. (1983), *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia.
- WELLEK, R., y WARREN, A. (1942), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1969.
- WILBUR, S. (1968), *Principios de crítica literaria*, Barcelona, Laia.
- YNDURÁIN, D. (1979), *Introducción a la metodología literaria*, Madrid, SGEL.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABRAMS, M. H. (1972), *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica acerca del hecho literario*, Buenos Aires, Editorial Nova.
- ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1989), *Retórica*, Madrid, Síntesis.
- ARISTÓTELES (1974), *Poética*, Madrid, Gredos, ed. de V. García Yebra
- ATKINS, D. Y MORROW, L., eds. (1989), *Contemporary Literary Theory*, Massachusset, MacMillan.
- AZAUSTRE, A., y CASAS, J. (2001), *Manual de retórica española*, Barcelona, Ariel.
- BAHER, R. (1973), *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos.
- BARTHES, R. (1976), *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI.
- BASSNETT, S. (1993), *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford, Blakwell.
- BERISTÁIN, H. (1992), *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa.
- BERNHEIMER, Ch., ed. (1995), *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, Baltimore, the John's Hopkins University Press.
- BLOOM, H. (1994), *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, Harcourt Brace & Co, Nueva York. Traducción española: *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- CIORANESCU, A. (1964), *Principios de literatura comparada*, Universidad de La Laguna.
- CURTIUS, E. (1948), *Literatura latina y Edad Media europea*, México, FCE, 1999. 2 vols.
- FERNÁNDEZ, P. (1996), *Estilística: estilo, figuras estilísticas, tropos*, Gijón, La Versal.
- FRENZEL, E. (1970), *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
- FRENZEL, E. (1976), *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
- GARCÍA YEBRA, V. (1983), *En torno a la traducción. Teoría. Crítica. Historia*, Madrid, Gredos.
- GUILLÉN, C. (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.
- GUILLÉN, C. (1987), *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa Calpe.
- HENRÍQUEZ UREÑA, P. (1961), *Estudios de versificación española*, Buenos Aires, Universidad.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A., y GARCÍA TEJERA, M. C. (1994), *Historia breve de la Retórica*, Madrid, Síntesis.
- HORACIO (1977), *Epístola a los pisones*, Madrid, editora Nacional.

- QUINTILIANO (2001), *Sobre la formación del orador. Tomos IV, libros X-XII*, Universidad Pontificia de Salamanca, traducción y comentarios de Alfonso Ortega Carmona.
- JAIMES FREYRE, R. (1974), *Leyes de la versificación castellana*, México, Aguilar.
- LAUSBERG, H. (1984), *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*, Madrid, Gredos.
- LÁZARO CARRETER, F. (1980), *Estudios de lingüística*, Barcelona, Crítica.
- LÓPEZ ESTRADA, F. (1969), *Métrica española del siglo XX*, Madrid, Gredos.
- MAYORAL, J. A., ed. (1987), *La estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros.
- MORIER, H. (1989), *Dictionnaire de Poétique et de Rhétorique*, París, Presses Universitaires de France.
- NAVARRO TOMÁS, T. (1986), *Métrica española*, Barcelona, Labor.
- PARAÍSO ALMANSA, I. (1985), *El verso libre hispánico*, Madrid, Gredos.
- PARAÍSO, I., coord. (1993), *Retos actuales de la teoría literaria*, Universidad de Valladolid.
- PARAÍSO ALMANSA, I. (2000), *La métrica española en su contexto románico*, Madrid, Arco/Libros.
- PAZ GAGO, J. M. (1993), *La estilística*, Madrid, Síntesis.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988b), *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1993), *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis.
- POZUELO YVANCOS, J. M., y ARADRA SÁNCHEZ, R. M. (2000), *Teoría del canon*, Madrid, Cátedra.
- QUILIS, A. (1996), *Métrica española*, Barcelona, Ariel.
- SPANG, K. (1991), *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa.
- STEINER, G. (1975), *After Babel. Aspects of Language and Translation*, Nueva York, Oxford University press. Traducción española: *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y de la traducción*, México, F. C. E.
- TODOROV, T. (1991), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI.
- TORRE SERRANO, E. (1994), *Teoría de la traducción literaria*, Madrid, Síntesis.
- VALLES CALATRAVA, J., y ÁLAMO FELICES, J. (2000), *Fundamentos de semiótica narrativa*, Universidad de Almería.
- VAN TIEGHEM, P. (1931), *La littérature comparée*, París, Colin.
- WEISSTEIN, U. (1989), "Lasciate Ogni Speranza: Comparative Literature in Search of Lost Directions", en *Yearbook of Comparative and General Literature*, 37, pp. 99-100.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Lecturas obligatorias:
 Literatura el alemán
 REMARQUE, R. M., *Sin novedad en el frente Oeste*
 Literatura en español
 MUÑOZ SECA, P., *La venganza de Don Mendo*
 Literatura en inglés
 BRONTË, Ch., *Jane Eyre*
 ORWELL, G., *1984*

Literatura en francés

GIRAUDOUX, J., *La guerra de Troya no tendrá lugar*

Teoría

BLOOM, H. (1994), "Elegía al canon", en *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995, pp. 25-51. También recogido en E. Sullà, ed., *El canon literario*, Madrid, Arco/Libros, 1998, pp. 189-219.

SKLOVSKI, V. (1917), "El arte como artificio", en T. Todorov, ed., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1991, pp. 55-70.

Medios audiovisuales y presentaciones.