

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500703	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Tradición Clásica Latina		
Denominación (inglés)	Latin Classical Tradition		
Titulaciones	Filología Clásica		
Centro	Filosofía y Letras		
Semestre	8º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Obligatorio		
Materia	Filología Latina		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Juan María Gómez Gómez	207	juanmgg@unex.es	Campus Virtual
Área de conocimiento	Filología Latina		
Departamento	Ciencias de la Antigüedad		
Competencias *			
Competencias básicas y generales			
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
CG5 - Conocimiento general de la literatura europea.			
CG7 - Conocimientos generales de terminología y neología.			
CG11 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la reflexión, apreciación y valoración crítica de los rasgos caracterizadores de los textos analizados lingüística y literariamente.			
Competencias transversales			
CT3 - Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.			
CT9 - Capacidad de trabajar y de aprender de forma autónoma.			
CT13 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, reflexionando y tomando decisiones de manera crítica y personal.			
Competencias específicas			
CE8 - Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina.			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CE9 - Conocimientos de retórica y estilística.
CE11 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios de textos grecolatinos, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CE14 - Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura griega y latina.
CE15 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, aplicado a los textos grecolatinos.
Contenidos
Breve descripción del contenido*
Traducción y comentario de textos latinos significativos sobre géneros literarios en prosa y verso (del latín arcaico, clásico y posclásico) y su recepción en las literaturas europeas.
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: Principios teóricos sobre literatura comparada y tradición clásica.</p> <p>Contenidos del tema 1: Niveles de imitación: <i>Versio, imitatio</i> y <i>aemulatio</i>. Otras formas de tradición clásica: cita directa, paráfrasis y alusiones. La mitología grecolatina como tema transversal en distintos periodos literarios. El aprovechamiento de los clásicos serio y burlesco: la parodia.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Comentario de textos comparados.</p>
<p>Denominación del tema 2: La épica clásica y su tradición en la épica medieval y en la épica culta de los siglos XVI y XVII.</p> <p>Contenidos del tema 2: Épica popular y épica culta. Lugares comunes de la épica clásica desde Homero a Virgilio. Proyección de estos lugares comunes en la épica medieval española y en la épica italiana, española, portuguesa e inglesa de los siglos XVI y XVII.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Comentario de textos comparados. Diseño de actividades y materiales que permitan asentar los conocimientos aplicándolos a la práctica docente. Exposiciones en clase.</p>
<p>Denominación del tema 3: Géneros líricos grecolatinos: lírica y elegía grecolatina y su tradición.</p> <p>Contenidos del tema 3: Principales tópicos de la lírica y la elegía desde la época clásica y su pervivencia desde la Edad Media hasta la actualidad.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Comentario de textos. Debates. Diseño de actividades y materiales que permitan asentar los conocimientos aplicándolos a la práctica docente. Exposiciones en clase.</p>
<p>Denominación del tema 4: Géneros dramáticos grecolatinos: tragedia y comedia y su tradición.</p> <p>Contenidos del tema 4: Personajes-tipo. Recursos de la tragedia grecolatina. Tradición de la tragedia clásica en la tragedia de los siglos XVII, XVIII y contemporánea.</p> <p>Personajes-tipo de la comedia latina. Recursos y temas de la comedia popular latina.</p>

Tradición de los personajes tipo, de los temas y de los motivos de la comedia en los siglos XVII y XVIII y en la comedia actual. Especial atención al motivo del doble a lo largo del tiempo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Comentario de textos. Diseño de actividades y materiales que permitan asentar los conocimientos aplicándolos a la práctica docente. Exposiciones en clase.

Denominación del tema 5: Fábula, epigrama y sátira latina y su tradición.

Contenidos del tema 5: Esopo como fuente de Fedro. Trayectoria de la fábula desde la Edad Media hasta el siglo XX. El epigrama como "agudeza y arte de ingenio". Estructura y temas del epigrama. Pervivencia del epigrama en el Siglo de Oro. La sátira medieval. La sátira en los siglos XVII y XVIII.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Comentario de textos. Diseño de actividades y materiales que permitan asentar los conocimientos aplicándolos a la práctica docente. Debate sobre el sentido y los modelos de sátira en la actualidad.

Denominación del tema 6: La novela latina y la mitología en la literatura española del Siglo de Oro y en la novela actual.

Contenidos del tema 6: Influencia de la novela de Apuleyo *El asno de oro* en la novela española del Siglo de Oro. Los mitos clásicos grecolatinos en *El Quijote*. La confluencia de géneros y mitologías en la novela actual.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Comentario de textos. Diseño de actividades y materiales que permitan asentar los conocimientos aplicándolos a la práctica docente.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumnado por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	23	5				4	1	13
2	24	6				4	1	13
3	22	6				4		12
4	22	6				4		12
5	26	6				4		16
6	19	4				3		12
Evaluación	14	2				2		10
TOTAL	150	35				25	2	88

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

- Exposición oral del profesor: Explicación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de los diversos temas del programa de la asignatura, mediante la fórmula de la lección magistral. Además del lenguaje oral, el profesor

puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias, diapositivas y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos.

- Realización de clases o seminarios prácticos: Planificación de actividades prácticas de diverso tipo donde se propicie la participación, el debate, la reflexión y los intercambios personales entre los alumnos.
- Estudio de casos: Análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución.
- Resolución de problemas: Búsqueda de las soluciones correctas ante determinados problemas mediante el debate, la reflexión, la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se utiliza como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: Realización por parte de los estudiantes de trabajos o proyectos en un tiempo determinado mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y del uso efectivo de recursos.
- Tutorización: Atención personalizada al estudiante en las que el profesor-tutor atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en todos los aspectos del proceso formativo.
- Aprendizaje autónomo: Consecución de determinados aprendizajes a través del trabajo autónomo, personal e individual del estudiante. Es fundamental la implicación personal del alumno, el ejercicio de la responsabilidad y la decidida voluntad de trabajo, dentro de un marco temporal concreto.
- Evaluación: Realización por parte del alumno, al final del curso o en el transcurso del mismo, de algún tipo de prueba previamente planificada.

Resultados de aprendizaje*

- Conocimiento teórico y profundo de la literatura latina.
- Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura griega y latina.
- Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina.

Sistemas de evaluación*

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

1. EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de Filología Latina del Grado en Filología Clásica, se tendrán en cuenta los siguientes

tres aspectos evaluables para la asignatura Tradición Clásica Latina:

- 1) **Evaluación de pruebas de desarrollo escrito (examen final):** Habrá un examen final que constará de cuestiones teóricas y de un comentario de textos comparados. Será realizado en la fecha establecida por el Decanato de la Facultad. Esta parte de la evaluación supondrá hasta el **70% de la nota final**.
- 2) **Evaluación de trabajos y proyectos:** Se hará una evaluación sobre la realización de trabajos y actividades encomendadas y su exposición pública en el aula o subidas al campus virtual. Esta evaluación continua supondrá un máximo del **20% de la nota final (serán actividades recuperables)**. Para la convocatoria extraordinaria se mantendrá esta nota, si el alumno lo estima conveniente; en caso contrario, puede volver a entregar dichas actividades el día del examen final.
- 3) **Evaluación de asistencia a clases y participación activa en el aula:** se controlará la asistencia y correcta participación en clase mediante el debate, propuesta o resolución de problemas planteados a lo largo de las mismas, evaluándose todo ello con un máximo del **10% de la nota final (no recuperable)**. En la convocatoria extraordinaria, se mantendrá la nota alcanzada en la ordinaria.

SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El **examen final** constará de dos apartados:

- a) Un ejercicio de una o dos cuestiones sobre los presupuestos teóricos (hasta el **30%** de la nota del examen final).
- b) Un ejercicio práctico de comentario de la influencia de un texto latino sobre otro vernáculo (hasta el **40%** de la nota del examen final).

En aras de la **evaluación continua**, como se ha dicho, se evaluará la asistencia con adecuada participación en clase (hasta un **10%** de la nota final), así como la realización y exposición de las tareas encomendadas (hasta un **20%** de la nota final).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

En el **examen final** se dará prioridad a la práctica sobre la teoría, esto es, se valorará sobre todo saber aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica de la detección de la estructura, tópicos y lugares comunes de tradición clásica en los textos en vernáculo, así como la correcta explicación y comentario estilístico de los mismos teniendo en cuenta el género literario de los textos objeto de comentario.

En las tareas y trabajos parciales, se valorará que se ajusten a las directrices propuestas en cada caso, la originalidad en la elaboración de materiales y actividades y la exposición cuando sea requerida.

2. EVALUACIÓN ALTERNATIVA DE CARÁCTER GLOBAL

La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua. Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, apdo. 6).

Esta evaluación global, tanto en la convocatoria ordinaria como

extraordinaria, consistirá en un examen final. Esta prueba constará de tres partes. Las dos primeras serán similares a la prueba de la evaluación continua (preguntas teóricas, 30%; comentario de textos, 40%) y la tercera consistirá en una exposición oral y debate sobre alguno de los contenidos del temario (30%).

Tanto las pruebas del examen final como los trabajos parciales entregados deberán estar escritos en español correcto. La comisión reiterada de faltas de ortografía o errores graves de puntuación u orto-tipográficos podrá disminuir la nota hasta el punto de la no superación de la asignatura. En este sentido, **la comisión de TRES faltas de ortografía** del tipo *b/v, g/j*, adición o falta de *h*, etc. (al efecto 2 tildes erróneas –si se nota reiteración– se computarán como una falta), **la comisión reiterada de errores graves de puntuación** (separación del sujeto del verbo en oraciones simples o de escaso nivel de subordinación y, en general, la mala utilización reiterada de los signos de puntuación) **o la mala utilización reiterada de cursivas, comillas simples y complejas**, etc. provocará el suspenso de la prueba en que se cometan.

Así mismo, **el plagio, copia o intento de copia en cualquiera de las pruebas individuales y evaluables que se realice provocará el suspenso de la asignatura completa.**

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica:

- CAMACHO, J. M.^a (1991): "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", *Florentia Iliberritana* II, 33-92.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia/article/view/4477/4380>
- CRISTÓBAL, V. (2000): "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", *Tempus* 26, 5-76.
- COSSÍO, J. M.^a DE (1952): *Fábulas mitológicas en España*, Madrid.
- CURTIUS, E. R. (1999 [=1955]): *Literatura europea y edad media latina*, México.
- FRENZEL, E. (1980): *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid.
- FRENZEL, E. (1994): *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid.
- GARCÍA GALIANO, A. (1992): *La imitación poética en el Renacimiento*, Kassel.
- GENETTE, G. (1989): *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*, Madrid.
- GRAFTON, A. MOST, G. W. AND SETTIS, S. (eds.) (2010), *The classical tradition*, Cambridge – London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- HERNÁNDEZ, L. A. (2008): *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid.
- HIGHET, G. (1996 [=1954]): *La tradición Clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México.
- HUALDE, P. Y SANZ, M. (eds.) (2008): *La literatura griega y su tradición*, Madrid.
- JENKINS, R. (ed.) (1995): *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona.
- LIDA DE MALKIEL, M.^a R. (1975): *La tradición clásica en España*, Barcelona.
- MENÉNDEZ PELAYO, M. (1950-1953): *Bibliografía hispano-latina clásica*, 10 vols. Santander.

- SIGNES, J. *et alii* (eds.) (2005): *'Antiquae lectiones'. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid.

Bibliografía complementaria para cada tema:

Tema 1. Principios teóricos sobre literatura comparada y tradición clásica:

- CRISTÓBAL, V. (2000), "Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos (CFC, Est. Lat.)* 18, pp. 29-76.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=166068>
- CRISTÓBAL, V. (2005), "Tradición clásica: concepto y bibliografía", *Edad de Oro*, 24, 27-46.
- GARCÍA, F. (2015): "Tradición frente a Recepción clásica: Historia frente a Estética, autor frente a lector", *Nova Tellus* 33 / 1, 11-40.
- GONZÁLEZ, T., SAQUERO, P. Y LÓPEZ, A. (2002): *La tradición clásica en España (siglos XIII-XV). Bases conceptuales y bibliográficas*, Madrid.
- HERNÁNDEZ, L. A. (2008): *La tradición clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid.
- LAGUNA, G. (1994): "Literatura comparada y tradición clásica: Quevedo y sus fuentes clásicas", *Anuario de Estudios Filológicos*, XVII, 283-293.
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/6354>
- LAGUNA, G. (2001): "La influencia de la poesía latina en la española durante el Renacimiento", en C. Cabanillas, *Actas de las II Jornadas de Humanidades Clásicas*, Almendralejo, 2001, pp. 40-50.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2676716>

Tema 2. La épica clásica y su tradición en la épica medieval y en la épica culta de los siglos XVI y XVII:

- BOCHETTI, C. (2006). *El espejo de las musas. El arte de la descripción en la Ilíada y la Odisea*, Universidad de Chile. http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_Bocchetti.El_Espejo_de_las_Musas.2006
- CRISTÓBAL, V. (1995): "De la *Eneida* a la *Araucana*", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 9, 67-101.
- CRISTÓBAL, V. (2018): "De la épica grecolatina a la épica culta española", en *Visiones y aspectos puntuales de la épica grecorromana*, pp. 246-275.
- EDWARDS, M. W. (1992): "Homer and Oral Tradition: The Type-Scene", *Oral Tradition*, 7/2, 284-330.
- ESTEFANÍA, D. (2018): *Visiones y aspectos puntuales de la épica grecorromana*, Madrid.
- FARRELL, J. AND PUTNAMM, M. C. J. (eds.), (2010), *A Companion to Vergil's 'Aeneid' and its Tradition*, Wiley – Blackwell.
- LARA, J. (1999): *Los mejores plectros. Teoría y práctica de la épica culta en el Siglo de Oro*, Málaga.
- PIERCE, F. (1968): *La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid.
- PRIETO, A. (1980): "Origen y transformación de la épica culta en castellano", en

Coherencia y relevancia textual. De Berceo a Baroja, Madrid, pp. 117-178.

- REITZ, CH. Y FINKMANN, S. (eds.) (2019): *Structures of Epic Poetry*, Berlín–Boston.
- VILÀ, L. (2001): *Épica e imperio. Imitación virgiliana y propaganda política en la épica española del siglo XVI*, (Tesis doctoral) Universitat Autònoma de Barcelona. Servicio de Publicaciones.
- VEGA, M.^a J. Y VILÀ, L., (eds.) (2010): *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*, Vigo.

Tema 3. Géneros líricos: lírica y elegía grecolatina y su tradición.

- ARCAZ, J. L. (1989): "Catulo en España", *Cuadernos de Filología Clásica*, 22, 249-286.
- CALDERÓN DORDA, E. (1997): "Los tópicos eróticos en la elegía helenística", *Emerita* 65, nº 1, 1-16.
- GIANGRANDE, G. (1974): "Lo tópicos helenísticos en la elegía latina", *Emerita* 42/1, 1-36.
- LUQUE, J. (1976): "Consideraciones en torno a la lírica latina", *Cuadernos de Filología Clásica*, 11, 199-218.
En web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2036030>
- MORENO, R. (Ed.) (2011): *Diccionario de motivos amorios en la literatura latina (siglos III A.C. II D.C.)*.
- OTÓN, E. (1978): "La lírica latina con especial mención de la poesía elegíaca", *Estudios Clásicos XXII*, núms. 81 y 82, 283-297.

Tema 4: Géneros dramáticos grecolatinos: tragedia y comedia y su tradición.

- AMADO, M.^a T., ORTEGA, B. Y SOUSA E SILVA, M.^a F. (coordas.) (2019): *Clásicos en escena ayer y hoy. Coimbra*. DOI: <https://doi.org/10.14195/978-989-26-1837-1>
- COY, J. Y DE HOZ, J. (eds.) (1984), *Estudios sobre los géneros literarios, II (Tipología de los personajes dramáticos)*, Universidad de Salamanca.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1999): *Del teatro griego al teatro de hoy*, Madrid.

Tragedia:

- CARMONA, A. (2003): *Coincidencias de lo trágico entre Eurípides y Federico García Lorca*, Alcañiz 2003.
- LÓPEZ, A. Y POCIÑA, A. (2002): *Medeas: versiones de un mitos desde Grecia hasta hoy*, Universidad de Granada.
- MENDOZA, A. (1981): "Aspectos de la tragedia neoclásica española" en *Anuario de Filología*, VII, 369-389.
- MORENILLA, C. Y CRESPO, P (1999), "Fedra en Lope y Unamuno", en M.^a C. Álvarez y R. M^a Iglesias (edas.), *Contemporaneidad de los clásicos en el mundo del tercer milenio*, Murcia, pp. 297-307.
- PACO, D. DE (2003): *La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, Universidad de Murcia.

- RODRÍGUEZ-PANTOJA, M. (coord.) (1997): *Séneca, dos mil años después: actas del Congreso Internacional del Bimilenario de su nacimiento: (Córdoba, 24 a 27 de septiembre de 1996*, Universidad de Córdoba.
- STEINER, G. (2000): *Antígonas. La travesía de un mito occidental por la historia de Occidente*, Barcelona.

Comedia:

- GARCÍA, B. (2001): *Gemelos y Sosias. La comedia de doble en Plauto, Shakespeare y Molière*, Madrid.
- GARCÍA, B., LÓPEZ, R., GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, C. (2013): "La recepción de Plauto y Terencio en la literatura española", en **S. Douglas Olson (ed.)**, *Ancient Comedy and Reception: Essays in Honor of Jeffrey Henderson*, De Gruyter (editorial), pp. 606–653). <https://doi.org/10.1515/9781614511250.606>
- GIL, L. (1986): "Terencio en España: del Medievo a la Ilustración", en *Tradición Clásica y siglo XX*, Madrid, pp. 67-94.
- LÓPEZ, A. (2000): "La comedia latina: una aproximación a la literatura dramática desde la perspectiva del género y la recepción", *Cuadernos de Filología Italiana*, nº extr., 21-43.
- MARQUÉS, E. (2015): *Recepción e influencia del teatro de Plauto en la literatura española*, (tesis doctoral dirigida por de E. del Río), Universidad de la Rioja.
- MIOLA, R. S. (1994): *Shakespeare and Classical Comedy. The influence of Plautus and Terence*, Oxford.
- POCIÑA, A. (1975): "Recursos dramáticos primordiales en la comedia popular latina", *Cuadernos de Filología Clásica* 8, 239-275.
- RIEHLE, W. (1990): *Shakespeare, Plautus and the humanistic tradition*, Cambridge.

Tema 5. Fábula, epigrama y sátira latina y su tradición.

Fábula:

- CASCÓN, A. (1986): "Fedro en Samaniego", *Revista de Filología Románica* 4, 248-271.
- CASCÓN, A. (2002): "Fedro y Samaniego: influjo estilístico y cambios ideológicos", en *'Nova et uetera': Nuevos horizontes de la Filología Latina II*, Madrid, pp. 661-669. También en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- CATINELLI, A. (1973): "Antecedentes ilustres del mur de Monferrando y del mur de Guadalajara" en *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época*. Barcelona.
- CHAPARRO, C. (1986): "Aportación a la estética de la fábula grecolatina", *Emerita* 54, 123-150.
- MAÑAS, M. (intr. y trad.) (1998): *Fedro/Aviano, Fábulas*, Madrid.
- MAÑAS, M. (2005): "Pervivencia de la fábula latina en la literatura española: Fedro en Mey, Samaniego e Iriarte", *Forma Breve. Revista de Literatura*, 3. A FÁBULA, (Universidade de Aveiro. Portugal), 55-68.
- MELO MADAÍL, A. M. DE (2003): *Recepção literária de Esopo e Fedro em autores portugueses*, Aveiro.

- MARTÍN, F. (1996): *Antología de fábulas esópicas en los autores castellanos (hasta el siglo XVIII)*, Cuenca.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (2005): *De Esopo al Lazarillo*, Huelva.
- SALVADOR, A. (1994): "Tradicción y originalidad en el cuento medieval español: la fábula de los dos mures", *Anuario de estudios filológicos*, XVII, 335-413.
- SOTELO, A. I. (ED.) (1997), *Félix María Samaniego. Fábulas*, Madrid.

Epigrama:

- CRISTÓBAL, V. (1987): "Marcial en la literatura española", *Actas del Simposio sobre M. Valerio Marcial*, Zaragoza, 149-210.
- GALÁN, P. J. (1999): "Censura moral en las *Imitaciones de Marcial* de Quevedo?", en *La Filología Latina hoy. Actualización y perspectivas*, Madrid, vol. II, 953-965.
- GALÁN, P. J. (2016): "El m. 87/V3/11 de la Biblioteca March: confirmación de la existencia de «censura moral» en las *Imitaciones de Marcial* de Quevedo", *Revista de Estudios Latinos (RELat)*, 16, 201-221.
- GIL, J. (2004): "Marcial en España", *Humanitas* (Universidade de Coimbra), 56, 225-326.
- MAÑAS, M. (2020): "Horacio en Moratín: la sátira *Ibam forte* (serm. 1,9) en el diálogo 'Ayer salí de mi casa', *Minerva. Revista de Filología Clásica* 33 151-169. <https://doi.org/10.24197/mrfc.33.2020.151-169>
- MOYA, F. (2008): "El Marcial de Quevedo", en *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico. Homenaje al Profesor Antonio Prieto*, Alcañiz-Madrid, IV, 1, pp. 181-192.
- SÁNCHEZ, E. (1985): "Los epigramas de Marcial en Quevedo", en *Serta gratulatoria in honorem J. Regulo I: Filología*, La Laguna, pp. 643-662.
- SÁNCHEZ, E. (2004): "La agudeza de ingenio y el epigrama. Marcial, Gracián y Quevedo", en *Hominem pagina nostra sapit. Marcial, 1900 años después*, Zaragoza, pp. 441- 482.
- SCHWARTZ, L. (1986): "De Marcial y Quevedo", en *Quevedo: discurso y representación*, Pamplona, pp. 133-157.

Sátira:

- CORONEL, M. A. (2002): *La sátira latina*. Madrid.
- SÁNCHEZ, E. (2015): *Los poetas goliardos del siglo XII*, Florencia.
- SCHWARTZ, L. (coord.) (s. a.): *Las sátiras de Quevedo*, Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/literatura/quevedo_critica/satiras/default.htm

Tema 6. La novela latina y su tradición en la literatura española del

Siglo de Oro:

- ASENSIO, M. J. (1960): "Más sobre el *Lazarillo de Tormes*", *Hispanic Review*, 28 / 3, 245-250.
- BARNÉS, A. (2009): "*Yo he leído en Virgilio*": *la tradición clásica en el Quijote*. Prólogo de Jean Canavaggio. Vigo: Academia del Hispanismo.
- CORTÉS, H. (1935): "Algunas reminiscencias de Apuleyo en la Literatura Española", *Revista de Filología Española*, 22, 44-53.

- CORTÉS, H. (1952): "Apuleyo y el *Asno de Oro* en la Literatura Española", *Studium* 2, 245-258.
 - CRISTÓBAL, C. (1983): "Apuleyo y Cervantes", en *Unidad y pluralidad del mundo antiguo. Actas del VI Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. 2, pp. 199-204.
 - CRISTÓBAL, V. (1989): "Sobre Apuleyo en España", en *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. 3, pp. 453-460.
 - LÓPEZ FÉREZ, J. A. (2006): "Presencia de mitos y personajes míticos clásicos en el Quijote", en J. A. LÓPEZ FÉREZ (ed.), *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*. Madrid: Ediciones Clásicas, pp. 379-407.
 - MOLINO, J. (1965): "El *Lazarillo de Tormes* et les *Métamorphoses* d'Apulée", *Bulletin Hispanique*, 322-333.
 - NIETO IBÁÑEZ, J. M. (2004): *La novela en la literatura española. Estudio sobre mitología y tradición clásica (siglos XIII-XVII)*, Universidad de León, León.
 - SCOBIE, A. (1969): *Aspects of the Ancient Romance and its Heritage*, esp. cap. dedicado a la picaresca española, pp. 91-100.
 - WALKER, J. M. (1971): *The Satyricon, The Golden Ass and the Spanish Golden Age picaresque novel*.
 - GONZÁLEZ, J. (1996): *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid.
 - TEIJEIRO, M. Á. (1988): *La novela bizantina. Apuntes para una revisión del género*, Universidad de Extremadura.
- Bibliografía más específica sobre cada tema se irá aportando a lo largo del curso.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

CAMPUS VIRTUAL DE LA UEX. Se utilizará tanto para poner material a disposición de los alumnos, como para exposiciones teóricas con píldoras de vídeo, como para realizar tareas virtuales.

PORTALES DE INTERÉS PARA LA TRADICIÓN CLÁSICA:

- BOSTON UNIVERSITY. INSTITUTE FOR THE CLASSICAL TRADITION.
<http://www.bu.edu/ict/ijct/index.html>
- *International journal of the classical tradition*. Accesible desde DIALNET:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1660>
- *CULTURA CLÁSICA.COM*. <http://www.culturaclasica.com/>
- LAGUNA MARISCAL, G. <http://tradicionclasica.blogspot.com/2004/12/presentacin-un-blog-sobre-tradicin.html>
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. DICCIONARIO HISPÁNICO DE LA TRADICIÓN CLÁSICA. <https://www.ucm.es/dhtc/publicaciones>
- UNIVERSIDAD DE PENNSILVANIA: The Vergil project Resources for Students, Teachers, and Readers of Vergil. <http://vergil.classics.upenn.edu/>
- Sumamente interesante por los recursos que ofrece sobre Virgilio, tanto para el comentario estilístico como para el comentario de tradición clásica.
- UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. DPTO. DE FILOLOGÍA CLÁSICA E INDOEUROPEO. Recursos en red para Filología Clásica.
http://clasicasusal.es/portal_recursos/index.php

Otras webs específicas sobre cada tema se irán viendo a lo largo del curso.