

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500701	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Textos griegos: Tragedia		
Denominación (inglés)	Greek Texts: Tragedy		
Titulaciones	Grado en Filología Clásica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	8º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Obligatorio		
Materia	Filología Griega		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Miriam Librán Moreno	203	mllibmor@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Griega		
Departamento	Ciencias de la Antigüedad		
Competencias *			
<p>1. Básicas y generales:</p> <p style="padding-left: 20px;">CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p style="padding-left: 20px;">CG3 - Conocimientos generales básicos sobre Filología Clásica y su aplicación a las distintas profesiones relacionadas con ella.</p> <p style="padding-left: 20px;">CG11 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la reflexión, apreciación y valoración crítica de los rasgos caracterizadores de los textos analizados lingüística y literariamente.</p>			
<p>2. Transversales</p> <p style="padding-left: 20px;">CT4 - Capacidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.), aplicando y utilizando críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.</p> <p style="padding-left: 20px;">CT8 - Planificación y gestión del tiempo.</p> <p style="padding-left: 20px;">CT9 - Capacidad de trabajar y de aprender de forma autónoma.</p>			
<p>3. Específicas</p> <p style="padding-left: 20px;">CE1 - Dominio de las lenguas griega y latina clásicas.</p> <p style="padding-left: 20px;">CE2 - Fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos clásicos griegos y latinos.</p> <p style="padding-left: 20px;">CE5 - Alta competencia en traducción de textos griegos y latinos.</p> <p style="padding-left: 20px;">CE6 - Capacidad para traducir textos de diverso tipo.</p> <p style="padding-left: 20px;">CE11 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios de textos grecolatinos, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.</p>			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

Traducción y comentario de textos griegos significativos sobre géneros literarios en prosa y verso (Tragedia), y su recepción en las literaturas europeas, abarcando los espacios temporales del griego clásico.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Gramática griega y léxico.
 Contenidos del tema 1: consolidación de la gramática griega estudiada anteriormente, con especial atención a excepciones e irregularidades.
 Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis morfológico y sintáctico.

Denominación del tema 2: Literatura: la tragedia griega.
 Contenidos del tema 2: Contenidos del tema: estudio de los principales aspectos de la tragedia como obra literaria.
 Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura y comentario de textos.

Denominación del tema 3: Traducción y comentario de Eurípides
 Contenidos del tema 3: Traducción y comentario filológico, lingüístico y literario de textos seleccionados de Eurípides.
 Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Traducción y comentario de textos.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumnado por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		CH	L	O	S		
1	12	5						7
2	5	2					2	1
3	121	21				30	2	68
Evaluación **	12	2						10
TOTAL	150	30				30	4	86

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

-Exposición oral del profesor: explicación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de los diversos temas del programa de la asignatura, mediante la fórmula de la lección magistral. Además del lenguaje oral, el profesor puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias, diapositivas y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos.

- Realización de clases o seminarios prácticos: planificación de actividades prácticas de diverso tipo donde se propicie la participación, el debate, la reflexión y los intercambios personales entre los alumnos.

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

- Estudio de casos: análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución.
- Resolución de problemas: búsqueda de las soluciones correctas ante determinados problemas mediante el debate, la reflexión, la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se utiliza como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: realización por parte de los estudiantes de trabajos o proyectos en un tiempo determinado mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y del uso efectivo de recursos.
- Tutorización: atención personalizada al estudiante en las que el profesor-tutor atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en todos los aspectos del proceso formativo.
- Aprendizaje autónomo: consecución de determinados aprendizajes a través del trabajo autónomo, personal e individual del estudiante. Es fundamental la implicación personal del alumno, el ejercicio de la responsabilidad y la decidida voluntad de trabajo, dentro de un marco temporal concreto.
- Evaluación: realización por parte del alumno, al final del curso o en el transcurso del mismo, de algún tipo de prueba previamente planificada.

Resultados de aprendizaje*

- Realización exitosa de los exámenes y trabajos de las distintas asignaturas.
- Análisis gramatical, traducción y comentario filológico de textos griegos, sabiéndolos encuadrar en su ámbito histórico, filosófico y literario.
- Dominio de la lengua griega clásica.
- Fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos clásicos griegos.
- Alta competencia en traducción de textos griegos.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios en sus distintas modalidades.

Sistemas de evaluación*

A) Sistema general de evaluación de la asignatura

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5). Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las dos modalidades de evaluación contempladas en la normativa, en el plazo que se detalla más abajo:

a) evaluación continua: la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura.

b) evaluación global: el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.

Plazo: Quienes opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual.

En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua. Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en este plazo, **esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria**, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6)

B) Sistema Específico de Evaluación de la asignatura

1) Evaluación continua

a) Evaluación de pruebas de desarrollo escrito

Supondrá un 70% del total de la calificación. Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una **prueba escrita**, consistente en una traducción del griego al español con el correspondiente comentario morfosintáctico y léxico del texto traducido (70% del total de la calificación). Es decir, los temas 1 y 3 se evalúan integrados en la evaluación de la traducción. Se incluirá también una **prueba de morfología básica** (cf. tema 1). Será imprescindible aprobar esta prueba para aprobar la asignatura, ya que se trata de una prueba de contenidos muy básicos y de lo contrario no se obtendrían las competencias CE1, CE2 y CE11. Su reflejo en la nota consistirá en **1 punto**. Para aprobar dicha prueba será necesario acertar 26 formas de 40 propuestas. Dado que este examen otorga un total de 7 puntos, la **traducción** será valorada con **5 puntos**, la **sintaxis** con **1 punto** y la prueba de morfología básica mencionada con 1 punto. Será necesario obtener al menos 2,5 puntos en la traducción para aprobar el examen.

b) Evaluación continua del trabajo realizado por el alumno

Supondrá un 30% del total de la calificación. Dicha evaluación tendrá en cuenta dos aspectos: fundamentalmente, el trabajo no presencial, consistente en la traducción por cuenta propia; por otro lado, el trabajo que el estudiante realice en clase. Dado que el trabajo no presencial consiste en la traducción por cuenta propia de una selección de textos de Eurípides, será necesario controlar la correcta realización de esa **traducción** mediante un examen oral o escrito, que naturalmente el alumno deberá aprobar. Si no fuera así, la asignatura no estará aprobada, al no estarlo una de las dos partes fundamentales que la componen, y que permite obtener las competencias CT9, CE5 y CE6. La traducción junto con el correspondiente **comentario morfosintáctico** tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. Además, el alumno responderá en una prueba escrita u oral a una o varias preguntas correspondientes al tema 2, que deberá preparar por su cuenta con la ayuda del profesor, lo que valdrá **0,5 puntos**.

Convocatoria extraordinaria

El **70%** de la nota corresponderá a un **examen escrito** cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria. El **30%** restante procederá de (a) una **traducción** del griego al español de un texto de Eurípides seleccionado de entre los preparados por su cuenta por el alumno, con el correspondiente comentario morfosintáctico (**2,5 puntos**); (b) preguntas teóricas sobre los contenidos tratados en el tema 2 (**0,5 puntos**).

2) Prueba de evaluación global

Esta prueba consistirá en la realización de un examen escrito sobre los contenidos tratados en la asignatura, que constará de dos partes: (1) un **examen escrito** de

traducción con diccionario y comentario sintáctico de un texto procedente de una tragedia de Eurípides no visto en clase (**70%** del total de la calificación). Se incluirá también una **prueba de morfología básica** (cf. tema 1). Será imprescindible aprobar dicha prueba de morfología para aprobar la asignatura, ya que de lo contrario no se obtendrían las competencias CE1, CE2 y CE11. (2) Una **traducción** del griego al español de un texto de Eurípides seleccionado de entre los preparados por su cuenta por el alumno, con el correspondiente **comentario morfosintáctico**, junto con una pregunta teórica de los contenidos tratados en el **tema 2** (30% del total de la calificación).

El valor de cada parte será el mismo que el ya expuesto en el sistema de evaluación continua (apartados B.1.a y B.1.b).

El sistema descrito será también de aplicación para la convocatoria extraordinaria.

C) CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN:

El conjunto de **actividades de evaluación** se repartirá en cuatro bloques, en los cuales están reflejados los contenidos impartidos en el temario de la asignatura. Dichos bloques son los siguientes:

1. Morfología y sintaxis.
2. Traducción con diccionario.
3. Traducción sin diccionario y léxico.
4. Literatura, historia, cultura, tradición.

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Análisis correcto de la morfología y sintaxis de textos griegos en prosa. Se valorará la correcta identificación de las diversas oraciones y proposiciones, y la acertada comprensión de los valores morfosintácticos de las distintas unidades lingüísticas del texto.

2. Traducción correcta de textos griegos en prosa a lengua castellana (con y sin la ayuda de diccionario). Se valorará la capacidad de comprensión global del texto y la comprensión de la morfología y sintaxis de sus partes.

3. Saber reconocer las características principales del género de la tragedia griega.

4. Tanto en las pruebas escritas como en el trabajo guiado son imprescindibles la corrección gramatical y ortográfica, la claridad expositiva y la formulación correcta y coherente de la redacción. Es necesario indicar que se tendrá en cuenta la correcta expresión en todos los exámenes, trabajos, etc. A este respecto, cada falta de ortografía grave (b/v, g/j, h, etc.) rebaja 0.5 puntos la nota de esa prueba, y más de cinco supone el suspenso automático de dicha prueba.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA GENERAL: LENGUA GRIEGA

Berenguer Amenós, J., *Gramática griega*, Barcelona: Bosch, 1983 (31 ed.).

Calvo Martínez, J. L. *Griego para universitarios*, Granada: Universidad de Granada, 2016.

Cirac Estopañán, S. *Manual de gramática histórica griega III*, Barcelona: Servicio de publicaciones de la Universidad de Barcelona, 1966.

Cirac Estopañán, S. *Manual de gramática histórica griega IV*, Barcelona: Servicio de publicaciones de la Universidad de Barcelona, 1957.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA GENERAL: LITERATURA GRIEGA

Easterling, P.E.-B.M.W. Knox, eds. (1990): *Historia de la literatura clásica, I: literatura griega*, Madrid, Gredos.

Hualde Pascual, P.-M. Sanz Morales, eds. (2008): *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal.
 Lesky, A. (1976): *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos (ed. alem. 1963).
 López Férez, J.A., ed. (1989): *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA ESPECÍFICA: EURÍPIDES

Ediciones generales

J. Diggle, *Euripidis Fabulae* I-III, Oxford, OUP (OCT), I 1984, II 1981, III 1994. Ed. básica para el texto de Eurípides.

Traducciones.

Calvo Martínez, J. L. *Tragedias*. Eurípides. Vol.2, *Suplicantes, Heracles, Ion, Las troyanas, Electra, Ifigenia entre los tauros*. Introducción, traducción y notas, Madrid: Gredos, 1985.

García Gual, C. – L. A. de Cuenca, *Tragedias*. Eurípides. Vol.3, *Helena, Fenicias, Orestes, Ifigenia en Áulide, Bacantes, Reso* Introducción, traducción y notas, Madrid: Gredos, 1985.

Rodríguez Adrados, F. Eurípides. *Andrómaca; Hércules loco; Las Bacantes*. Madrid: Alianza, 1990.

Estudios generales sobre Eurípides

Burnett, A. P. *Catastrophe survived: Euripides' plays of mixed reversal*, Oxford: Clarendon Press, 1985.

Conacher, D. J. *Euripides and the Sophists: some dramatic treatments of philosophical ideas*, London: Duckworth, 1998.

Gregory, J. *Euripides and the Instruction of the Athenians*, Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1997.

Murray, G. *Euripides y su tiempo*, México - Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1974.

Powell, A. *Euripides, women and sexuality*, London: Routledge, 1989.

Ediciones recomendables:

Se recomienda utilizar siempre las ediciones críticas de las colecciones Oxford Classical Texts y Teubner y, en caso necesario, Les Belles Lettres, Loeb o Alma Mater.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Portales

<http://clasicas.usal.es/recursos/>. Autor: Francisco Cortés Gabaudán, de la Universidad de Salamanca. Portal muy completo, con múltiples recursos y enlaces.

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>. Tufts University. Editor jefe: Gregory R. Crane. Uno de los portales más usados y útiles. Incluye una importante biblioteca digital.

<http://interclassica.um.es/>. Universidad de Murcia. Autor: Miguel E. Pérez Molina. Incluye, entre otros, información bibliográfica y acceso en línea a artículos de una selección de revistas.

- Bibliotecas digitales

<http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>. Bibliotheca Augustana, cuyo autor es Ulrich Harsch. Incluye textos de una selección de autores y obras de la literatura griega.

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/default.htm>. Bibliotheca Classica Selecta, BCS; Université de Louvain-la-Neuve. Bibliografía sobre el mundo clásico ordenada por materias.

- Bases de datos

<http://www.annee-philologique.com/aph/>. La mayor base de datos bibliográfica, accesible mediante suscripción.

Recomendaciones al alumno

- Se recomienda al alumno la asistencia continua a las clases teóricas y prácticas presenciales, pues el cumplimiento de las actividades programadas para dichas sesiones será determinante en el proceso de evaluación.
- Se recomienda al alumno que gestione de forma adecuada su tiempo personal para la realización de los trabajos particulares desde el primer día.
- Con relación a la gramática, estudio de la parte morfológica de la asignatura en Calvo Martínez, J. L. *Griego para universitarios*, Granada: Universidad de Granada, 2016.
- Con relación a la traducción, lectura del artículo de Luis Gil, "Orientaciones sobre la traducción del griego", *Estudios Clásicos* 120 (2001), 121-131.