

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500696	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura latina II		
Denominación (inglés)	Latin literature II		
Titulaciones	Grado en Filología Clásica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	7	Carácter	Optativa
Módulo	Optativo		
Materia	Latín		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Joaquín Villalba Álvarez	259	villalba@unex.es	<a href="https://unex.academia.edu/JVillalbaÁlvarez">https://unex.academia.edu/JVillalbaÁlvarez</a>
Área de conocimiento	Filología Latina		
Departamento	Ciencias de la Antigüedad		

Competencias*
<p><b>1. Básicas y generales</b></p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CG3 - Conocimientos generales básicos sobre Filología Clásica y su aplicación a las distintas profesiones relacionadas con ella</p> <p>CG6 - Conocimiento de disciplinas auxiliares de la Filología Clásica (epigrafía, paleografía, etc.)</p> <p>CG11 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la reflexión, apreciación y valoración crítica de los rasgos caracterizadores de los textos analizados lingüística y literariamente.</p> <p><b>2. Transversales</b></p> <p>CT3 - Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet</p>

\* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

- CT4 - Capacidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, 2 etc.), aplicando y utilizando críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación
- CT6 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica, sabiendo evaluarla críticamente y encuadrarla en una perspectiva teórica, y siendo capaz de elaborar recensiones
- CT7 - Capacidad de análisis y de síntesis
- CT8 - Planificación y gestión del tiempo
- CT9 - Capacidad de trabajar y de aprender de forma autónoma
- CT10 - Capacidad de trabajar en equipo (disciplinar o interdisciplinar), y capacidad de liderazgo
- CT12 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica y a las tareas profesionales, utilizando argumentos y resolviendo problemas
- CT14 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- CT16 - Capacidad de autocumplirse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado

### 3.- Específicas

- CE7 - Conocimiento teórico y profundo de las literaturas griega y latina
- CE11 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios de textos latinos, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
- CE13 - Conocimiento de la didáctica de la lengua, la literatura y la cultura clásica grecolatinas
- CE14 - Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura griega y latina.
- CE15 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, aplicado a los textos grecolatinos

## Contenidos

### Breve descripción del contenido\*

Panorama general sobre la literatura latina de época imperial y postclásica escrita en prosa y en verso, con lectura y comentario de textos significativos de cada periodo. Estudio del influjo de la literatura grecolatina en las literaturas vernáculas, prestando atención especialmente a los géneros y tópicos literarios antiguos que han pervivido en la literatura occidental

### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: **Historiografía imperial: tendencias y características**

Contenidos del tema 1: Tito Livio, Pompeyo Trogo, Velejo Patérculo, Valerio Máximo, Quinto Curcio.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Comentario de textos relativos al tema.

Denominación del tema 2: Obra de **Séneca**

Contenidos del tema 2: Diálogos filosóficos: composición y estilo.

La tragedia en la época imperial: tragedias de Séneca.

La *Octavia*. Otros géneros escénicos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Comentario de textos relativos al tema.

Denominación del tema 3: **La épica imperial.**

Contenidos del tema 3: Lucano: su originalidad. La épica en tiempos de los Flavios: Valerio Flaco, Silio Itálico y Estacio

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Comentario de textos relativos al tema.

<p>Denominación del tema 4: <b>Sátira y epigrama</b>          Contenidos del tema 4: La sátira menipea: Varrón y Séneca. Persio y Juvenal. El epigrama: Marcial          Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Comentario de textos relativos al tema.</p>
<p>Denominación del tema 5: <b>Los llamados géneros marginales: fábula y novela.</b>          Contenidos del tema: Fedro. El <i>Satiricón</i> y su problemática. Las <i>Metamorfosis</i> de Apuleyo.          Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Comentario de textos relativos al tema.</p>
<p>Denominación del tema 6: <b>Retórica y oratoria en época imperial.</b>          Contenidos del tema 6: Séneca el Rétor y rétores contemporáneos. La obra de Quintiliano. El <i>Dialogus de oratoribus</i> de Tácito. Oratoria panegírica y apología cristiana.          Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Comentario de textos relativos al tema.</p>
<p>Denominación del tema 7: <b>La obra histórica de Tácito. Biografía y autores de resúmenes.</b>          Contenidos del tema 7: <i>Annales e Historias</i>. Obras menores. Lengua y estilo de Tácito. Suetonio, Floro y Justino.          Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Comentario de textos relativos al tema.</p>
<p>Denominación del tema 8: <b>La epistolografía en el Imperio.</b>          Contenidos del tema 8: Séneca. Plinio el Joven. Frontón.          Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Comentario de textos relativos al tema.</p>
<p>Denominación del tema 9: <b>La poesía en época imperial.</b>          Contenidos del tema 9: Lírica de Estacio. "Novelli" y clasicistas. Bucólica: Calpurnio Sículo y Nemesiano. Poesía científica: el "Etna", Germánico y Manilio.          Descripción de las actividades prácticas del tema 9: Comentario de textos relativos al tema.</p>
<p>Denominación del tema 10: <b>Prosistas arcaizantes y segunda sofística. La prosa pagana tardía.</b>          Contenidos del tema 10: Prosistas arcaizantes. Frontón. Aulo Gelio. Apuleyo. Prosa pagana tardía. Historiografía: Amiano Marcelino. La Historia Augusta. Aurelio Víctor. Oratoria panegirística: Simaco. Epistolografía: Simaco          Descripción de las actividades prácticas del tema 10: Comentario de textos relativos al tema.</p>
<p>Denominación del tema 11: <b>La prosa cristiana.</b>          Contenidos del tema 11: Primeros prosistas cristianos: Minucio Félix, Tertuliano, Cipriano, Arnobio y Lactancio. Desarrollo de la prosa cristiana: S. Ambrosio, S. Jerónimo y S. Agustín. Historiadores cristianos: Orosio.          Descripción de las actividades prácticas del tema 11: Comentario de textos relativos al tema.</p>

**Actividades formativas\***

Horas de trabajo del alumnado por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	18	8					1	9
2	15	6						9
3	10	4						6
4	15	5						10
5	25	10						15
6	10	4						6
7	10	4						6
8	10	4						6
9	10	4						6
10	15	5					1	9

11	10	4						6
<b>Evaluación **</b>	2	2						
<b>TOTAL ECTS</b>	150	60					2	88

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).  
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)  
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)  
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Metodologías docentes\***

- Exposición oral del profesor: explicación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de los diversos temas del programa de la asignatura, mediante la fórmula de la lección magistral y el comentario de los textos seleccionados para cada tema. Además del lenguaje oral, el profesor puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos.
- Resolución de problemas: búsqueda de las soluciones correctas ante determinados problemas mediante el debate, la reflexión, la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se utiliza como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: realización por parte de los estudiantes de trabajos o proyectos en un tiempo determinado mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y del uso efectivo de recursos.
- Tutorización: atención personalizada al estudiante en las que el profesor-tutor atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en todos los aspectos del proceso formativo.
- Aprendizaje autónomo: consecución de determinados aprendizajes a través del trabajo autónomo, personal e individual del estudiante. Es fundamental la implicación personal del alumno, el ejercicio de la responsabilidad y la decidida voluntad de trabajo, dentro de un marco temporal concreto.
- Evaluación: Realización por parte del alumno, al final del curso o en el transcurso del mismo, de algún tipo de prueba previamente planificada.
  
- Todos los temas tendrán un componente teórico, desarrollado por el profesor, y otro práctico, a cargo de los alumnos, para lo que se les facilitará con anterioridad una serie de textos que deben trabajar en casa y desarrollar en clase.
  
- Elaboración de un trabajo específico a elegir entre los siguientes:
  - 1.- Aulo Gelio como crítico literario.
  - 2.- El pensamiento político en *Troyanas* y *Tiestes* de Séneca.
  - 3.- Técnica narrativa en el *Asno de oro* de Apuleyo.
  - 4.- Los *exempla* de moderación en Valerio Máximo.
  - 5.- El léxico erótico en el *Satiricón*.
  - 6.- El mundo de la mujer en *De spectaculis* y *De cultu feminarum* en Tertuliano.
  - 7.- Cualquiera otro según acuerdo entre profesor y alumno.

**Resultados de aprendizaje\***

- . Realización exitosa de los exámenes y trabajos de las distintas asignaturas.
- . Conocimiento teórico y profundo de la literatura latina.

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

- . Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura latina.
- . Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina.
- . Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- . Capacidad para elaborar recensiones.
- . Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- . Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios de máster

### Sistemas de evaluación\*

#### Sistema general de evaluación:

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

*Breve preámbulo con información importante relativa a las modalidades de evaluación que se pueden elegir en cada convocatoria (ordinaria y extraordinaria).*

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en la normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:

**A) evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura; por ejemplo, 30%+70%. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

**B) evaluación global:** el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.

**Plazo:** durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesor gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

**IMPORTANTE:** Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, apartado 6).

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación:

**A) evaluación continua:** la nota final de la asignatura se compone de un 30% del trabajo realizado a lo largo del curso (que se compone a su vez de un 20% de actividades recuperables y un 10% de actividades no recuperables, ambos tipos descritos más abajo); y un 70% del examen final.

**B) examen final de carácter global:** el 100% de la nota es el resultado de una prueba final.

Quienes opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual. En caso de ausencia

de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

A continuación, se detallan estas modalidades, especificando las diferencias que pudiera haber dependiendo de si la convocatoria es ordinaria o extraordinaria.

### **MODALIDAD a): EVALUACIÓN CONTINUA:**

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- **Evaluación de pruebas de desarrollo escrito:** (70% del total de la calificación): el examen final consistirá en la realización, al término del semestre, de un examen de contenidos de los temas del programa y el comentario de alguno de los autores incluidos en el programa y vistos en clase.

- **Evaluación de trabajos y proyectos:** (20% del total de la calificación; actividad recuperable en convocatoria extraordinaria): Presentación de un trabajo no inferior a 10 páginas sobre un tema a elegir y relacionado con alguno de los temas o autores propuestos en clase.

En ambos casos (examen final y trabajo) se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

-ausencia de faltas de ortografía y acentuación.

-prosa fluida y clara con variedad sintáctica.

-claridad de conceptos.

-estructuración de los contenidos en preguntas teóricas y comentarios de texto.

-especial atención a los términos marcados en negrita y cursiva.

-relación del texto o cuestiones con otras obras del mismo autor o del género literario en cuestión.

- **Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula:** (10% del total de la calificación; actividad no recuperable en convocatoria extraordinaria). La asistencia regular a clase, con participación activa en el aula, haciendo preguntas, exponiendo dudas y objeciones, proponiendo soluciones a las cuestiones planteadas por el profesor o los compañeros, etc. Esta asistencia a clase y participación activa en el aula se evaluará a partir de los siguientes criterios:

Asistencia superior al 90%: 1 punto

Asistencia superior al 85%: 0,8 puntos.

Asistencia superior al 80%: 0,5 puntos.

Asistencia superior al 75%: 0,3 puntos.

Asistencia inferior al 75%: 0 puntos.

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 10% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable).

-El 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 20% obtenido en la convocatoria ordinaria. 2. El alumno podrá mejorar esa nota de una de estas dos formas (para acogerse a cualquiera de ellas, el alumno tendrá que comunicárselo al profesor, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario): a) elaborando un trabajo que habrá de entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por el profesor; b) respondiendo a una pregunta adicional, relacionada con el tema de su trabajo, que se le formulará en el examen escrito.

-El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

### MODALIDAD b): EXAMEN FINAL GLOBAL

La prueba será la misma que la de los alumnos de modalidad a). La evaluación de la asignatura en ambas convocatorias se realizará atendiendo a los siguientes criterios:

-Los alumnos que opten por esta modalidad serán evaluados únicamente mediante una Evaluación final, consistente en la realización de un examen de las mismas características que los alumnos presenciales (80%) y una pregunta adicional relacionada con el temario de la asignatura (20%).

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### 1.- Básica:

- M. von ALBRECHT, *Historia de la Literatura Romana*, 2 vol., Barcelona, 1997, 1999.  
H. BARDON, *La litterature latine inconnue*, (2 tomos), Paris 1952, 1956.  
J. BAYET, *Literatura latina*, Barcelona 1966.  
E. BICKEL, *Historia de la literatura romana*, Madrid 1982.  
L. BIELER, *Historia de la literatura romana*, Madrid 1968.  
K. BUECHNER, *Historia de la literatura Latina*, Barcelona 1968.  
G. CAVALLO, P. FEDELI & A. GIARDINA, *Lo spazio letterario di Roma antica, I-V*. Roma 1989-91.  
C. CODOÑER (ed.), *Géneros literarios latinos*. Universidad de Salamanca, 1987.  
C. CODOÑER, (ed.), *Historia de la Literatura Latina*, Salamanca 1997.  
G. B. CONTE, *Letteratura latina*, Firenze 1987.  
M. CITRONI, *Letteratura di Roma antica*, Bari-Roma 1997.  
J. W. DUFF, *A Literary History of Rome*, (2 vol. ), London 1953<sup>3I</sup>; London 1964<sup>3 II</sup>.  
D. ESTÉBANEZ CALDERÓN, *Diccionario de términos literarios*, Alianza, Madrid, 1999.  
D. ESTEFANÍA *et alii* (eds.), *Géneros literarios poéticos grecolatinos*, Madrid-Santiago de Compostela, 1998.  
J. C. FERNANDEZ CORTE & A. MORENO, *Antología de la Literatura Latina*, Madrid 1996, (rev. 2001).  
D. FEENEY, *Literature and religion at Rome*, Cambridge 1998.  
M. FUHRMANN (ed.), *Literatura romana*, Madrid 1985.  
B. GENTILI, E. PASOLI & M. SIMONETTI, *Storia della letteratura Latina*, Bari 1984.  
P. GRIMAL, *La littérature latine*, Paris 1972.  
A. GUDEMAN, *Historia de la Literatura Latina* (trad. De C. Riba), Barcelona 1961.  
T. HABINEK, *The Politics of Latin Literature*, Princeton 1998.  
S. HARRISON, *A Companion to Latin Literature*, Oxford 2005.  
G. HIGHET. *The Classical Tradition. Greek and Roman influences on Western Literature*, Oxford, At the Clarendon Press (1949).  
M. C. HOWATSON, *Diccionario abreviado de la Literatura clásica* (trad. De F. Piñero), Alianza Editorial, Madrid 1999.  
E. J. KENNEY & W. V. CLAUSEN (edd.), *Historia de la Literatura Clásica* (Cambridge University). II Literatura Latina, Madrid 1989.  
B. KYTZLER, *Breve Diccionario de Autores Griegos y Latinos*, Madrid, 1989.  
A. D. LEEMAN, *Orationis Ratio*, Amsterdam 1963.  
H. I. MARROU, *Historia de la Educación en la Antigüedad*, Madrid, 1985.  
R. MARTIN & J. GAILIARD, *Les genres littéraires à Rome*, (2 tomos) Paris 1981.  
A. MILLARES CARLO, *Historia de la Literatura Latina*, México 1964<sup>4</sup>.  
F. MONTANARI (ed.), *La prosa latina. Forme, autori, problemi*, Roma 1991.  
----- *La poesía latina. Forme, autori, problemi*, Roma 1991.  
S. MORTON BRAUND, *Latin Literature*, London 2002.

- E. NORDEN, *Die Romische Literatur*, Leipzig 1961<sup>6</sup> (Hay traducción italiana, *La letteratura romana*, Bari 1957)  
 V. PALADINI & E. CASTORINA, *Storia della letteratura Latina con antologia*, 2 vols. Bologna 1973.  
 E. PARATORE, *La letteratura latina dell'età republicana e augustea*, Firenze 1969-70.  
 E. PARATORE, *La Letteratura Latina dell'età imperiale*, Firenze 1970.  
 K. QUINN, *Texts and Contexts*, London 1979.  
 E. RAWSON, *Intellectual Life in the Late Republic*, London 1985.  
 H. J. ROSE, *A handbook of latin literature*, London 1954.  
 A. ROSTAGNI, *Storia della letteratura Latina*, (3vol.), Torino 1964<sup>3</sup>.  
 A. ROSTAGNI, *Letteratura Latina*, Verona 1974.  
 K. SALLMANN, *Nouvelle histoire de la littérature latine IV: L'âge de transition. De la littérature romaine a la littérature chrétienne de 117 à 284 après J.C.*, Turnhout 2000.  
 O. TAPLIN, *Literature in the Greek and Roman Worlds*, Oxford 2000.

## 2.- Complementaria:

Se dará en cada tema durante el desarrollo de los contenidos.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Además del corpus de textos que se facilitan para cada tema, es recomendable consultar las siguientes ediciones y páginas web:

#### Ediciones críticas:

BIBL. OXONIENSIS, Oxford (soporte informático: PHI)

BIBL. TEUBNERIANA, Leipzig/Stuttgart (soporte informático: BTL)

#### Ediciones bilingües:

ALMA MATER CSIC

BELLES LETTRES, UNIV.DE FRANCE París

THE LOEB CLASSICAL LIBRARY, Harvard Univ. Press

CAMBRIDGE CLASSICAL TEXTS, Cambridge Univ. Press

#### Traducciones:

Biblioteca Clásica GREDOS

Clásicos latinos ALIANZA Editorial

Clásicos latinos AKAL

Letras universales CÁTEDRA.

Colección de autores latinos EDICIONES CLÁSICAS

También se puede acceder a los textos originales a través de internet. Entre las páginas más consultadas se encuentran las siguientes:

- The Latin Library: <https://www.thelatinlibrary.com/>
- Perseus:  
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman&redirect=true>
- Bibliotheca Augustana: <https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>
- Intratext: <http://www.intratext.com/>
- Forum Romanum: [https://www.forumromanum.org/literature/authors\\_a.html](https://www.forumromanum.org/literature/authors_a.html)
- clasicasusal (Univ. Salamanca):  
[https://www.clasicasusal.es/portal\\_recursos/index.php/literatura](https://www.clasicasusal.es/portal_recursos/index.php/literatura)
- Interclassica (Univ. Murcia): <http://interclassica.um.es/didactica/literatura/>