

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2024/2025**

Identificación y características de la asignatura			
Código	500695	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Griega II		
Denominación (inglés)	Greek Literature II		
Titulaciones	Grado en Filología Clásica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	8º	Carácter	Optativa
Módulo	Optativo		
Materia	Griego		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Jesús Ureña Bracero	252	jurena@unex.es	<a href="http://campusvirtual.unex.es">http://campusvirtual.unex.es</a>
Área de conocimiento	Filología Griega		
Departamento	Ciencias de la Antigüedad		
Competencias			
<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:</b></p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CG2 - Conocimientos generales básicos sobre Filología</p> <p><b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES:</b></p> <p>CT7 - Capacidad de análisis y de síntesis</p> <p>CT9 - Capacidad de trabajar y de aprender de forma autónoma</p> <p>CT14 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b></p> <p>CE7 - Conocimiento teórico y profundo de las literaturas griega y latina</p> <p>CE8 - Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina.</p> <p>CE9 - Conocimientos de retórica y estilística.</p> <p>CE11 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios de textos grecolatinos, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.</p> <p>CE12 - Conocimientos de crítica textual y de edición de textos griegos y latinos.</p> <p>CE15 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, aplicado a los textos grecolatinos.</p>			
Contenidos			
Breve descripción del contenido			

Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la Literatura Griega en los periodos helenístico e imperial.

Temario de la asignatura

**Denominación del tema 1: INTRODUCCIÓN**

**Contenidos del tema 1:**

- Características generales de la poesía helenística. Precursores y modelos.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 1:** lectura y resumen de artículos; preparación de un mapa conceptual sobre la época y literatura helenística.

**Denominación del tema 2: AUTORES Y OBRAS**

**Contenidos del tema 2:**

- Calímaco. Su poética y obra. Los *aitia*, himnos, yambos.
- Apolonio de Rodas.
- Poesía épica. Teócrito. Idilios

**Descripción de las actividades prácticas del tema 2:** lectura de textos; análisis y comentario de textos; preparación de composiciones (*aition*, himno, idilio bucólico).

**Denominación del tema 3: ALGUNOS GÉNEROS**

**Contenidos del tema 3:**

- Sobre el epilio.
- El Epigrama.
- Poesía mímica. Herodas y el mimo popular.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 3:** lectura de textos; análisis y comentario de textos; preparación de una composición (mimo).

**Denominación del tema 4: AUTORES**

**Contenidos del tema 4:**

- Plutarco
- Segunda Sofística
- Luciano de Samosata

**Descripción de las actividades prácticas del tema 4:** lectura y comentario de textos.

**Denominación del tema 5: NOVELA**

**Contenidos del tema 5:**

- Origen de la novela
- Tipos de novela

**Descripción de las actividades prácticas del tema 5:** lectura y comentario de textos.

**Actividades formativas\***

Horas de trabajo del alumnado por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	19	7						12
2	35	17						18
3	30	12						18
4	30	12						18
5	24	10						14
<b>Evaluación **</b>	12	2						10
<b>TOTAL</b>	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

\*\* Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)  
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)  
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Metodologías docentes**

- Exposición oral del profesor: explicación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de los diversos temas del programa de la asignatura, mediante la fórmula de la lección magistral. Además del lenguaje oral, el profesor puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias, diapositivas y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos.
- Estudio de casos: análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución.
- Resolución de problemas: búsqueda de las soluciones correctas ante determinados problemas mediante el debate, la reflexión, la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se utiliza como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: realización por parte de los estudiantes de trabajos o proyectos en un tiempo determinado mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y del uso efectivo de recursos.
- Tutorización: atención personalizada al estudiante en las que el profesor-tutor atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en todos los aspectos del proceso formativo.
- Aprendizaje autónomo: consecución de determinados aprendizajes a través del trabajo autónomo, personal e individual del estudiante. Es fundamental la implicación personal del alumno, el ejercicio de la responsabilidad y la decidida voluntad de trabajo, dentro de un marco temporal concreto.
- Evaluación: Realización por parte del alumno, al final del curso o en el transcurso del mismo, de algún tipo de prueba previamente planificada.

**Resultados de aprendizaje**

- . Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- . Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios en sus distintas modalidades.
- . Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios de máster.

**Sistemas de evaluación**

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de las siguientes dos modalidades de evaluación:

a) **EVALUACIÓN CONTINUA:** la nota final de la asignatura se compone de un 70% la prueba de desarrollo escrito y un 30% de la evaluación de trabajos y proyectos.

b) **EXAMEN FINAL DE CARÁCTER GLOBAL:** el 100% de la nota es el resultado de una prueba final. Quienes opten por esta modalidad tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua. Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en el plazo prescrito, dicha elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

#### **MODALIDAD a): EVALUACIÓN CONTINUA:**

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de "Griego" del Grado en Filología Clásica, se tendrán en cuenta los siguientes dos aspectos evaluables para la asignatura "Literatura griega II":

- Evaluación de pruebas de desarrollo escrito: 70%
- Evaluación de trabajos y proyectos: 30%

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, se evaluará de la siguiente manera:

- El 70% de la nota (7 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación de una prueba de desarrollo escrito al final de curso con comentarios sobre textos de los autores y géneros estudiados a lo largo del mismo.

- El 30% de la nota (3 puntos) se obtendrá a partir de unas composiciones propuestas por el profesor a lo largo del curso (actividades recuperables en la convocatoria extraordinaria, pudiendo el estudiante presentarlas de nuevo el día del examen oficial).

- 1) Un *aition* calimaqueo (5%).
- 2) Un himno a la manera de Calímaco (10%).
- 3) Un poema bucólico (10%).
- 4) Un mimo al modo de Herodas (5%).

#### **MODALIDAD b): EXAMEN FINAL GLOBAL:**

El 100% de la calificación final, tanto en la **Convocatoria Ordinaria** como en la **Extraordinaria**, se obtendrá exclusivamente a partir de una prueba final escrita en dos partes, una con comentarios sobre los autores y géneros literarios estudiados a lo largo del curso con un valor de un 70% de la calificación (7 puntos), y otra parte con preguntas de desarrollo teórico sobre algunos de los géneros (*aitia*, himno, idilios, mimiambos) y autores estudiados (Calímaco, Teócrito, Herodas) con un valor de un 30%.

#### **Sistema específico de evaluación de la asignatura:**

**1) Evaluación de pruebas de desarrollo escrito** (70% en el caso de evaluación continua; 100% en el caso de evaluación final global):

Se evaluarán los contenidos teóricos. A final de curso, el alumno deberá haber logrado adquirir un buen conocimiento de la historia de los géneros griegos incluidos en el temario y de los autores más representativos de los mismos, así como de las características propias de dichos géneros en la antigüedad, de los temas y tópicos literarios más frecuentes en cada uno de ellos, y, además, de las peculiaridades con que los géneros literarios de la antigüedad incluidos en el temario se utilizaron y adaptaron en épocas posteriores dentro de la literatura española.

El examen consistirá en la realización de varios comentarios sobre textos de la literatura griega de época helenística e imperial pertenecientes a los géneros y autores estudiados. En esos comentarios el alumno, además de ofrecer una breve noticia sobre las características generales del género de la literatura griega al que pertenece cada uno de ellos, así como unas pinceladas sobre la historia del género y sobre los autores más significativos, deberá dar cuenta de las características propias del género presentes en el texto, así como de los temas y tópicos literarios presentes en la composición, y deberá hacerlo ilustrándolo con ejemplos extraídos de los textos del examen, así como con otros ejemplos entresacados de las explicaciones del temario y de los comentarios realizados en clase. El examen final será, por tanto, fundamentalmente práctico, pero obligará al alumno a aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en clase o mediante el trabajo en casa a lo largo del curso.

El comentario debe reflejar la lectura personal y atenta, así como el esfuerzo de comprensión de los textos; se hará mención de los distintos géneros, los temas y tópicos, siempre a partir de los propios textos; será bien valorada la mención de otros textos antiguos que traten sobre temas o tópicos parecidos a los presentes en los textos.

Por lo demás, la calificación final dependerá en el caso de evaluación continua tanto de la nota obtenida en ese examen (hasta 7 puntos) como de la evaluación de los ejercicios prácticos (hasta 3 puntos) presentados a lo largo del curso o entregados en el día del examen.

En el examen de evaluación final global, el desarrollo de la parte de preguntas sobre los distintos autores, géneros y subgéneros tratados se deberá reflejar un conocimiento de los autores, obras, temas, características de género, recursos literarios, metro, contexto de ejecución, función, tradición, etc. Se evaluará la claridad y orden en la exposición, la buena redacción y el aporte de ejemplos y referencias a obras leídas o trabajadas en clase a lo largo del curso

## **2) Evaluación de trabajos y proyectos (30%):**

Se evaluarán los ejercicios prácticos. En las composiciones imitativas se valorará especialmente el empleo de temas y recursos estilísticos de varios textos antiguos pertenecientes al género y autor, adaptados incluso mediante actualización. En el texto deberán aparecer todas las características que se atribuyen al género o subgénero al que pertenezca la composición creativa.

### **Criterios de evaluación de la asignatura:**

En los comentarios de la prueba de desarrollo escrito del examen final serán valoradas positivamente las introducciones al autor, época y género literario que sean acertadas y precisas, bien redactadas y expuestas de un modo claro y conciso; se valorará positivamente la claridad de ideas, el orden y la madurez en la exposición de las características genéricas del pasaje que hay que comentar, tanto por lo que se refiere a la forma y estructura como a los contenidos, contexto de ejecución, función, recursos estilísticos, etc.; deben ilustrarse todas las afirmaciones con ejemplos extraídos de los textos objeto de comentario; además, será evaluado positivamente el aporte de referencias a explicaciones ofrecidas en clase y a lo aprendido en la elaboración de los ejercicios prácticos o en lecturas personales, siempre y cuando dichas referencias sean pertinentes y aparezcan expresadas con brevedad; se tendrá así mismo en cuenta el añadido de opiniones personales argumentadas, siempre que vengan al caso. Por lo que se refiere a la evaluación global, en las respuestas a las preguntas de desarrollo se deberá demostrar conocimiento del autor y las características del género, contexto de ejecución, recursos utilizados, además de aportar referencias a obras de dicho género explicadas y leídas en clase.

En lo que se refiere a la evaluación de trabajos y proyectos (ejercicios prácticos), se valorará especialmente en las composiciones que el alumno sepa distinguir los elementos, temas, recursos y rasgos más significativos del género o subgénero literario objeto de imitación. Se tendrá en cuenta la creatividad y una redacción correcta, clara y precisa. Las composiciones serán originales y deberán ocupar entre dos y cinco folios. En el primer folio, el alumno deberá explicar el tema y estructura elegida y aclarará los elementos, temas, recursos y rasgos que se imitan en la composición creativa. Para el caso de los comentarios, los criterios de evaluación serán los mismos que para los comentarios del examen final. Si se trata de recensiones, se valorará positivamente el saber reconocer las ideas y conceptos principales del trabajo; debatir sobre el punto de vista del autor y sobre otros puntos de vista acerca del mismo tema, y exponer opiniones propias al respecto, todo ello en un estilo claro y conciso.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### **a) Bibliografía básica:**

*Manuales de carácter general:*

Rossi, L. E., *Letteratura greca*, Florencia 1995.

Reardon, B.P., *Courants litteraires grecs des IIe et IIIe siècles après J.-C.*, Paris 1971. (D-c1-38)

*Manuales y monografías:*

PRETAGOSTINI, R., "La poesia ellenistica", en *Da Omero agli alessandrini. Problemi e figure della letteratura greca*, a cura di F. Montanari, Roma 1988, pp. 289-340.

*Textos:*

Para las clases se recomienda la utilización de las antologías de N. HOPKINSON, (*A Hellenistic Anthology*. Cambridge U.P. 1988 [S82.14HEL]) y (*Greek Poetry of the Imperial Period. An Anthology*, Cambridge U. P. 1994 [S82.14GRE]), además de la de Teócrito de Hunter (R. HUNTER, *Theocritus. A selection. Idylls 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11 and 13*, Cambridge 1993).

#### **b) Bibliografía complementaria:**

*Manuales de carácter general:*

Easterling, P.E.-B.M.W. Knox, eds. (1990): *Historia de la literatura clásica, I: literatura griega*, Madrid, Gredos.

Hualde Pascual, P.-M. Sanz Morales, eds. (2008): *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal.

Lana, I-E.V. Maltese, dirs. (1998): *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, Turín, UTET, 3 vols. I: *Dalle origini al IV secolo a.C.*, II: *Dall'Ellenismo all'età di Traiano*, III: *Dall'età degli Antonini alla fine del mondo antico*.

Lesky, A. (1976): *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos (ed. alem. 1963).

López Férez, J.A., ed. (1989): *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra.

VV.AA., Akal, *Historia de la Literatura. Literatura y sociedad en el mundo occidental, I. El Mundo antiguo, 1200 a.C.-600 d.C.*, Madrid, Akal.

*Manuales y monografías:*

CAMBIANO, G., L. CANFORA, D. LANZA, volum. I La produzione e la circolazione del testo. Tomo II L'Ellenismo, Roma 1993. (S82.14SPA)

CAMERON, A., *Callimachus and his critics*, Princeton 1995. (S82.14\*CALCAMcal)

CANTARELLA, R., *La literatura griega de la época helenística e imperial* (trad. E. L. PAGLIALUNGA), Buenos Aires 1972.

CESSI, C., *La poesia ellenistica*, Bari 1912.

- FANTUZZI, M., R. HUNTER, Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto, Roma-Bari 2002. (S82.14\*FANmus)
- FRASER, P.M., Ptolemaic Alexandria (3 vols.), Oxford 1972. (D-i-17 [1-2-3])
- HUTCHINSON, G.O., Hellenistic Poetry, Oxford 1988. (D-c2-316)
- KOERTE, A. y P., HAENDEL, La poesía helenística, Barcelona 1973. (EE-poes.22)
- PRETAGOSTINI, R., La letteratura ellenistica. Problemi e prospettive di ricerca, Roma 2002. (S82.14\*LET)
- ROSTAGNI, Z., Poeti alessandrini, Turín 1916
- SUSEMIHL, F., Geschichte der griechischen Literatur in der Alexandrinerzeit (2 vols.), Leipzig 1891, 1892. (D-c1-18 [1-2])
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, U. VON, Hellenistische Dichtung in der Zeit der Kallimachos, Berlín 1924.

*Textos:*

De cada autor se proporcionará bibliografía específica. Junto a las ediciones de los distintos autores y las de fragmentos trágicos e historiográficos, obras como J. U. POWELL, Collectanea Alexandrina, Oxford 1925 (S82.14COL), H. LLOYD-JONES y P. PARSONS, Supplementum Hellenisticum, Berlín 1983, D. L PAGE (ed.) Select Papyri III, Loeb, Londres, Cambridge, Mass., 1941 (S82.14SEL), E. HEITSCH (ed.), Die griechischen Dichterfragmente der römischen Kaiserzeit, vol. 1, 2a ed, Gotinga 1963; vol. II, 1964 y Poesía helenística menor (poesía fragmentaria, Introducción, traducción y notas de J. A. MARTÍN GARCÍA, Madrid 1994 [S82.14POE]) nos proporcionarán los textos con los que ilustrar los contenidos.

*Otros:*

- WEBSTER, T.B.L., Hellenistic poetry and art. Londres 1964. (c-5602)
- POLLITT, J., El arte helenístico, Madrid 1981. (c-3561)

**Otros recursos y materiales docentes complementarios**

**Recursos virtuales, direcciones de Internet, etc.**

**- Portales**

<http://clasicas.usal.es/recursos/>. Autor: Francisco Cortés Gabaudán, de la Universidad de Salamanca. Portal muy completo, con múltiples recursos y enlaces.

<http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm/>. Universidad de Málaga. Autores: Cristóbal Macías y José Luis Jiménez. Colaboradores: José Manuel Ortega Vera y Ana Cristina Gámez.

<http://www.lib.lsu.edu/hum/classics.html#guides>. LSU libraries –Classics Webibliography. Con muchos enlaces, incluyendo bancos de textos e imágenes.

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>. Tufts University. Editor jefe: Gregory R. Crane. Uno de los portales más usados y útiles. Incluye una importante biblioteca digital.

<http://interclassica.um.es/>. Universidad de Murcia. Autor: Miguel E. Pérez Molina. Incluye, entre otros, información bibliográfica y acceso en línea a artículos de una selección de revistas.

[http://elfestindehomero.blogspot.com.es/2011\\_07\\_03\\_archive.html](http://elfestindehomero.blogspot.com.es/2011_07_03_archive.html)

Autor: José B. Torres Guerra. Repaso panorámico claro y conciso a las etapas y autores de la literatura griega. Véanse los temas 34-40 y 44-56.

**- Bibliotecas digitales**

<http://wings.buffalo.edu/AandL/Maecenas/>. Autor: Leo C. Curran. Banco de imágenes de lugares del mundo clásico.

<http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>. Bibliotheca Augustana, cuyo autor es Ulrich Harsch. Incluye textos de una selección de autores y obras de la literatura griega.

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/default.htm>. Bibliotheca Classica Selecta, BCS; Université de Louvain-la-Neuve. Bibliografía sobre el mundo clásico ordenada por materias.

**- Bases de datos**

<http://www.annee-philologique.com/aph/>. La mayor base de datos bibliográfica, accesible mediante suscripción. Ahora se accede desde nuestra biblioteca.

**- Buscadores**

<http://www.intute.ac.uk/humanities/>. University of Oxford.

**RECOMENDACIONES**

- Asistencia a clase.
- Llevar el trabajo cotidiano al día, sin retrasos.
- Realizar una lectura crítica de las obras comentadas en clase, si es posible con la ayuda de bibliografía básica a tal efecto (manuales, introducciones de ediciones críticas o traducciones).
- Como trabajo previo al comienzo de la asignatura, sería muy conveniente para el alumno haber leído literatura griega, al menos en traducción. Cuanto más haya leído previamente, más fácil le será dominar la asignatura y enriquecer cualquier examen, exposición, trabajo o comentario.