

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2024-2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500685	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Latina I		
Denominación (inglés)	Latin Literature I		
Titulaciones	Grado en Filología Clásica		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6	Carácter	Obligatoria
Módulo	Obligatorio		
Materia	Filología Latina		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Manuel Mañas Núñez	250	mmanas@unex.es	Departamento
Área de conocimiento	Filología Latina		
Departamento	Ciencias de la Antigüedad		
Competencias *			
<p>1. Básicas y Generales</p> <p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p> <p>CG3 - Conocimientos generales básicos sobre Filología Clásica y su aplicación a las distintas profesiones relacionadas con ella</p> <p>CG6 - Conocimiento de disciplinas auxiliares de la Filología Clásica (epigrafía, paleografía, etc.)</p> <p>CG7 - Conocimientos generales de terminología y neología</p> <p>CG8 - Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna</p> <p>CG11 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la reflexión, apreciación y valoración crítica de los rasgos caracterizadores de los textos analizados lingüística y literariamente</p> <p>CG13 - Capacidad para aplicar los conocimientos de crítica textual y transmisión de los textos a los distintos procesos del mundo editorial</p> <p>2.- Transversales</p>			

* Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CT3 - Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet

CT4 - Capacidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.), aplicando y utilizando críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación

CT7 - Capacidad de análisis y de síntesis

CT8 - Planificación y gestión del tiempo

CT9 - Capacidad de trabajar y de aprender de forma autónoma

CT10 - Capacidad de trabajar en equipo (disciplinar o interdisciplinar), y capacidad de liderazgo

CT11 - Capacidad creativa, de iniciativa y espíritu emprendedor

CT14 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos

CT15 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia

CT16 - Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado

CT19 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes

3.- Específicas

CE2 - Fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos clásicos griegos y latinos

CE7 - Conocimiento teórico y profundo de las literaturas griega y latina

CE8 - Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina

CE9 - Conocimientos de retórica y estilística

CE11 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios de textos grecolatinos, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

CE12 - Conocimientos de crítica textual y de edición de textos griegos y latinos

CE13 - Conocimiento de la didáctica de la lengua, la literatura y la cultura clásica grecolatinas

CE14 - Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura griega y latina

CE15 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, aplicado a los textos grecolatinos

Contenidos

Breve descripción del contenido*

Principios básicos de literatura latina, estudiando a través de los textos los diversos géneros literarios de cada periodo, con el objetivo de que el estudiante desarrolle la capacidad de análisis de obra completas y reconozca en ellas los caracteres de género, época y tradición literaria a la que pertenece

Denominación del tema 1: **Concepto y límites de la literatura latina.** Transmisión y conservación de la misma.

Contenidos del tema 1: El problema de los géneros literarios a lo largo de la historia. Aplicaciones de las metodologías modernas al estudio de la literatura latina
 Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas)

Denominación del tema 2: **La poesía épica y lírica de época arcaica**

Contenidos del tema 2: Los límites entre prosa y poesía. Los diferentes tipos de

<p><i>Carmina</i>. Fuentes. Épicos arcaicos: Livio Andronico, Nevio y Ennio. La poesía lírica. Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas)</p>
<p>Denominación del tema 3: Los orígenes del teatro. La tragedia durante la República. La comedia: Plauto y Terencio. Contenidos del tema 3: su introducción en Roma, principales cultivadores y significado político y religioso. La comedia y sus manifestaciones: fabula <i>palliata</i> y <i>togata</i>. La comedia plautina. Terencio: <i>contaminatio</i>, prólogos y postulados doctrinales Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas)</p>
<p>Denominación del tema 4: Los orígenes de la prosa: la oratoria y la historiografía arcaicas Contenidos del tema 4: Catón. Obras técnicas. Prosa política. La historiografía y su relación con la épica. Desarrollo de la misma hasta finales de la república. La analística. Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas)</p>
<p>Denominación del tema 5: Orígenes de la sátira romana: Lucilio Contenidos del tema 5: Teorías sobre el concepto y orígenes. Principales representantes y poética del género Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas)</p>
<p>Denominación del tema 6: La poesía didáctica: Lucrecio y otros poetas de finales de la República Contenidos del tema 6: Manifestaciones y límites. Lucrecio. Otros poetas de finales de la República: Hortensio, Volusio, Cicerón, César. Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas)</p>
<p>Denominación del tema 7: La poesía neotérica. Contenidos del tema 7: Antecedentes, principales representantes y poética. Catulo de Verona. Valoración de su obra y trascendencia de la misma Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas)</p>
<p>Denominación del tema 8: La prosa clásica: la oratoria y retórica de época Republicana: Contenidos del tema 8: Concepto y orígenes de la misma en Roma. La recepción de la retórica griega. Evolución y principales representantes. Cicerón: Formación intelectual y su actitud ante las escuelas de oratoria: aticismo, asianismo y teoría propia ciceroniana Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas) Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas)</p>
<p>Denominación del tema 9: La historiografía clásica. Contenidos del tema 9: Aspectos teóricos. Principales manifestaciones de la prosa histórica: anales, monografía, historia general, historia universal y biografía. Cicerón y la historia. Los <i>commentarii</i> de J. César. Salustio. Valoración e influencia de su obra Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas)</p>
<p>Denominación del tema 10: Virgilio: Contenidos del tema 10: Las <i>Églogas</i>, temática y estructura. Las <i>Geórgicas</i>: significado y relación con las <i>Églogas</i>. La <i>Appendix vergiliana</i>. La Eneida en el contexto de la épica latina. Significado y estructura de la misma Actividades prácticas: Análisis de textos,</p>

Traducción y Comentario (seminario de problemas)								
Denominación del tema 11: Horacio . Contenidos del tema 11: Formación y evolución literaria. Las <i>Odas</i> : forma literaria y estructura. Las <i>epístolas</i> horacianas. Estudio especial de la <i>Poética</i> , <i>Epodos</i> y <i>Sátiras</i> . Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas)								
Denominación del tema 12: La elegía latina . Contenidos del tema 12: orígenes y elementos. Principales cultivadores: Tibulo y Propercio Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas)								
Actividades formativas*								
Horas de trabajo del alumnado por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	18	8					1	9
2	15	6						9
3	15	5						10
4	10	4						6
5	10	4						6
6	10	4						6
7	10	4						6
8	10	4						6
9	15	6						9
10	15	5					1	9
11	10	4						6
12	10	4						6
Evaluación	2	2						
Totales	150	60					2	88
GG: Grupo Grande (85 estudiantes). CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes) O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes) S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.								
Metodologías docentes*								
-Exposición oral del profesor (Descripción: explicación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de los diversos temas del programa de la asignatura, mediante la fórmula de la lección magistral. Además del lenguaje oral, el profesor puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias, diapositivas y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos. Además del lenguaje oral, el profesor puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias, diapositivas y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos. -Realización de clases o seminarios prácticos: planificación de actividades prácticas de diverso tipo donde se propicie la participación, el debate, la reflexión y los intercambios personales entre los alumnos. -Estudio de casos: análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar								

datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución.

- Resolución de problemas: búsqueda de las soluciones correctas ante determinados problemas mediante el debate, la reflexión, la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se utiliza como complemento de la lección magistral.

- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: realización por parte de los estudiantes de trabajos o proyectos en un tiempo determinado mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y del uso efectivo de recursos.

- Tutorización: atención personalizada al estudiante en las que el profesor-tutor atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en todos los aspectos del proceso formativo.

- Aprendizaje autónomo: consecución de determinados aprendizajes a través del trabajo autónomo, personal e individual del estudiante. Es fundamental la implicación personal del alumno, el ejercicio de la responsabilidad y la decidida voluntad de trabajo, dentro de un marco temporal concreto.

- Evaluación: Realización por parte del alumno, al final del curso o en el transcurso del mismo, de algún tipo de prueba previamente planificada.

Resultados de aprendizaje*

Conocimiento teórico y profundo de la literatura latina.

Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura latina.

Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina.

Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica.

Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación*

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de "Filología Latina" del Grado en Filología Clásica, se tendrán en cuenta los siguientes tres aspectos evaluables para la asignatura "*Literatura Latina I*":

- Evaluación de pruebas de desarrollo escrito: 70%
- Evaluación de trabajos y proyectos: 20%
- Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula: 10%

- **Evaluación de pruebas de desarrollo escrito: (70%** del total de la calificación): el examen final consistirá en la realización, al término del semestre, de un examen de *contenidos de los temas del programa y el comentario* de alguno de los autores incluidos en el programa y vistos en clase.

- **Evaluación de trabajos y proyectos: (20%** del total de la calificación): Presentación de un trabajo no inferior a 10 páginas sobre un tema a elegir y relacionado con alguno de los temas o autores propuestos en clase. Esta actividad será recuperable en la evaluación extraordinaria, si al alumno le interesa, entregando un nuevo trabajo el día del examen.

En ambos casos (examen final y trabajo) se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- ausencia de faltas de ortografía y acentuación.
- prosa fluida y clara con variedad sintáctica.
- claridad de conceptos.
- estructuración de los contenidos en las preguntas teóricas y en los comentarios de texto.
- especial atención a los términos marcados en negrita y cursiva.
- relación del texto o cuestiones con otras obras del mismo autor o del género literario en cuestión.

- **Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula: (10%** del total de la calificación; actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria): asistencia regular a clase, con participación activa en el aula: haciendo preguntas, exponiendo dudas, realizando objeciones, proponiendo soluciones a las cuestiones planteadas por el profesor o por los compañeros.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN GLOBAL

Quienes opten por esta modalidad de evaluación, amparada por la normativa antes citada, tendrán que comunicárselo por escrito al profesor durante el primer cuarto de docencia del semestre. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua. Una vez el estudiante haya elegido la modalidad de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4.6).

En este caso habrá una única prueba final (100% de la nota), tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, sobre cualquier contenido de los temas del programa y el comentario de alguno de los autores en él incluidos.

Bibliografía (básica y complementaria)

1.-Básica:

- M. von Albrecht, *Historia de la literatura romana* (trad. esp.), I-II, Barcelona 1999.
- H. Bardon, *La littérature latine inconnue*, I-II, Paris 1952-56.
- E. Bickel, *Historia de la literatura romana*. Madrid 1982.
- L. Bieler, *Historia de la literatura romana*, Madrid 1968.
- E. Bignone, *Storia della letteratura latina*, I-II, Firenze 1942-50.

- C. Bobes Naves, *Historia de la teoría literaria*, Madrid 1996-1998.
- K. Buechner, *Römische Literaturgeschichte*, Stuttgart 1962 (Trad. De A. Ortega, *Historia de la literatura latina*, Barcelona 1968).
- G. Cavallo-P. Fedeli-A. Giardina, *Lo spazio letterario di Roma antica, I-V*. Roma 1989-91.
- F. della Corte (ed.), *Introduzione allo studio della cultura classica, I: Letteratura*, Milano 1972.
- C. Codoñer (ed.), *Géneros literarios latinos*. Universidad de Salamanca, 1987.
- C. Codoñer (ed.), *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, Madrid, 1997.
- E.R. Curtius, *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., Madrid, FCE, 1976.
- J.W. Duff, *A Literary history of Rome, I-II*, London 1964.
- D. Esteban Calderón, *Diccionario de términos literarios*, Alianza ed. Madrid, 1999.
- D. Estefanía *et alii* (eds.), *Géneros literarios poéticos grecolatinos*, Madrid-Santiago de Compostela, 1998.
- M. Fuhrmann, *Literatura Universal, Literatura romana*, Gredos, Madrid 1985.
- M. A. Garrido, *Nueva introducción a la teoría de la Literatura*. Síntesis, Madrid, 2000.
- A. García Berrio, *La formación de la teoría literaria moderna I*, Madrid 1977.
- A. Gudeman, *Historia de la Literatura Latina* (trad. De C. Riba), Barcelona 1961.
- G. Highet, *La Tradición Clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (trad. española de Antonio Alatorre), México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- M.C. Howatson, *Diccionario abreviado de la Literatura clásica* (trad. De F. Piñero), Alianza Editorial, Madrid 1999.
- E. J. Keney (ed.), *Latin Literature (The Cambridge history of classical literature)*, 1982.
- B. KYTZLER, *Breve Diccionario de Autores Griegos y Latinos*, Madrid, 1989.
- A. Leeman, *Orationis ratio, The stylistic theories and practice of the roman orators, historians and philosophers*. I-II, Ed. A. Hakkert, Amsterdam 1963.
- H. I . MARROU, *Historia de la Educación en la Antigüedad*, Buenos Aires 1968
- R. Martin-J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*, I-II, París 1990.
- E. Norden, *Die Antike Kuntsprosa*, Leipzig 1981.
- V. Paladini-E. Castorina, *Storia della letteratura latina con antologia*, Bologna 1973.
- E. Paratore, *La letteratura latina dell' età repubblicana e augustea*, Firenze 1969-70.
- J. de Prades, *La teoría literaria. (Retóricas, Poéticas, Preceptivas, etc.)*, Madrid 1954.
- H. J. Rose, *A handbook of latin literature*, London 1954.
- C. Rostagni, *Storia della letteratura latina*, I-III (3ª ed. rev. por I. Lana, Torino 1961.
- M. Schanz-C. Hosius-G. Krueger, *Geschichte der römische Literatur bis zum Gesetzgebungwerk des kaiser Justinien*, München 1966.

2.- Complementaria:

Se dará en cada tema durante el desarrollo de los contenidos.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Además del corpus de textos que se facilitan para cada tema, es recomendable consultar las siguientes ediciones y páginas web:

Collection des Universités de France. Les Belles Letres, Paris, Guillaume Budé. Edicións críticas con introducción, traducción e notas Collection Érasme, P.U.F., Paris. Textos con aparato crítico e comentario.

<http://clasicas.filos.unam.mx/isalgado/>

<https://sites.google.com/site/hellenisticbibliography/>

www.liceus.com

www.forumromanum.org/literature/authors_a.html

Es aconsejable la lectura diaria de los autores sobre los que se trabaja, así como los capítulos específicos de las monografías y artículos citados en clase para profundizar en los conocimientos, así como el control bibliográfico a través de los medios telemáticos disponibles.