

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500650	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia del Inglés Literario a través de sus textos		
Denominación (inglés)	History of Literary English		
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	8	Carácter	Optativo
Módulo	Optativo		
Materia	Historia de la Lengua Inglesa		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Pablo Ruano San Segundo	Secretaría académica	pauruano@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias*			
<p>Básicas y Generales</p> <p>CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).</p> <p>CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.</p> <p>CG6 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.</p> <p>CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Transversales</p> <p>CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>CT2 - Planificación y gestión del tiempo.</p>			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.

Específicas

- CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.
- CE16 - Conocimientos de terminología y neología.
- CE2 - Conocimiento de la gramática del inglés.
- CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
- CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
- CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
- CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

Otras Competencias

- CE18 - Conocimiento de la historia europea.
- CE19 - Conocimiento de principios básicos del pensamiento occidental.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

El contenido de la asignatura se basa en un recorrido por las distintas etapas literarias desde el Old English hasta la actualidad. Los autores, corrientes literarias y textos que serán objeto de estudio en esta asignatura ya son conocidos por los estudiantes, quienes también estarán familiarizados con las técnicas de análisis y comentario de textos literarios, puesto que habrán cursado, al menos, las asignaturas Historia de la Lengua Inglesa I, Análisis de Textos en Lengua Inglesa I y II, así como Literatura Inglesa I, II, III, IV y V. De esta manera, se podrá profundizar en los aspectos estrictamente lingüístico-estilísticos, obviando en cierta medida algunas cuestiones culturales e históricas. Esto permite que nos centremos en el elemento distintivo de esta asignatura: la expresión literaria de la lengua inglesa.

En cuanto a los géneros literarios, se prestará especial atención a la poesía, la novela y el teatro, si bien en ciertos temas se abordarán géneros menores, como el ensayo o la prosa periodística.

Esta asignatura es de carácter teórico-práctico, por lo que se realizará en un primer momento una explicación general de las características del inglés literario en cada uno de los períodos estudiados y para cada uno de los distintos géneros. Tras esto, se analizarán dichas características en una serie de textos ilustrativos - en comentarios críticos que sirvan de modelo para la parte práctica de la asignatura. En efecto, este análisis de textos servirá para que los estudiantes se familiaricen con las técnicas de comentario que deberán emplear en las pruebas de evaluación de la asignatura.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Old English (Origins-1066)

Contenidos del tema 1:

- 1.1. Literary language in Anglo-Saxon poetry
- 1.2. Christian poetry
- 1.3. Pagan poetry

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 2: Middle English (1066-1475)

Contenidos del tema 2:

- 2.1. The Norman Conquest and its influence in the English language and literature
- 2.2. Traditional poetic forms and metrical innovations.
- 2.3. Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales*
- 2.4. Alliterative revival
- 2.5. Language and medieval drama

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 3: The Renaissance (1550-1660)

Contenidos del tema 3:

- 3.1. Italian influences in the new poetical forms: the sonnets of Wyatt and Surrey
- 3.2. Elizabethan poetry: new forms and their adaptations to the English language
- 3.3. Elizabethan drama: from the University Wits to William Shakespeare.
- 3.4. Metaphysical poetry: stylistic traits

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 4: The Restoration (1660-1689)

Contenidos del tema 4:

- 4.1. John Milton's epic-religious poetic language
- 4.2. New attitudes towards language: the 'Plain English Movement' y the search of new models for written English
- 4.3. Wycherley and Congreve's comedy of manners.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 5: 18th century

Contenidos del tema 5:

- 5.1. The birth of the novel: stylistic features
- 5.2. Neoclassicism in literary English: poetic cliché and poetic diction

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 6: 19th century: From Romanticism to Victorian literature

Contenidos del tema 6:

- 6.1. The Romantic movement: William Wordsworth's new poetic language
- 6.2. Fictional narratives in the Romantic period
- 6.3. Fictional narratives in the Victorian era: serialization.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 7: 20th century

Contenidos del tema 7:

- 7.1. Formal experimentation in modernist novels: James Joyce and Virginia Woolf.
- 7.2. 20th-century poetry: from T.S. Eliot's experimentalism to Philip Larkin's realism.
- 7.3. 20th-century drama: from Bond and Osborne's social drama to the new theatre of the absurd (Beckett, Pinter and Stoppard).

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: lectura y análisis de textos literarios

Actividades formativas*

Horas Gran grupo		Actividad es prácticas GG	Actividad de seguimiento				No presencial TP	Horas Gran grupo EP
Tema	Total		CH	L	O	S		
1	22	9					13	
2	21	8					13	
3	21	8					13	
4	21	8					13	
5	21	8					13	
6	21	8					13	
7	19	7					12	
Evaluación **	4	4						
TOTAL	150	60					90	

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

La asignatura es de carácter teórico-práctico. Así pues, la parte práctica dedicada al análisis irá precedida de las correspondientes consideraciones teóricas, que servirán como introducción al tema o textos concretos. La metodología empleada se basa fundamentalmente en el análisis filológico-estilístico de los textos literarios seleccionados. A lo largo del curso, los diferentes textos se irán comparando con otros de su misma época y de épocas anteriores o posteriores con el fin de proporcionar al alumno no sólo una visión general de las características más importantes y distintivas de cada periodo, sino también de los cambios que se producen entre ellos, es decir, la evolución del inglés literario.

Las herramientas utilizadas para este tipo de análisis textual serán las propias del análisis estilístico de textos poéticos, dramáticos y narrativos.

Los textos objeto de análisis (todos ellos extractos de obras concretas) estarán disponibles con la suficiente antelación en el servicio de reprografía de la Facultad o en el Campus Virtual. Dado que la mayoría de textos seleccionados se encuentran en el dominio público, se facilitarán ediciones digitales siempre que sea posible.

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Los epígrafes generales del programa -correspondientes a las distintas etapas de la historia de la lengua inglesa a partir del Renacimiento- irán precedidos de una breve introducción al contexto lingüístico de cada periodo. En este sentido, la metodología se apoyará en los conocimientos adquiridos sobre la evolución de la lengua inglesa en la asignatura Historia de la Lengua Inglesa I. No obstante, el desarrollo de cada uno de ellos estará dedicado de forma exclusiva al análisis del estilo literario de los periodos concretos.

Resultados de aprendizaje*

1. Resolución acertada de las pruebas y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio teórico y práctico avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimiento profundo de los principales períodos, movimientos y géneros de la literatura de expresión inglesa.
4. Conocimiento ampliado de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
5. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
6. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
7. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
8. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
9. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
10. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
14. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación*

Este apartado está regulado por la *Normativa de Evaluación de la UEx* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

a) Evaluación continua: la nota final de la asignatura se compone de un 30% del trabajo realizado a lo largo del curso (actividades no recuperables) y un 70% del examen final.

b) Examen final de carácter global: el 100% de la nota es el resultado de una prueba final.

Quienes opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre a través del campus virtual (se habilitará un cuestionario para ello). En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

El aprovechamiento de la asignatura y la adquisición de los conocimientos y competencias descritas en anteriores apartados se evaluarán de la siguiente manera:

MODALIDAD a) EVALUACIÓN CONTINUA:

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El **70%** de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará tanto de preguntas como de ejercicios y/o comentarios similares a los que se habrán llevado a cabo en clase a lo largo del semestre.

-El **30%** de la nota (3 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 3 puntos el estudiante podrá obtener hasta 1,5 puntos por la entrega de tareas a lo largo del curso y hasta 1,5 puntos por la elaboración de un trabajo sobre un tema acordado entre el profesor y el alumno en las cuatro primeras semanas de clase.

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El **70%** de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

-El **30%** corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en la asignatura mediante la entrega de tareas a lo largo del curso (actividad no recuperable).

MODALIDAD b): EXAMEN FINAL GLOBAL:

Tanto en la **convocatoria ordinaria** como en la **convocatoria extraordinaria** la prueba tendrá unas características similares a la de los alumnos de modalidad a). sin embargo, con el objeto de dar cuenta de las competencias que los restantes alumnos superarán mediante la evaluación continua, el examen de esta modalidad incluirá uno o varios ejercicios adicionales.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía Básica:

Bolton, W.F. *A Short History of Literary English*. London: Edward Arnold, 1974 (2nd ed.).

Bibliografía Complementaria:

-Adamson, Sylvia. "Literary Language", *The Cambridge History of English Language*, vol. III (1476-1776). Roger Lass, ed. Cambridge: CUP, 2000.

-Adamson, Sylvia. "Literary Language", *The Cambridge History of English Language*, vol. IV (1776-1997). Suzanne Romaine, ed. Cambridge: CUP, 1999.

-Bradford, R. *A Linguistic History of English Poetry*. London: Routledge, 1993.

-Leech, G. *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman, 1969.

-Read, Herbert. *English Prose Style*. London: G. Bell & Sons, 1928

-Evans, G. *The Language of Modern Drama*. London: Dent, 1984.

(Aparte de estas obras, el profesor recomendará o pondrá a disposición del alumno otros títulos más específicos a lo largo del curso).

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Los textos para comentar, así como cualquier bibliografía complementaria, estarán disponibles en el Campus Virtual con suficiente antelación.

<http://campusvirtual.unex.es>