

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500639	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Inglesa V		
Denominación (inglés)	English Literature V		
Titulaciones	Grado de Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	6º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Luis J. Conejero Magro	270	conejeroluis@unex.es	<a href="http://campusvirtual.unex.es">http://campusvirtual.unex.es</a>
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Luis J. Conejero Magro		
Competencias			
1. Básicas y generales			
Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias básicas y generales del título:			
CB1 – Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
CB2 – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio			
CB4 – Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
CG1 – Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.			
CG2 – Habilidades de investigación.			
CG3 – Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).			
CG4 – Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.			

CG5 – Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.  
 CG6 – Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.  
 CG8 – Habilidad para trabajar de forma autónoma.  
 CG10 – Compromiso ético.

## 2. Transversales

Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias transversales del título:

CT1 – Capacidad de análisis y síntesis.  
 CT2 – Planificación y gestión del tiempo.  
 CT4 – Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.  
 CT6 – Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.  
 CT7 Capacidad de liderazgo.  
 CT8 – Diseño y gestión de proyectos.  
 CT9 – Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.  
 CT10 – Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

## 3. Específicas

Esta asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias específicas del título:

CE1 – Dominio instrumental de la lengua inglesa.  
 CE3 – Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.  
 CE12 – Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.  
 CE16 – Conocimientos de terminología y neología.  
 CE20 – Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.  
 CE21 – Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.  
 CE22 – Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.  
 CE23 – Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.  
 CE24 – Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.  
 CE25 – Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.  
 CE26 – Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.  
 CE27 – Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.  
 CE28 – Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.  
 CE30 – Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.  
 CE35 – Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.  
 CE37 – Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.  
 CE38 – Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

## Contenidos

### Breve descripción del contenido

Se pretende que los alumnos adquieran un conocimiento básico de los principales géneros, autores y textos de la literatura inglesa desde finales del siglo XVI hasta la revolución del XVII.

### Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: El humanismo y el Renacimiento inglés  
 Contenidos del tema 1: The Renaissance and the theatres of Shakespeare's London  
 Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura, identificación y categorización de los aspectos más señalados de la literatura inglesa de finales del siglo XVI. Diseño y elaboración de un mapa conceptual.

Denominación del tema 2: De la temprana poesía Tudor a la poesía metafísica  
 Contenidos del tema 2: Renaissance poetry; Sidney and Spenser; Shakespeare's Sonnets; Metaphysical poetry and Cavalier poets.  
 Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura y análisis de poemas y fragmentos de poemas.

Denominación del tema 3: La prosa narrativa de la época isabelina  
 Contenidos del tema 3: Renaissance prose and the English Bible.  
 Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura y análisis de fragmentos de las obras escritas en prosa más señaladas.

Denominación del tema 4: El teatro de Marlowe y Kyd  
 Contenidos del tema 4: Drama before Shakespeare; Marlowe and Kyd.  
 Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura y análisis de fragmentos de las siguientes obras de teatro: *Edward II*.

Denominación del tema 5: Comedias y dramas centrales de Shakespeare  
 Contenidos del tema 5: Shakespeare's language; Shakespeare's early style; and Shakespeare's all verse drama.  
 Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura y análisis de fragmentos de las siguientes obras de teatro: *Richard III* y *Love's Labour's Lost*.

Denominación del tema 6: Tragedias y 'late plays' de Shakespeare  
 Contenidos del tema 6: Shakespeare's language; and Shakespeare's central and late style.  
 Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura y análisis de fragmentos de las siguientes obras de teatro: *Much Ado About Nothing* y *Othello*.

Denominación del tema 7: El teatro jacobeo  
 Contenidos del tema 7: Ben Jonson and 'masques'; and the end of Renaissance theatre.  
 Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Lectura y análisis de algunos fragmentos de las obras dramáticas del período jacobeo más señaladas.

## Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	CH	L	O		
1	19	6				2		11
2	17	6				2		9
3	16	5				2		9
4	17	5				2		10

5	29	9				2		18
6	29	8				3		18
7	13	4				2		7
<b>Evaluación</b>	10	2						8
<b>TOTAL</b>	150	45				15		90

G: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se alternan una serie de introducciones preparadas y expuestas directamente por el profesor y otras que, bajo su tutela, elaboran y presentan los propios alumnos en el aula. En consecuencia, en la metodología confluyen elementos del enfoque comunicativo tradicional y otros, también de naturaleza comunicativa, que potencian el conocimiento a través de la realización de tareas específicas por parte de los alumnos. Dichas tareas se centran principalmente en el análisis de la estructura literaria y el lenguaje de las obras y los textos de lectura obligatoria y su relación con el marco intelectual y las ideologías dominantes de la época.

### Resultados de aprendizaje

- Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
- Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
- Conocimiento de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
- Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
- Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

### Sistemas de evaluación

Según se recoge en la Normativa de Evaluación vigente (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), el estudiante podrá acogerse a la modalidad de evaluación continua o global, mediante una Consulta en el Campus Virtual de la asignatura que habilitará el profesor durante el primer cuarto de impartición de las clases o hasta el último día del período de ampliación de matrícula. La elección de dicha modalidad de evaluación la conservará el alumno en la convocatoria extraordinaria siguiente, en el caso de que suspendiera la asignatura en la convocatoria ordinaria.

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

#### Evaluación continua

1. El **70%** de la nota se obtendrá del resultado de un examen escrito, de carácter teórico-práctico, que se realizará íntegramente en inglés al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de tres partes (cuyos ejercicios son similares a los que se habrán realizado en clase a lo largo del semestre):
  - Parte A.- Identificación de un texto dramático isabelino o jacobeo y un posterior ejercicio de comentario de texto (20%).
  - Parte B.- Preguntas cortas sobre teoría de la literatura y la historia de la literatura inglesa comprendida en el período estudiado en esta asignatura (15%).
  - Parte C.- Pregunta de desarrollo o tipo 'essay' (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico) en la que el alumno escribirá sobre un aspecto tratado en clase (35%).
2. El **10%** de la nota saldrá de las pruebas orales realizadas en clase. Los alumnos llevarán a cabo la preparación y exposición oral en clase de una presentación oral en la que se valorará su rigor, claridad y capacidad para transmitir conceptos y aplicaciones de la materia. La presentación de cada alumno irá seguida de un breve debate o preguntas por parte de sus compañeros; y se realizará en las últimas semanas de clase. Esta actividad es de evaluación no recuperable, y una vez llevada a cabo, se conservará la nota obtenida y se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante que haya elegido evaluación continua.
3. El **10%** de la nota saldrá de la realización de proyectos o trabajos en clase, correspondientes a tareas y resolución de casos de análisis literario desarrolladas durante el período de impartición de la asignatura, realizadas y evaluadas en clase; principalmente relacionadas con la poesía y la prosa del Renacimiento inglés. Esta actividad es de evaluación no recuperable, y una vez llevada a cabo, se conservará la nota obtenida y se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante que haya elegido evaluación continua. Durante la primera semana de clase se facilitará a los alumnos un calendario con los días en los que se llevarán a cabo dichas actividades.
4. El **10%** de la nota saldrá de la participación activa en clase, de cuya evaluación y constancia dejará por escrito el profesor en dos sesiones (cada una de ellas tendrá un valor de un 5%) al azar –se recuerda aquí y se hace el día de presentación de la asignatura que la asistencia es obligatoria–, en las que el profesor realizará a los alumnos presentes en el aula una serie de preguntas sobre el temario estudiado hasta la fecha y tomará nota de sus respuestas, evaluándolas. Estas actividades son de evaluación no recuperable, y una vez llevadas a cabo, se conservará la nota obtenida y se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante que haya elegido evaluación continua.

### Evaluación global

1. El **100%** de la nota saldrá de examen escrito que constará de cuatro partes (cuyos ejercicios son similares a los que se habrán realizado en clase a lo largo del semestre):
  - Parte A.- Identificación de un texto dramático isabelino o jacobeo y ejercicio de comentario de texto (20%).
  - Parte B.- Preguntas cortas sobre teoría de la literatura y la historia de la literatura inglesa comprendida en el período estudiado en esta asignatura (15%).
  - Parte C.- Pregunta de desarrollo o tipo 'essay' (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico) en la que el alumno escribirá sobre un aspecto tratado en clase (35%).
  - Parte D.- Análisis de un texto identificado y estudiado durante el semestre (prosa o poesía isabelina) (30%).

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera.

1. Por defecto, el alumno conservará el tipo de evaluación elegido al principio del semestre y, en el caso de la **evaluación continua**, este conservará el **30%** de la nota correspondiente a la evaluación de trabajos en clase y de la resolución de casos (actividades no recuperables) desarrolladas durante el período de impartición de la asignatura.
2. El **70%** de la nota se obtendrá del resultado de un examen escrito, de carácter teórico-práctico, que se realizará íntegramente en inglés al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de tres partes (cuyos ejercicios son similares a los que se habrán realizado en clase a lo largo del semestre):
  - Parte A.- Identificación de un texto dramático isabelino o jacobeo y un posterior ejercicio de comentario de texto (20%).
  - Parte B.- Preguntas cortas sobre teoría de la literatura y la historia de la literatura inglesa comprendida en el período estudiado en esta asignatura (15%).
  - Parte C.- Pregunta de desarrollo o tipo 'essay' (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico) en la que el alumno escribirá sobre un aspecto tratado en clase (35%).

Si el alumno se hubiera acogido a la modalidad de **evaluación global**, dicha evaluación tendría el mismo formato que en la convocatoria ordinaria.

Tanto en el caso de las convocatorias ordinarias como extraordinarias, cualquier indicio de plagio será penalizado con la calificación de SUSPENSO en la asignatura.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### Bibliografía básica:

Marlowe, Christopher. *Edward II*. Edited by Martin Wiggins and Robert Lindsey. London: Methen Drama, New Mermaids, Bloomsbury, 2014.

Shakespeare, William. *Richard III*. Edited by James R. Siemon. London and New York: Arden Shakespeare, 3rd Series, Bloomsbury, 2009.

Shakespeare, William. *Love's Labour's Lost*. Edited by H. R. Woudhuysen. London and New York: Arden Shakespeare, 3rd Series, Bloomsbury, 1998, rp. 2019.

Shakespeare, William. *Much Ado About Nothing*. Edited by Claire McEachern. London and New York: Arden Shakespeare, 3rd Series, Bloomsbury, 2016.

Shakespeare, William. *Othello*. Revised edition. Edited by E. A. J. Honigmann. Intro. by Ayanna Thompson. London and New York: Arden Shakespeare, 3rd Series, Bloomsbury, 2016.

Selección de sonetos de Shakespeare (se facilitará el listado de sonetos en las primeras semanas de clase).

#### Breve bibliografía complementaria:

De Grazia, Margarita and Stanley Wells, ed. *The New Cambridge Companion to Shakespeare. Cambridge Companions to Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Post, Jonathan, ed. *The Oxford Handbook of Shakespeare's Poetry*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

<http://www.opensourceshakespeare.org/concordance/>  
[http://www.let.leidenuniv.nl/hsl\\_shl/shakespeare.htm](http://www.let.leidenuniv.nl/hsl_shl/shakespeare.htm)  
<http://www.shakespeare-online.com/>

\*El resto de la bibliografía (literatura científica), no recogida en la bibliografía básica y complementaria del apartado anterior, que los alumnos necesiten para el desarrollo de la asignatura les será facilitado por el profesor.

#### Recomendaciones

Es imprescindible que los alumnos sigan las lecturas y participen en clase activamente. De igual modo, es muy importante que el alumno haga uso de las sesiones de tutoría con el fin de asesorarse y ponerse al corriente sobre cualquier aspecto relacionado con la asignatura.