

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500636	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Inglesa IV		
Denominación (inglés)	English Literature IV		
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	5º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Diana Villanueva Romero	283	dvillanv@unex.es	http://campusvirtual.unex.es
Eugenia Esperanza Núñez Nogueroles	133	eugenia@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Diana Villanueva Romero		
Competencias*			
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CG1 Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG2 Habilidades de investigación.</p>			

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

CG3. Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).

CG4 Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.

CG5 Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.

CG6 Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.

CG8 Habilidad para trabajar de forma autónoma.

CG10 Compromiso ético.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 Capacidad de análisis y síntesis.

CT2 Planificación y gestión del tiempo.

CT4 Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT6 Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT7 Capacidad de liderazgo.

CT8 Diseño y gestión de proyectos.

CT9 Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

CT10 Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 Dominio instrumental de la lengua inglesa.

CE3 Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

CE12 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

CE16 Conocimientos de terminología y neología.

CE20 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE22 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE25 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.

CE26 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27 Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.

CE28 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE30 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CE35 Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

CE37 Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

CE38 Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de

igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Contenidos

Breve descripción del contenido*

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa desde la Revolución del s. XVII hasta finales del s. XVIII.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Introduction to Restoration and Eighteenth-Century Literature (1660-1785)

Contenidos del tema 1: Historical and Cultural Context. Major Literary Periods.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Búsqueda de recursos bibliográficos desde el portal de la Biblioteca Central de la UEx y a través de otros sitios web de referencia. Discusión. Lectura, análisis y comentario de textos.

Denominación del tema 2: Restoration Literature

Contenidos del tema 2: John Milton. Restoration Theatre. Margaret Cavendish. John Dryden

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 3: The Rise of the Novel

Contenidos del tema 3: Early Voices. Aphra Behn and Daniel Defoe.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 4: Literary Clubs and Augustan Poetry

Contenidos del tema 4: The Kit-Kat Club. The Augustan Poets: Alexander Pope. Anne Finch.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 5: The Age of Satire

Contenidos del tema 5: The Periodical Essay. The Scriblerus Club. Jonathan Swift. John Gay.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 6: Mid-Century Novel and the Culture of Sensibility

Contenidos del tema 6: The Blue Stockings Society. The Sentimental Novel. Fielding vs Richardson.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 7: The Beginning of Gothic Fiction. Experiments in Fiction

Contenidos del tema 7: Horace Walpole. Tobias Smollett. Laurence Sterne. Samuel Johnson. Frances Burney.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 8: Late 18th-Century Poetry and Theatre. Revolutionary Voices.

Contenidos del tema 8: Richard B. Sheridan. Oliver Goldsmith. George Crabbe. William Cowper. Mary Wollstonecraft.
Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	SEM	TP	EP
1	18	6				2		10
2	17	6				1		10
3	17	5				2		10
4	17	5				2		10
5	17	5				2		10
6	17	5				2		10
7	18	6				2		10
8	17	5				2		10
Evaluación **	12	2						10
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes*

La metodología utilizada consistirá en una mezcla equilibrada de trabajo teórico y práctico. Todos los contenidos teóricos serán convenientemente explicados en clase y acompañados de la lectura de textos literarios y artículos escogidos de la bibliografía recomendada. Se espera de los alumnos que preparen adecuadamente sus lecturas para poder contribuir de manera activa a las sesiones de tipo práctico.

Con el fin de ofrecer una metodología atractiva acorde con el uso generalizado de nuevas tecnologías y de contenidos multimedia, el alumnado tendrá a su disposición materiales y actividades a través del campus virtual.

Al comienzo del curso los estudiantes recibirán un calendario detallado sobre el desarrollo de la asignatura, al cual deberemos ajustarnos en la medida de lo posible. Este calendario permite una mejor planificación del estudio y de la lectura. Se anima por lo tanto a tenerlo siempre muy en cuenta.

Recomendación: Con relación al uso de los dispositivos electrónicos (móviles, tabletas y portátiles), se ruega a los estudiantes un uso responsable de los mismos. Los móviles deberán estar en modo silencio y guardados de manera que no constituyan una fuente de distracción para el/la estudiante, sus compañeros/as y las profesoras. El uso de tabletas y portátiles queda restringido al meramente académico si fuera necesario. Se anima al uso de la tradicional libreta y bolígrafo para la toma de apuntes y la entrega de ejercicios realizados en clase.

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Resultados de aprendizaje*

1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa.
4. Conocimiento teórico y profundo de la literatura inglesa.
6. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
7. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
8. Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la lengua inglesa.
9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
10. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
11. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
12. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
13. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
16. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación*

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<https://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Breve preámbulo con información importante relativa a las modalidades de evaluación que se pueden elegir en cada convocatoria (ordinaria y extraordinaria)

Para su calificación final, el estudiante podrá elegir una de las **dos modalidades de evaluación** contempladas en la normativa, en el **plazo** que se detalla más abajo:

a) **evaluación continua:** la nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades (recuperables y no recuperables) realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y otra parte que se obtiene del examen final. Ambas partes estarán cuantificadas porcentualmente en la descripción del sistema de evaluación de la asignatura; por ejemplo, 30%+70%. Asimismo, tanto las actividades recuperables como las no recuperables serán identificadas como tales y cuantificadas en la descripción del sistema de evaluación para ambas convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

b) **evaluación global:** el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final.

Plazo: durante del primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes a través de un espacio específico creado en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

IMPORTANTE: Una vez el estudiante haya elegido la(s) modalidad(es) de evaluación en este plazo, esta elección será válida para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, y no podrá cambiarse (excepto en el supuesto descrito en el art. 4, aptdo. 6).

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación:

a) **evaluación continua:** la nota final de la asignatura se compone de un 30% del trabajo realizado a lo largo del curso; y un 70% del examen final. Dentro del primer apartado se premiará la asistencia a clase según el siguiente baremo:

Asistencia superior al 90% : 1 punto
Asistencia superior al 85% : 0,75 punto
Asistencia superior al 80% : 0,50 punto
Asistencia superior al 75% : 0,25 punto
Asistencia inferior al 75% : 0 punto

b) **examen final de carácter global:** el 100% de la nota es el resultado de una prueba final.

Quienes opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo a las profesoras durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

A continuación, se detallan estas modalidades, especificando las diferencias que pudiera haber dependiendo de si la convocatoria es **ordinaria** o **extraordinaria**.

MODALIDAD a): EVALUACIÓN CONTINUA:

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El 30% de la nota se obtendrá a partir de la evaluación de un proyecto sobre una o varias de las lecturas propuestas. Esta prueba no es recuperable. Dentro de este apartado se premiará la asistencia a clase según el siguiente baremo:

Asistencia superior al 90% : 1 punto
Asistencia superior al 85% : 0,75 punto
Asistencia superior al 80% : 0,50 punto
Asistencia superior al 75% : 0,25 punto
Asistencia inferior al 75% : 0 punto

- El 70% de la nota se obtendrá a partir de un examen escrito al concluir el periodo de clases sobre los contenidos teóricos explicados (teoría) y su relación

con las lecturas realizadas (práctica). Este examen, al igual que la prueba anterior, se realizará en inglés. Para su evaluación se tendrán en cuenta el conocimiento de los contenidos del programa y su capacidad para relacionarlo con las lecturas obligatorias del curso, así como la coherencia y la corrección de su redacción.

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final se obtendrá a partir de un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura. De manera que la nota resultará del 30% de las pruebas no recuperables señaladas anteriormente, de las que se conservará la calificación, y del 70% del examen escrito.

MODALIDAD b) EXAMEN FINAL GLOBAL:

En la **convocatoria ordinaria y en la convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El 100% nota final de la asignatura se obtendrá de un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura.

Por último, los estudiantes deben tener en cuenta que cualquier forma de plagio detectada en la realización de las pruebas evaluables las invalidará de inmediato.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica:

Además de las novelas *Oroonoko* (1688) de Aphra Behn y *The Castle of Otranto* (1764) de Horace Walpole (ver referencia a la edición abajo) y de algunos capítulos de *Pamela* (1740) de Samuel Richardson y de *Joseph Andrews* (1742) de Henry Fielding, a lo largo de este curso se leerán fragmentos escogidos de los siguientes textos recogidos en las secciones "The Early Seventeenth Century (1603-1660)" y "The Restoration and the Eighteenth Century 1660-1785" de *The Norton Anthology of English Literature*:

John Milton. *Paradise Lost* (1674).

John Dryden. *Annus Mirabilis* (1667).

Margaret Cavendish. *The Blazing World* (1666).

William Congreve. *The Way of the World* (1700).

Olaudah Equiano. *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, Or Gustavus Vassa, The African*. "The Middle Passage" (1789)

Daniel Defoe. *Roxana*. "The Cons of Marriage" (1724).

Mary Astell. *Some Reflections Upon Marriage* (1700).

Alexander Pope. *The Rape of the Lock* (1712-1714).

Anne Finch. "The Answer" (To Pope's *Impromptu*) (1717).

Sir Richard Steele. "The Spectator's Club" (1711).

Joseph Addison. "The Aims of The Spectator" (1711).

Jonathan Swift. *Gulliver's Travels* (1726, 1735).

John Gay. *The Beggar's Opera* (1728).

Samuel Johnson. *A Dictionary of the English Language* (1755).

James Boswell. "From Boswell on the Gran Tour" and "From the Life of Samuel Johnson".

Frances Burney. *The Journal and Letters*.

James Thomson. *The Seasons*, "Autumn" (1730).

Thomas Gray. "Ode on the Death of a Favorite Cat" (1748).
 William Cowper. *The Task* (1785).
 Walpole, Horace. *The Castle of Otranto*. 1764. London: Penguin, 2001.

Bibliografía complementaria:

Chaplin, Sue. *York Notes Companion. The Gothic Tradition*. Longman, 2011.
 Goring, Paul. *Eighteenth-Century Literature and Culture*. A&C Black, 2008.
 Greenblatt, Stephen. *The Norton Anthology of English Literature*. 10th ed. Norton. 2018.
 Hughes, Derek and Janet Todd. *The Cambridge Companion to Aphra Behn*. Cambridge: CUP, 2004.
 Langford, Paul. *Eighteenth-Century Britain: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2000.
 Lorenzo Modia, M^a Jesús. *Literatura femenina inglesa del siglo XVIII*. Coruña: Servicio de publicaciones de la Universidad da Coruña, 1998.
 Potter, Roy. *The Creation of the Modern World: The Untold Story of the British Enlightenment*. New York: W.W. Norton & Co., 2000.
 Pritchard, Penny. *York Notes Companion. The Long Eighteenth-Century. Literature from 1660-1790*. Longman, 2010.
 Probyn, Clive T. *English Fiction of the Eighteenth Century, 1700-1789*. London: Longman, 1987.
 Richetti, John (ed.). *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Novel*. Cambridge: CUP, 1996.
 Sambrook, James. *The Eighteenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1700-1789*. Longman Literature in English Series. 2nd ed. London: Longman, 1993.
 Sherburne, George and Donald F. Bond. *A Literary History of England: The Restoration and the Eighteenth Century*. Ed. Albert C. Baugh. Vol. III. London: Routledge & Kegan Paul, 1975.
 Sitter, John (ed.). *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Poetry*. Cambridge: CUP, 2001.
 Spacks, Patricia M. *Novel Beginnings: Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*. New Haven: Yale UP, 2006.
 Stevens, David. *The Gothic Tradition*. Cambridge: CUP, 2000.
 Stone, P. W. K. *The Art of Poetry, 1750-1820*. London: Routledge and Kegan Paul Ltd, 1967.
 Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. London: Penguin, 1957.
 Zwicker, Steven (ed.). *The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740*. Cambridge: CUP, 1998.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Bibliografía Online:

- The British Library
<https://www.bl.uk>
- The British Society for Eighteenth-Century Studies (Go to Resources)
<http://www.bsecs.org.uk/>
- Early English Books

- <https://quod.lib.umich.edu/e/eebogroup/>
- 18thConnect. Eighteenth-Century Scholarship Online
<https://18thconnect.org>
- Eighteenth-Century England
<http://www.umich.edu/~ece/>
- Eighteenth-Century Poetry Archive
<https://www.eighteenthcenturypoetry.org>
- Encyclopædia Britannica
<https://www.britannica.com/>
- Luminarium: Anthology of English Literature
<http://www.luminarium.org/eightlit/>
- Measuring Enlightenment Disseminating Ideas, Authors and Texts in Europe (1665-1830) (Project MEDIATE)
<https://mediate18.nl>
- Oroonoko, or the Royal Slave (Audio version at LibriVox)
<https://librivox.org/oroonoko-or-the-royal-slave-by-aphra-behn/>
- Purdue Online Writing Lab: Writing in Literature
https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/writing_in_literature/index.html
- Recursos electrónicos. Biblioteca Universidad de Extremadura (go to LION, Literature Online)
<https://biblioguias.unex.es/az.php>
- Thomas Gray Archive
<https://www.thomasgray.org>