

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500630	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Literatura Norteamericana I		
Denominación (inglés)	American Literature I		
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	4º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Obligatorio		
Materia	Literatura de expresión inglesa		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Diana Villanueva Romero	283	<a href="mailto:dvillanv@unex.es">dvillanv@unex.es</a>	<a href="https://campusvirtual.unex.es/portal/">https://campusvirtual.unex.es/portal/</a>
Área de conocimiento	Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)			

### Competencias\*

Las **competencias** a las que conduce esta asignatura son:

#### BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Conocimiento de una segunda lengua, en este caso del inglés.

CG10 - Compromiso ético.

CG2 - Habilidades de investigación.

CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc. ) como por el material en red (Internet, revistas digitales, etc.)

CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.

CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.

CG7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.

CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### **5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT10 - Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

CT2 - Planificación y gestión del tiempo.

CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.

CT6 - Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

#### **5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.

CE16 - Conocimientos de terminología y neología.

CE2 - Conocimiento de la gramática del inglés.

CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar conocimientos adquiridos.

CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.

CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en lengua estudiada.

CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CE35 - Capacidad para desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

\* La numeración de estas competencias corresponde a la contenida en el documento VERIFICA del Grado en Estudios Ingleses.

Contenidos
<p>Esta asignatura abarca desde una perspectiva histórica y filológica la literatura norteamericana desde sus comienzos hasta mediados del siglo XIX. Se estudiarán las principales etapas, movimientos autores, y una selección de textos representativos de este periodo (poemas, relatos cortos, diarios, sermones, panfletos políticos, narraciones de esclavos, etc.)</p>
<p>Temario de la asignatura</p>
<p>Denominación del tema 1: The Literature of Settlement and Exploration: Christopher Columbus, John Smith, William Bradford, John Winthrop, Cotton Mather. The Colonial Period in New England. Major Puritan Poets: Anne Bradstreet, Edward Taylor, Michael Wigglesworth.</p> <p>Contenidos del tema 1: Estudio de la literatura de exploración y asentamiento de Columbus, Smith y Bradford y obras representativas de Winthrop y Mather. Características principales del Puritanismo y sus principales poetas: Bradstreet, Taylor y Wigglesworth.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.</p>
<p>Denominación del tema 2: The Captivity Narrative: Mary Rowlandson 'The Religious Revival of New England and The Great Awakening: Jonathan Edwards.</p> <p>Contenidos del tema 2: Estudio de la "narrativa de cautiverio" de Mary Rowlandson. Estudio de la "Religious Revival" de Nueva Inglaterra y el "Great Awakening" de Jonathan Edwards.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.</p>
<p>Denominación del tema 3: Democratic Origins and Revolutionary Writers. 1776-1820. The American Enlightenment. Deism. Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Thomas Paine, J. Hector St. Crèvecoeur.</p> <p>Contenidos del tema 3: Visión general del período de la Ilustración norteamericana. Concepto del deísmo y estudio de los autores más representativos.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.</p>
<p>Denominación del tema 4: Philip Freneau: the Poet of the American Revolution. The Poetry of William Cullen Bryant.</p> <p>Contenidos del tema 4: Estudio de las características principales de los autores prerománticos de Freneau y Bryant.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.</p>

<p>Denominación del tema 5: Washington Irving and the Beginnings of the American Short Story. James Fenimore Cooper and the historical novel.</p> <p>Contenidos del tema 5: Estudio del comienzo incipiente como género del relato corto en EE.UU. ejemplificado por los relatos cortos Irving y de la novela histórica de Cooper.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.</p>
<p>Denominación del tema 6: The American (Re)Naissance. The Romantic Period, 1820-1860: Essayists and Poets. Transcendentalism. Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau The Romantic Period, 1820-1860: Fiction and Poetry. The Romance of Nathaniel Hawthorne and Herman Melville. American Gothicism: Edgar Allan Poe and Nathaniel Hawthorne</p> <p>Contenidos del tema 6: Estudio de las características principales del Transcendentalismo y de sus dos autores principales, Emerson y Thoreau. Estudio de los autores Hawthorne, Melville y Poe.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.</p>
<p>Denominación del tema 7: The Poetry of Walt Whitman and Emily Dickinson.</p> <p>Contenidos del tema 7: Estudio de la poesía de Whitman y Dickinson: Características, temas, símbolos, lengua, rasgos formales y estructurales, etc.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.</p>
<p>Denominación del tema 8: The Slave Narratives. Frederick Douglass and Harriet Jacobs.</p> <p>Contenidos del tema 8: Introducción al género de la narrativa de esclavos, características, temas, lengua, etc. Estudio de los dos autores más representativos, de sus obras principales.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.</p>
<p><b>Actividades formativas</b></p>

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento o	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	SEM	TP	EP
1	11	3				1		7
2	18	5				2		11
3	20	6				2		12
4	19	6				2		11
5	20	6				2		12
6	21	6				2		13
7	20	6				2		12
8	18	4				2		12
<b>Evaluación</b>	3	3						
<b>TOTAL</b>	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

La metodología empleada en la asignatura se fundamenta principalmente en tres tipos de actividades: clases de carácter teórico y práctico, controles de lecturas obligatorias, y trabajos o tareas específicas en grupos. Igualmente se pretende promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes. Se complementarán las clases de algunas clases teóricas y prácticas con el uso de las nuevas tecnologías y de contenidos multimedia.

Es indispensable la lectura atenta y crítica de las lecturas obligatorias mediante el análisis detallado ("close reading") de la selección de poemas, relatos breves y demás textos propuestos.

### Resultados de aprendizaje

Entre los principales resultados de aprendizaje figuran los siguientes.

2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa.
5. Conocimiento de la literatura norteamericana.
7. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
10. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
11. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
12. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
14. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
16. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

### Sistemas de evaluación

Este apartado está regulado por la Normativa de Evaluación (<https://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), en cuyo articulado se describen las modalidades de evaluación (art. 4) y las actividades y criterios de evaluación (art. 5).

Para la calificación final de esta asignatura el estudiante podrá elegir entre una de estas dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** la nota final de la asignatura se compone de un 30% del trabajo realizado a lo largo del curso y un 70% del examen final.
- b) **Examen final de carácter global:** el 100% de la nota es el resultado de una prueba final.

Los estudiantes que opten por la modalidad b) tendrán que comunicárselo a la profesora durante el primer cuarto del semestre, a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

A continuación se detallan estas modalidades, especificando las diferencias que pudiera haber dependiendo de si la convocatoria es **ordinaria** o **extraordinaria**.

#### **MODALIDAD a): EVALUACIÓN CONTINUA:**

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El 30% de la nota (3 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 3 puntos el estudiante podrá obtener hasta 1 punto por su asistencia a clase (actividad no recuperable); y hasta 2 puntos por una serie de pruebas o controles de lecturas obligatorias, trabajos en grupo, y tareas en casa (actividad no recuperable).
- El 70% de la nota se obtendrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Para dicho examen, que será íntegramente en inglés, el estudiante dispondrá de 3 horas. Este tendrá una parte teórica (una serie de preguntas sobre los temas estudiados en clase) y práctica (un análisis crítico sobre un poema analizado en clase y una serie de preguntas sobre las lecturas obligatorias analizadas en clase).

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El 10% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su asistencia a clase (actividad no recuperable).
- El 20% correspondiente a la actividad no recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 20 % obtenido en la convocatoria ordinaria. 2. El alumno podrá mejorar esa nota de la siguiente forma (para acogerse a ella, el alumno tendrá que comunicárselo a la profesora, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario) respondiendo a una pregunta adicional sobre las lecturas obligatorias, que se le formulará en el examen escrito.
- El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

**MODALIDAD b): EXAMEN FINAL GLOBAL** La prueba será la misma que la de los estudiantes de modalidad a).

- **NOTA IMPORTANTE:** Asistencia regular a clase según los siguientes baremos:  
 Asistencia superior al 90% : 1 punto  
 Asistencia superior al 85% : 0,75 punto  
 Asistencia superior al 80% : 0,50 punto  
 Asistencia superior al 75% : 0,25 punto  
 Asistencia inferior al 75% : 0 punto

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Los textos de las lecturas que servirán para ilustrar los contenidos teóricos de la asignatura se detallan a continuación.

#### **Poesía:**

Bradstreet, Anne. "The Author to Her Book" / "To My Dear and Loving Husband"  
 "Before the Birth of One of Her Children"

Taylor, Edward. Preparatory Meditations (meditations 26 and 78)

Freneau, Philip. "The Wild Honey Suckle" / "The Indian Burying Ground"

Bryant, William. "To a Waterfowl" / "To Cole, the Painter, Departing for Europe" /  
 "Thanatopsis"

Poe, Edgar Allan. "Annabel Lee" / "The Raven"

Dickinson, Emily. "A narrow Fellow in the Grass" / "Hope is the thing with  
 feathers" / "Because I Could Not Stop for Death" / "I Heard a  
 Fly buzz—"



When I died"

Whitman, Walt. Selección de *Leaves of Grass*: "Song of Myself" / "I Sing the Body Electric"

**Prosa:**

Columbus, Christopher. (selección de Journal of the First Voyage to America)

Smith, John. (selección de A Description of New England)

Rowlandson, Mary. (selección de Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson)

Crèvecoeur, Hector St. Jean (Letters from an American Farmer, Letter 3) "What is an American?"

Jefferson, Thomas. The Declaration of Independence

Irving, Washington. "The Legend of Sleepy Hollow" / "Rip Van Winkle"

Emerson, Ralph Waldo. (selección de "Nature" y "Self-Reliance")

Melville, Herman. "Bartleby, the Scrivener"

Hawthorne, Nathaniel. "Rappaccini's Daughter"

Poe, Edgar A. "The Tell-Tale Heart" / "The Cask of Amontillado"

Harriet Beecher Stowe. Selección de *Uncle Tom's Cabin*

Douglass, Frederick. (selección de Narrative of the Life of a Frederick Douglass, an American Slave)

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:**

Baym, Nina (ed.) Norton Anthology of American Literature. (Volume I, 5th ed.) New York: W. W. Norton, 1998.

Bendixen, Alfred and James Nagel. A Companion to the American Short Story. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010

Bercovitch, Sacvan (ed.) The Cambridge History of American Literature. Volume 1: 1590-1820; volume 2, Prose Writing. 1820-1865. New York: Cambridge University Press, 1996.

Bradbury, Malcolm and Richard Ruland. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. London: Routledge, 1991.

Bradbury, Malcolm and Howard Temperley (eds.) *An Introduction to American Studies*. London: Longman, 1998.

Brooks, Cleanth, R. W. B. Lewis and R. P. Warren. *American Literature: The Makers and the Making* (vol. 1). New York: St. Martin's Press, 1973.

Conn, Peter. *American Literature. An Illustrated History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Cunliffe, Marcus. *American Literature to 1900*. (The Penguin History of Literature, volume VIII). London: Penguin, 1993.

Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. London: Penguin Books, 1995.

Elliott, Emory (ed.) *Columbia Literary History of American Literature*. New York: Columbia University Press, 1988.

Elliott, Emory. *Historia de la Literatura Americana*. Madrid: Cátedra, 1991.

Elliott, Emory. *The Cambridge Companion to Early American Literature*. New York: Cambridge University Press, 2002.

Gibert, Teresa. *American Literature to 1900*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2004.

Gibert, Teresa. *Guide for Students of American Literature to 1900*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2008.

Giles, Paul. *Transatlantic Insurrections: British Culture and the Formation of American Literature, 1730-1860*. University of Pennsylvania Press, 2001.

Gottesman, Baym, et al. (eds.) *The Norton Anthology of American Literature*. Volume I. New York: W. W. Norton, 1979.

Gray, Richard J. *A History of American Literature*. Oxford: Blackwell Publishing, 2004.

Gray, Richard J. *A Brief History of American Literature*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.

Hart, James. *Oxford Companion to American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1983.

Hayes, Kevin J. *A Journey through American Literature*. Oxford University Press, 2012.

High Peter B. *An Outline of American Literature*. New York: Longman, 1998.

Hutner, Gordon. *American Literature, American Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Jones, Peter. *An Introduction to 50 American Poets*. London: Pan Books.

Lauter, Paul (ed.) *Heath Anthology of American Literature* (volume 1). Lexington, Mass.: Heath and Company, 1994.

Lauter, Paul (ed.) A Companion to American Literature and Culture. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010.

Parini, Jay and Bret C. Millier (eds.) Columbia History of American Poetry. New York: Columbia University Press, 1993.

Scofield, Martin. The Cambridge Introduction to the American Short Story. Cambridge University Press, 2006.

Shucard, Alan. American Poetry. The Puritans through Walt Whitman. London: Eurospan, 1990.

Spiller, Robert. Literary History of the United States. New York: Macmillan Press, 1968.

Van Spanckeren, Kathryn. Outline of American Literature (revised edition), United States Information Agency, 1994.

Walker, Marshall. The Literature of the United States of America. New York: Macmillan, 1988.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

The Voice of the Shuttle: American Literature  
<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739>

The Cambridge History of English and American Literature  
<http://www.bartleby.com/cambridge>

Perspectives in American Literature  
[www.paulreuben.website](http://www.paulreuben.website)