

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA (MUFPE)

PRUEBA DE ACCESO

ESPECIALIDAD	PORTUGUÉS
---------------------	-----------

Temario	
Denominación Tema 1	Lengua portuguesa
Contenidos Tema 1	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema verbal portugués: reconocimiento y uso de las formas, tiempos y modos verbales. - Estructuras sintácticas de subordinación: uso y reconocimiento. - Expresiones idiomáticas y léxico coloquial. -Registros lingüísticos. -Organización textual: uso de conectores
Denominación Tema 2	Gramática de la Lengua Portuguesa
Contenidos Tema 2	<ul style="list-style-type: none"> - Fonética: articulación de los sonidos de portugués - Reglas de acentuación - Morfología: género y número (diferencias con el español); sistema verbal (tiempos y formas). Morfología derivacional (prefijos y sufijos). - Estructuras sintácticas (tipos de sujeto, complementos del predicado, pronominalización de los complementos y su lugar en la frase, oraciones subordinadas sustantivas, relativas e adverbiales). - Identificación de errores sintácticos de estudiantes hispanohablantes de portugués.
Denominación Tema 3	Culturas portuguesa y lusófona
Contenidos Tema 3	<ul style="list-style-type: none"> - La expansión de la lengua y cultura portuguesas por el mundo. Descubrimientos y conquistas portuguesas. - Aspectos históricos del Portugal contemporáneo: <ul style="list-style-type: none"> Del Antiguo Régimen al Liberalismo. La Primera República. Portugal en la época del Estado Novo (1926-1974) La Revolución de los claveles y la transición a la democracia.

	<ul style="list-style-type: none"> - Procesos descolonizadores en los países africanos de lengua portuguesa. - Divisiones administrativas de la República Portuguesa: Regiones Autónomas; Distritos; Autarquias; Concelhos; Freguesias.
Denominación Tema 4	Literatura portuguesa: historia, textos y autores fundamentales
Contenidos Tema 4	<ul style="list-style-type: none"> -Principales autores de la historia de la literatura portuguesa: <ul style="list-style-type: none"> Siglos XVIII y XIX: Bocage, Almeida Garrett, Antero de Quental, Camilo Castelo Branco, Eça de Queirós. Siglo XX: Fernando Pessoa, Sophia de Mello Breyner, Eugénio de Andrade, José Saramago. - Estrategias para el comentario de textos literarios.
Sistema de evaluación	
<p>La evaluación se llevará a cabo mediante la realización de una prueba escrita presencial con la siguiente estructura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texto para la evaluación de la comprensión lectora y la expresión escrita. 2. Test de contenido gramatical, preguntas breves (aspectos fonéticos-ortográficos, morfológicos, sintácticos y léxicos). 3. Dos preguntas breves de desarrollo sobre culturas portuguesa y lusófonas. 4. Un comentario de un texto literario (literatura portuguesa) (a elegir entre dos propuestas). <p>Puntuación: Ejercicio 1: hasta 2 puntos Ejercicio 2: hasta 2,5 puntos. Ejercicio 3: hasta 1,5 puntos cada pregunta. Ejercicio 4: hasta 2,5 puntos.</p> <p>Para superar el examen será necesario alcanzar la calificación de 5 puntos.</p>	
Criterios de evaluación	
<p>El nivel de exigencia será el correspondiente a las materias y competencias básicas de la titulación Grado en Lenguas y Literaturas Modernas (portugués):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento instrumental de la lengua portuguesa en un nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. 2. Conocimiento de la descripción gramatical de la lengua portuguesa en sus componentes fonéticos, morfosintácticos y léxicos. 3. Conocimiento sobre las culturas que se expresan en lengua portuguesa. 	

4. Conocimientos de historia de la literatura portuguesa, periodos y principales autores.
5. Conocimientos de las literaturas lusófonas.

- Se evaluará la capacidad de comprensión de textos escritos de dificultad alta y la capacidad de transmitir y resumir su contenido, sintetizando las ideas fundamentales empleando adecuadamente la lengua portuguesa.

- Se valorarán los conocimientos gramaticales de la lengua portuguesa.

- Se valorará la capacidad para localizar temporalmente las corrientes artísticas y los autores en el contexto literario y cultural portugués, la capacidad para destacar los aspectos temáticos y formales de un texto poético y la originalidad de las ideas expuestas.

- Se valorará positivamente la exposición coherente y ordenada de los contenidos, empleando adecuadamente la lengua portuguesa.

- Se tendrá muy en cuenta la corrección ortográfica, la variedad de vocabulario y la corrección en la expresión en lengua portuguesa.

Bibliografía de referencia

Lengua portuguesa

DIAS, A. C. (2010), *Entre Nós 2. Método de português para hispanofalantes*, Lisboa, Edições Lidel.

(2010), *Entre Nós 2. Método de português para hispanofalantes. Caderno de exercícios*, Lisboa, Edições Lidel.

DIAS, A. (2019), *Entre Nós 3*. Lisboa, Edições Lidel.

MALCATA, H. (2008), *Guia prático de Fonética. Acentuação e pontuação*, Lisboa, Edições Lidel.

MALCATA, H. / Sousa, R. Borges de (2016), *Hoje em dia. Português língua estrangeira / Língua Segunda / Língua não materna*.

OLIVEIRA, C. I COELHO, L. (2012), *Aprender Português 3. B2*, Lisboa, Texto Editores.

(2019) *Aprender Português 2. Compreensão oral B1*, Lisboa, Texto Editores.

PINTO, L. P. (2002), *Português Lúdico*, Lisboa, Edições Lidel.

RENTE, S. (2013), *Expressões idiomáticas ilustradas*, Lisboa, Edições Lidel.

ROSA, L. Melo (2012) *Vamos lá continuar. Explicações e Exercícios de Gramática e Vocabulário. Níveis intermédio e avançado*, Lisboa, Edições Lidel.

SANTOS, S. (2015), *Falar pelos cotovelos*, Lisboa, Edições Lidel.

TAVARES, Ana et alii (2002), *A Actualidade em Português*, Lisboa, Edições Lidel.

VELOSO, J. (2005), *Na ponta da língua. Exercícios de fonética do português*, Porto, Granito-Editores e Livreiros.

Gramática de la lengua portuguesa

ARRUDA, Lúgia (2004), *Gramática de Português Língua Não Materna*. Porto, Porto Editora.

CARRASCO GONZÁLEZ, J.M. (1998), *Manual de Iniciación a la lengua portuguesa*. Barcelona, Ariel.

COIMBRA, I. / COIMBRA, O. M. (2011), *Gramática Ativa 1*, Lisboa, Lidel / COIMBRA, I. / COIMBRA, O. M. (2012), *Gramática Ativa 2*, Lisboa, Lidel.

CUNHA, C. e Lindley Cintra, L.F. (1984), *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Lisboa, Sá da Costa.

FERREIRA, Teresa S.; CARDOSO, Inês; MELO-PFIFER, Sílvia (2019), *Gramática Português Língua não Materna. Níveis A1 e A2*. Porto, Porto Editora.

FERREIRA, Teresa S.; CARDOSO, Inês; MELO-PFIFER, Sílvia (2019), *Gramática Português Língua não Materna. Níveis B1, B2 e C1*. Porto, Porto Editora.

OLIVEIRA, Carla e COELHO, Luísa (2007), *Gramática Aplicada. Português Língua Estrangeira. A1, A2 e B1*. Lisboa, Texto Editores.

OLIVEIRA, Carla e COELHO, Luísa (2007), *Gramática Aplicada. Português Língua Estrangeira. Níveis Intermédio e Avançado B2 e C1*. Lisboa, Texto Editores.

Culturas portuguesa y lusófonas

ALMEIDA, Onésimo (2016). "Algumas reflexões sobre lusofonia - o que ela não pode nem deve ser", Teixeira, J. (org.) (2016): *O português como língua num mundo global. Problemas e potencialidades*, V. N. Famalicão: Edições Humus, pp. 129-140.

BIRMINGHAM, David (1998): *Historia de Portugal*. Madrid, Terramar.

BOSI, Alfredo (2002): *Cultura Brasileira: Temas e situações*. São Paulo: Editora Ática.

CORTÉS, Fernando (2007): *Breve historia de Portugal*. Mérida, ed. Regional Extremadura.

HENRIQUES, I. (2019). *De escravos a indígenas. O longo processo de instrumentalização (séculos XV-XX)*, Lisboa: Caleidoscópio.

(2020). *A descolonização da História. Portugal, a África e a desconstrução de mitos historiográficos*, Lisboa: Caleidoscópio.

(2021). *A África e o mundo. Circulação, apropriação e cruzamento de conhecimentos*, Lisboa: Caleidoscópio.

MARQUES, António Henrique de Oliveira (2006): *Breve História de Portugal*, Lisboa, Ed. Presença.

MARTINS, Moises de Lemos (2017). A lusofonia como promessa e o seu equívoco lusocêntrico. In: MARTINS, Moisés de Lemos, SOUSA, Helena & CABECINHAS, Rosa (org.). *Comunicação e lusofonia*. Vila Nova de Famalicão: Edições Húmus, pp. 79-87.

(2018). "A lusofonia no contexto das identidades transnacionais e transcontinentais", *Letrônica – revista do Programa de Pós-graduação em Letras da PUCRS*, 11(1), 3-11.

RIBEIRO, Orlando (2011): *Portugal, o Mediterrâneo e o Atlântico*, Lisboa, Letra Livre.

ROSAS, Fernando (2004): *Portugal siglo XX. Pensamiento y acción política*. Mérida, Junta de Extremadura.

SARDICA, José Miguel (2011): *O século XX português*. Lisboa, Texto.

Literatura portuguesa

FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a Jesús (coord.) (2011), *Historia de la Literatura Portuguesa*. Mérida, GIT/Editora de la Junta de Extremadura.

GAVILANES, José Luis y LOURENÇO, A. Apolinário. (2002), *Historia de la Literatura Portuguesa*. Madrid, Cátedra.

LOPES, Óscar e MARINHO, Maria de Fátima (dirs.) (2002), *História da literatura portuguesa*. Lisboa, Alfa.

MARCOS DE DIOS, Ángel y SERRA, Pedro (1999), *Historia de la literatura Portuguesa*. Salamanca, Luso-española de Ediciones.

MARTINHO, Fernando J.B. (coord.) (2004), *Literatura Portuguesa do Século XX*. Lisboa, Instituto Camões.

SARAIVA, António José e LOPES, Óscar (2010) *História da Literatura Portuguesa*, [12ª ed.], Porto, Porto Editora.

REIS, Carlos et al. (1990), *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*. Lisboa, Universidade Aberta.

REIS, Carlos (dir.) (1998 - 2005), *História Crítica da Literatura Portuguesa*. Vol. VIII, IX. Lisboa / São Paulo, Editorial Verbo.

PAIS, Amélia Pinto (2004). *História da Literatura em Portugal. Uma perspectiva didáctica*. Vol. 3. Porto, Areal Editores.

PEREIRA, J. C. Seabra (s.d.), *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. VII. *Do Fim-de-século ao Modernismo*. Lisboa, Verbo.

Observaciones