

TFM MUI 2019/2020

J. ESTEBAN ORTEGA: “Epigrafía romana de Extremadura”

Estudio epigráfico de una comarca o comarcas extremeñas a determinar: catalogación de las inscripciones y un pequeño análisis de la información histórica, onomástica, teonímica, etc

J.M. GÓMEZ GÓMEZ: “Un episodio de la polémica en defensa de la lengua latina: Girolamo Ferri vs. D’Alembert. Estudio y traducción de las epístolas II-VIII)”

El trabajo consistirá en un estudio introductorio y traducción al español de siete (2-8) de las cartas que Girolamo Ferri escribió, en su obra *Pro linguae Latinae usu Epistolae adversus Alambertium* (1771), defendiendo el uso del latín en la segunda mitad del Siglo de las Luces contra las propuestas del ilustrado D’Alembert.

R. GONZÁLEZ DELGADO: *Antología Palatina XIV: traducción y comentario*

El libro XIV de la *Antología Palatina* está formado por epigramas que recrean puzzles, enigmas, oráculos y juegos aritméticos. Proponemos como TFM la traducción y comentario de estos epigramas.

J.C. IGLESIAS ZOIDO: “El legado de Tucídides”.

El objetivo del trabajo es que el alumno profundice en algún aspecto de especial interés de la tradición del legado de Tucídides en el que la obra del historiador ateniense era considerado como un modelo no sólo historiográfico sino también retórico. Para ello, en primer lugar, el alumno se familiarizará con la bibliografía más destacada que trata esta cuestión. En segundo lugar, estudiará y analizará las características de ese legado en un texto historiográfico o literario.

S. LÓPEZ MOREDA: “Doctrina sobre los neologismos en la *Retórica a Herenio, De oratore, Orator* y *Brutus* de Cicerón, *Ars poetica* de Horacio y la *Institutio oratoria* de Quintiliano”.

Se trata de ver las soluciones que sobre el particular dieron los clásicos (Cicerón, Horacio, Quintiliano).

V. MANZANO VENTURA: “Ataque al Imperio en la *Farsalia* de Lucano”

Aunque el poema épico de la *Farsalia* narra la guerra civil entre César y Pompeyo librada entre el 49 y el 45 a.C., son muchas las críticas y las diatribas diseminadas a lo largo de la epopeya en contra del régimen autocrático del Principado (27 a.C.). El objetivo del trabajo es, por tanto, rastrear y determinar, de manera sistemática, cada uno de estos ataques y censuras al imperio, y analizar, en suma, el fundamental alcance político y social de la obra épica.

M. MAÑAS NÚÑEZ: “Estudio, traducción y comentarios de la *Apologia de Epicuro* (1600) de Andreas Arnaudus”

Andreas Arnaudus, humanista de la Provenza francesa, publicó a principios del siglo XVII una obra titulada *Ioci* (Aviñón, 1600; reimpresión en Aviñón, 1605 y París, 1609).

En dicha obra hay un apartado de *Apologiae*, entre las que figura una *Apología de Epicuro* escrita en latín y que fue una de las fuentes de la *Defensa de Epicuro* de Quevedo. Se trata de realizar la traducción al español de este texto latino, precedida por un estudio introductorio y acompañada de anotaciones y comentarios.

M. SANZ MORALES: “Safo en la obra de las poetisas de los siglos XIX y XX”

Exposición y análisis de la recepción de la poetisa Safo (siglos VII-VI a.C.) en la obra de las poetisas de los siglos XIX y XX. El autor o autora podrá optar por una visión de conjunto (de todo el periodo o de parte de él) o por ceñirse a autoras concretas, como María Rosa Gálvez, Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Rufa Sánchez-Uría, etc.

M. SANZ MORALES: “Estudio de la tragedia *Idomeneo*, de Nicasio Álvarez de Cienfuegos”

Idomeneo, estrenada en diciembre de 1792, y publicada en 1798, es una protesta contra la tiranía. El autor del trabajo deberá analizar las fuentes clásicas del drama, así como estudiar la manera en que Cienfuegos, utilizando la historia del rey de Creta y héroe troyano, intenta ejemplificar uno de los temas capitales de la Ilustración, el combate entre razón y superstición.

F.J. TOVAR PAZ: “Gregorio de Tours: una obra local y universal. Su presencia en la contemporaneidad”.

La *Historia Francorum* de Gregorio de Tours, de profunda formación latina, constituye la primera obra histórica que se podría definir como “europea” de acuerdo con los parámetros actuales del concepto, si bien el propósito de su autor era el de intervenir sobre la política tanto nacional como internacional de los monarcas merovingios mediante su conexión con los relatos bíblicos. El Trabajo de Fin de Máster que se propone consiste en el estudio de la presencia de la obra de Gregorio de Tours en el presente, tanto desde la reivindicación europea del historiador, como de su vocación universal (ligada, lógicamente, a la proyección de la Iglesia). Se propone la elaboración de un catálogo de menciones y ecos, en diferentes ámbitos (periodísticos, literarios, iconográficos, etcétera), así como su análisis conforme a los contenidos impartidos en las materias de Filología Latina en los respectivos Másteres de Investigación.

M.L. HARTO TRUJILLO: “Hero y Leandro, de Ovidio a Marlowe”

La historia de Hero y Leandro, narrada por Ovidio en *Metamorfosis*, ha servido de inspiración a lo largo de historia a escritores, pintores, escultores, músicos y todo tipo de compositores. En este trabajo, nos centraremos principalmente en el reflejo que tiene dicha historia en la literatura inglesa y, en concreto, en el largo poema de Marlowe centrado en la historia de estos amantes.