

MÁSTER	MUI EN ARTES Y HUMANIDADES. Trabajo Fin de Máster
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 4
TÍTULO	Estudio sobre páginas de subastas de arte españolas en Internet
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las páginas <i>web</i> de algunas casas de subastas artísticas españolas y sus procesos de información, organización y puja <i>online</i> en Internet. El estudio se centrará en el arte contemporáneo y las técnicas de pintura, obra sobre papel y escultura.

MÁSTER	MUI EN ARTES Y HUMANIDADES. Trabajo Fin de Máster
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 4
TÍTULO	Estudio de la producción creativa de la artista y diseñadora Lourdes Méndez Germain
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las creaciones de la artista y diseñadora madrileña asentada en Cáceres Lourdes Méndez Germain en sus diversas facetas, estilos y series.

MÁSTER	Master Universitario de Investigación en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TÍTULO	La visión del Universo en la Antigüedad y en la Edad Media. El mosaico Cosmológico de Mérida y el Tapiz de la Creación de Gerona
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno realizará un estudio comparativo de la visión del cosmos en distintas etapas culturales desde la iconografía y el contexto cultural de la Antigüedad y la Edad Media en España.

MÁSTER	Master Universitario de Investigación en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TÍTULO	<b>DE BAMİYAN A PALMIRA. LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO DE LA ANTIGÜEDAD</b>
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se tratará en este trabajo de las causas y promotores de la destrucción del patrimonio de la Antigüedad, del proceso de destrucción y del problema de la aplicación de las leyes de protección del patrimonio en los países en guerra.

MÁSTER	Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 3
TÍTULO	Platería e iconografía
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las piezas de platería desde el punto de vista de los elementos iconográficos que contienen, incidiendo en su simbología y significado.
MÁSTER	Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 3
TÍTULO	Los estilos de la platería española
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los diferentes estilos de la platería española desde la Edad Media, incidiendo en las características fundamentales de los mismos a través de algunos ejemplos

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2.
TÍTULO	La recuperación del patrimonio artístico medieval.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés.
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El valor del monumento y la recuperación de la Edad Media. Su restauración y reutilización a nuevos usos. Identificación de rutas/itinerarios culturales. El objeto concreto de la investigación será tratado con el alumno.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte2.
TÍTULO	Rutas e itinerarios culturales. Diseño e identificación en Extremadura.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés.
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Identificación histórico-artística de rutas/itinerarios culturales en Extremadura. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Iniciación a la investigación en Historia del Arte 1
TÍTULO	El expolio artístico de bienes muebles en Extremadura durante la Guerra Civil
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Durante la Guerra Civil española el patrimonio artístico nacional se vio seriamente diezmado. Se propone contextualizar la situación del patrimonio mueble extremeño en aquel momento con relación a lo que aconteció en otros ámbitos del territorio nacional así como con relación a la legislación que en aquel momento lo amparaba.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Iniciación a la investigación en Historia del Arte 1
TÍTULO	La conservación del patrimonio arquitectónico en el siglo XIX en la provincia de Badajoz.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El archivo de la diputación provincial de Badajoz pone a disposición del investigador un rico legado de documentos históricos digitalizados a partir de los cuales desarrollar este trabajo.

GRADO/	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico.
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Contemporáneo
TÍTULO	<b><i>El dilema moral de la Conquista. Visión artística de los protagonistas a través de la pintura.</i></b>
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la pintura de historia desde la perspectiva temática de la Conquista, cuya influencia de las crónicas y de la lectura de los acontecimientos, a través del tiempo, ha sido determinante para su interpretación estética.

GRADO/	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico.
ASIGNATURA ASOCIADA	Museología y Museografía
TÍTULO	<b><i>Los Museos del siglo XXI y su arquitectura como plató cinematográfico.</i></b>
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	En el cine de acción actual es habitual encontrar los museos modernos como escenarios donde suceden los acontecimientos. Son espacios que se han incorporado a la sociedad como lugares de ocio y de cultura siendo adaptados a la vida cotidiana. Sin embargo es necesario estudiarlos, desde la perspectiva de su función en la sociedad de nuestro tiempo y trabajar comparativamente la pérdida de su concepto original.

MASTER	MASTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES
TÍTULO	<i>Benigno de la Vega-Inclán, coleccionista, marchante y gestor pionero en su tiempo, en el periódico ABC.</i>
TUTOR	M <sup>a</sup> Teresa Terrón Reynolds
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 1
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	La proteica personalidad del II Marqués de la Vega-Inclán tuvo una importancia relevante en diversos campos del patrimonio histórico español. Se pretende compendiar las noticias sobre su actividad para analizar la trascendencia de sus actuaciones.

MASTER	MASTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES
TÍTULO	Patrimonio artístico y Cine en la Fototeca del Archivo Histórico Municipal de Cáceres.
TUTOR	M <sup>a</sup> Teresa Terrón Reynolds
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 1
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Catalogación y estudio de imágenes de este fondo que reproduzcan el patrimonio histórico-artístico de la ciudad vinculado al cine.