

## TFG FILOLOGÍA CLÁSICA (2019/2020)

### **C. CHAPARRO GÓMEZ: “Estudio sobre el *De vita Iulii Agricolae* de Tácito”**

Análisis del contenido, la finalidad, la estructura y otros aspectos importantes de la biografía de Tácito sobre su suegro Julio Agrícola.

### **J.M. GÓMEZ GÓMEZ: “El *Gladius Sanctus* de Carolo Mandosio (Roma, 1717). Introducción y traducción”**

El trabajo consistirá en un estudio introductorio y en la traducción al español del breve poema épico-religioso del jesuita italiano Carolo Mandosio (1682-1736), *Gladius Sanctus seu Carolo VI Caesari Augustissimo pos deletas Turcarum copias et Albam Graecam in deditionem acceptam festiva gratulatio* (Roma, 1717).

### **R. GONZÁLEZ DELGADO: “El *Grilo* de Plutarco”**

La obrita de Plutarco *Los animales son racionales (Bruta animalia ratione uti)* más conocida como *Grilo*, es un diálogo entre Odiseo y uno de sus hombres, Grilo, que ha sido convertido en cerdo por Circe. Proponemos como TFG el estudio de esta obra.

### **M.L. HARTO TRUJILLO: “Píramo y Tisbe, de Ovidio a Shakespeare”**

La historia de Píramo y Tisbe, narrada por Ovidio en *Metamorfosis*, ha servido de inspiración a lo largo de historia a escritores, pintores, escultores, músicos y todo tipo de compositores. En este trabajo, nos centraremos principalmente en el reflejo que tiene dicha historia en la literatura inglesa y, en concreto, en *Sueño de una Noche de Verano* de Shakespeare.

### **J.C. IGLESIAS ZOIDO: “Tucídides y su legado”**

El objetivo del trabajo es que el alumno profundice en algún aspecto de especial interés de la tradición del legado de Tucídides en el que la obra del historiador ateniense era considerado como un modelo no sólo historiográfico sino también retórico. Para ello, en primer lugar, el alumno se familiarizará con la bibliografía más destacada que trata esta cuestión. En segundo lugar, estudiará y analizará las características de ese legado en un texto historiográfico o literario.

### **M. LIBRÁN MORENO, "Traducción y comentario de epigramas de Paulo Silenciaro"**

El alumno hará una traducción con introducción y comentario adecuado a su nivel de varios epigramas de Paulo Silenciaro.

### **S. LÓPEZ MOREDA: “El léxico marino en *Tristia* de Ovidio”**

Se trata de analizar y clasificar el léxico por campos semánticos (mar, nave, tempestad, vientos...), ver la recurrencia de términos, las relaciones sintagmáticas y extraer las conclusiones pertinentes.

#### **V. MANZANO VENTURA: “El personaje de Catón de Útica en la *Farsalia*.”**

Análisis del personaje de Catón de Útica en la *Farsalia* bajo una perspectiva histórica y literaria. El objetivo es determinar cuánto hay de original y novedoso en la caracterización del Catón de Lucano respecto a la tradición épica previa y precisar a qué condicionamientos sociales e históricos responde dicha originalidad.

#### **M. MAÑAS NÚÑEZ: “Estudio de las fuentes clásicas en la *Defensa de Epicuro contra la común opinión* (1635) de Francisco de Quevedo”.**

En 1635 publicó Quevedo un volumen que llevaba por título: *Epicteto y Phocílides en español con consonantes, Con el origen de los estoicos y su defensa contra Plutarco y la defensa de Epicuro contra la común opinión*, repleto de fuentes clásicas, especialmente de Séneca, con la intención de rehabilitar la figura y obra de Epicuro y demostrar que su doctrina es perfectamente compatible con el neoestoicismo y, por tanto, con el cristianismo.

#### **L. MERINO JEREZ: “Análisis comparado de situaciones cómicas en las comedias de Terencio”**

El propósito de este trabajo es encontrar elementos comunes en las diferentes situaciones cómicas que se producen en las comedias de Terencio para detectar los rasgos propios de su vis cómica.

#### **E. SÁNCHEZ SALOR: “La *Utilissima consultatio de bello turcico* de Erasmo de Rotterdam (1530)**

El pacifista Erasmo discute largamente en esta obra la posibilidad de enfrentarse con las armas a los otomanos que amenazan a Europa. Al final, con muchos remilgos, termina aceptando que, si no hay más remedio, habrá que recurrir a las armas. ¿Es esta *disputatio* realmente un simple ejercicio retórico o lo presenta Erasmo como ejercicio retórico para disimular la conclusión a la que llega?

#### **M. SANZ MORALES: “La poesía elegíaca de Teognis: traducción y comentario”**

Traducción y comentario literario de la obra de Teognis, poeta elegíaco del siglo VI a.C. que ejemplifica en grado sumo los valores aristocráticos del mundo griego de época arcaica. El trabajo versará sobre una elegía larga o varias breves, con un total de unos 30 o 40 versos. El comentario deberá situar y contextualizar el texto en la obra de Teognis y en la poesía arcaica de la época, especialmente la elegía.

#### **M. SANZ MORALES: “Traducción y comentario de los epigramas de Lithiká, de Posidipo de Pela”**

La obra del poeta helenístico Posidipo de Pela nos era apenas conocida, hasta que en 2001 fue publicado un papiro (P. Mil. Vogl. VIII 309) con epigramas que reúnen más de 600 nuevos versos. La obra no está aún traducida al español.

El trabajo consiste en traducir el texto griego de la primera sección de estos epigramas, la conocida como *Lithiká* o *Lapidario*, que reúne 20 epigramas (nº 1-20) con

un total de unos 125 versos (tres o cuatro epigramas se encuentran muy mutilados y solo es posible leer y traducir algunas palabras). Esta traducción irá acompañada de una introducción y notas explicativas que sitúen estos epigramas dentro de la obra de Posidipo, así como en el género literario y la obra a que pertenecen.

**F.J. TOVAR PAZ: “Iconografías de la Literatura Latina en la contemporaneidad: tratamientos pictóricos, escultóricos, cinematográficos y publicitarios”**

La Tradición Clásica de la Literatura Latina en el presente posee un fuerte componente visual, de “biblia pauperum”, sea de forma consciente o inconsciente por parte tanto del origen de la propuesta como de su recepción. Sin embargo, hay una serie de claves hermenéuticas, de carácter iconográfico, que permiten comprender su raigambre romana originaria a pesar de estar teñidas de contemporaneidad, y ello desde la pintura académica y prerrafaelita decimonónica hasta las propuestas publicitarias basadas en ecos romanos. El Trabajo de Fin de Grado que se propone consiste en el rastreo, análisis e interpretación de las claves literarias en la iconografía actual, en *corpora* que han de ser acordados previamente con el profesor, para lo que se cuenta con un importante bagaje de bases de datos que permiten un enfoque riguroso y original del tema objeto de estudio, al tiempo que plantea una interesante lectura de conjunto de los conocimientos adquiridos en el Grado.

**J. VILLALBA ÁLVAREZ, “Edición y traducción de los capítulos dedicados a la micología en el *De plantis libri XVI* de Andrea Cesalpino (1583)”**

A lo largo del siglo XVI aparecieron numerosos tratados sobre plantas que contribuyeron a sentar las bases de la botánica como ciencia. Sus autores eran por lo general médicos que, llevados por su curiosidad científica y por la aplicación terapéutica de las plantas, escribieron tratados en latín que venían a tomar el relevo de los viejos trabajos sobre la materia que en la Antigüedad grecolatina escribieron Aristóteles, Teofrasto, Plinio el Viejo o Dioscórides. En muchos de estos tratados se hizo habitual la inclusión de un pequeño apartado sobre micología. Uno de estos botánicos pioneros es el italiano Andrea Cesalpino (1520-1603), que en el último libro de su *De plantis* (1583) dedica unos capítulos a la micología, que abrió la senda para la aparición de otros estudiosos coetáneos y posteriores, como Charles de l’Écluse, Caspar Bauhin o Giovanni Battista della Porta.

**R. Velasco de Castro: “Análisis de las fuentes latinas presentes en *Descripción de España, del geógrafo al-Idrisi*.”**

Lectura y traducción de una serie de fragmentos seleccionados de la obra, escrita en árabe, y cotejo con las fuentes latinas que se recogen en el texto. Se requiere el manejo de textos y fuentes en árabe y latín.

## **TFG HISTORIA Y PATRIMONIO HISTÓRICO (2019/2020)**

### **J. ESTEBAN ORTEGA: “La democracia ateniense”**

El funcionamiento de las instituciones del Estado y el apogeo de la polis (siglos V-IV a.C.). Los fundamentos de la democracia ateniense y corrientes de pensamiento en época de Pericles.

### **J. ESTEBAN ORTEGA: “Atenas. Los caminos hacia la democracia”**

La configuración de la polis y el proceso de consolidación del estado atenienses.

### **J. GÓMEZ SANTA CRUZ: “El emperador Nerón: entre la historia y la leyenda”**

El polémico reinado de Nerón, entre los años 54 y 68 d.C., constituye en el imaginario actual el paradigma de la crueldad, la locura y la tiranía. Una imagen consolidada por la tradición literaria, relatos de ficción y películas. Pero ¿realmente fue Nerón un loco extravagante? Se plantea en este trabajo valorar una visión más acorde con la compleja realidad histórica a partir del análisis del peso de las fuentes escritas en la imagen actual de Nerón y, en especial, el análisis de algunos de los más significativos hechos de su reinado, propuesta que se engloba bajo la etiqueta de “Neronismo”.

### **J. GÓMEZ SANTA CRUZ: “El emperador Trajano. *Optimus Princeps*”**

A inicios del siglo II d.C. el Imperio Romano recupera una agresiva política expansionista que proporcionará las reservas económicas que hicieron posible “el siglo más feliz del Imperio”. En este trabajo se plantea valorar las causas y consecuencias de la obra de Trajano tanto en la esfera exterior (anexión de la Dacia, invasión territorio parto) como en la interior con la administración basada en el equilibrio Italia / Provincias, la singular política bienestar, obra pública, etc.

### **J. SALAS MARTÍN: “Persecuciones, mártires y triunfo del cristianismo en el Imperio Romano ”**

En este trabajo de Fin de Grado se estudiarán las importantes adversidades que tuvieron que atravesar los primeros cristianos durante los primeros siglos hasta que fue proclamada como religión única y verdadera del imperio Romano en el año 393 a. C.

### **J. SALAS MARTÍN: “La importancia del santuario de Delfos en mundo griego”**

En este trabajo de Fin de Grado se repasará la importancia que tuvo el dios Apolo y su santuario en Delfos para reyes, comerciantes, marineros, colonizadores y gentes sencillas griegas durante la Antigüedad.

## TFG FILOLOGÍA HISPÁNICA (2019/2020)

### **R. GONZÁLEZ DELGADO, “Fedra, de Juan Mayorga”**

Se propone como TFG el análisis de la obra trágica *Fedra*, escrita por el dramaturgo Juan Mayorga a comienzos de este siglo, comparándola con las fuentes clásicas y con otras recreaciones posteriores.

### **Francisco Javier TOVAR PAZ, “Las lenguas vulgares: del ‘latín vulgar’ a las distorsiones del uso del español en las redes sociales”.**

La dicotomía “lengua oral” / “lengua escrita”, de enorme trascendencia para la comprensión de lenguas vulgares sin registro fónico (caso del “latín vulgar”) adquiere un paralelismo imprevisto cuando, si se deja a un lado la transgresión de la norma ortográfica, las lenguas escritas en la actualidad replican usos orales y lo hacen de forma irónica e iconoclasta. La tipología del uso escrito de carácter diglósico ha pasado de los grafiti a las pantallas de móviles y tabletas, y responde, en bastantes casos, a pautas reconocibles desde la metodología de estudio del “latín vulgar”. La recolección de ejemplos y su análisis constituyen el eje fundamental del análisis que se propugna. El Trabajo de Fin de Grado que se propone se incardina en la asignatura DEL LATÍN A LAS LENGUAS ROMANCES, si bien se trata de un estudio que no sólo abarca todas las disciplinas filológicas y de comunicación (oralidad frente a escritura, escritura frente a uso de nuevas tecnologías), al tiempo que permite comprobar las raíces culturales en los procesos de transformación de las lenguas.

## **TFG LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS: PORTUGUÉS (2019/2020)**

**M. MAÑAS NÚÑEZ: “La lírica horaciana en las *Odes* de António Ferreira (Lisboa, 1528 - 1569)”.**

António Ferreira, poeta portugués del Renacimiento, fue conocido como “el Horacio portugués” por el hondo influjo que la poesía horaciana ejerció en su obra. Escribió dos libros de *Odas* en lengua portuguesa, en donde se aprecian los temas, motivos y formas horacianas. Estudio de tradición clásica en sus dos libros de *Odas*, examinando las deudas horacianas y la originalidad poética de Ferreira.

## **TFG LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS: FRANCÉS (2019/2020)**

### **M. MAÑAS NÚÑEZ: “La lírica horaciana en las *Odes* de Pierre de Ronsard”.**

Pierre de Ronsard (1524-1585), uno de los poetas renacentistas franceses más relevantes, toma la lírica latina como fuente de inspiración para sus *Odes* (1550), prestando especial atención a las *Odas* del poeta latino Horacio. Estudio de los cuatro primeros libros de *Odas* de Ronsard, examinando las deudas horacianas y la originalidad poética del poeta francés.