

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
OFERTA DE TRABAJOS FIN DE GRADO
 CURSO 2017-2018

TÍTULO DE GRADO DE HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Últimas Tendencias del Arte Español
TÍTULO	Arte y creación en la filmografía de Paolo Sorrentino
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la producción cinematográfica del director italiano Paolo Sorrentino, atendiendo preferentemente a su vinculación con el mundo del arte y los procesos creativos.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Últimas Tendencias del Arte Español
TÍTULO	Pintura joven abstracta en Extremadura. Estudio selectivo
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de una selección de artistas jóvenes o emergentes que en el ámbito extremeño practican la abstracción pictórica.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Últimas Tendencias del Arte Español
TÍTULO	Estudio de la producción creativa de la artista y diseñadora Lourdes Méndez Germain
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las creaciones de la artista y diseñadora madrileña asentada en Cáceres Lourdes Méndez Germain en sus diversas facetas, estilos y series

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Fuentes de la Historia del Arte
TÍTULO	DIOSAS MADRE DE LA PREHISTORIA AL MUNDO ROMANO.
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno analizará la permanencia del concepto de diosa madre desde la prehistoria analizando su adaptación en las distintas civilizaciones de la Antigüedad hasta el mundo romano. Se trata de un estudio acerca de la transmisión cultural a través de las imágenes y las fuentes escritas que justifican el sentido de las mismas en momentos diferentes.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Antiguo en España
TÍTULO	EL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA. HISTORIA DE UN MONUMENTO
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El teatro romano de Mérida es un ejemplo de la recuperación de la arquitectura del pasado y su conversión en monumento. El alumno realizará un estudio desde la excavación del mismo hasta su restauración, monumentalización y uso en la actualidad.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Alta Edad Media en España
TÍTULO	LA BASÍLICA DE SANTA LUCÍA DE ALCUÉSCAR . INTERPRETACIONES SOBRE SU DEFINICIÓN
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno hará una revisión bibliográfica de los artículos escritos sobre esta iglesia desde su descubrimiento en los años 80 del s. XX hasta el momento actual, dando relación de las diferentes interpretaciones que se han dado sobre ella.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes actuales del Arte Internacional
TÍTULO	El Hotel Relais Château y el Restaurante Atrio, obra de los arquitectos Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón

TUTOR	Carmen Diez González
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio arquitectónico de la muestra más novedosa de la arquitectura contemporánea en la ciudad Cáceres, insertada en el trazado urbano de su barrio monumental.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión del Patrimonio
TÍTULO	Los secaderos de tabaco en la Comarca de la Vera en torno a Cabezuela del Valle
TUTOR	Carmen Diez González
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se tomará contacto con diversos edificios de los secaderos de tabaco, como ejemplo de arquitectura industrial en el término de Cabezuela del Valle.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión del Patrimonio
TÍTULO	Fuentes bibliográficas de los conventos femeninos en la ciudad de Cáceres, Siglos XV-XX
TUTOR	María del Carmen Diez González
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Búsqueda de la bibliografía básica para el estudio de los conventos femeninos en Cáceres

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Los libros de viajes como fuente documental: El libro de viaje en el siglo XVI.
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata del estudio historiográfico de la literatura de viajes del siglo XVI, que nos dará una visión diferente sobre el patrimonio de la época.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	El canon de belleza y la proporción aurea, a través de los tratados del siglo XVI.
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de un estudio sobre la proporción aurea en el arte, que nos acercará al canon de belleza del siglo XVI, utilizando las principales fuentes documentales del momento.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Los diarios de viaje de José Cornide (1754-1801) y sus aportaciones artísticas.
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de un estudio sobre los diarios realizados por uno de los más importantes viajeros españoles de la segunda mitad del siglo XVIII, que recorre gran parte de España y Portugal, aportando valiosa información sobre las ciudades que recorrió.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Dibujo, Grabado, Ilustración y Cartel
TÍTULO	La temática social en el cómic: la obra gráfica de Paco Roca
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la obra gráfica del dibujante e historietista valenciano Paco Roca (Francisco Martínez Roca, 1969) en el contexto del cómic de temática social.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Dibujo, Grabado, Ilustración y Cartel
TÍTULO	Superhéroes de cómic y la defensa del orden establecido: desde <i>Superman</i> y <i>Capitán América</i> , hasta <i>Iron Man</i> y <i>Spiderman</i>

TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se analizará la manera en que, desde sus orígenes en la década de los años 30 del siglo pasado, los superhéroes creados por las dos grandes empresas del cómic estadounidense (DC y Marvel) se han caracterizado por la defensa ideológica de “la verdad, la justicia y el modo de vida americano”.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Dibujo, Grabado, Ilustración y Cartel
TÍTULO	Influencia de la novela gráfica en la estética cinematográfica: <i>Sin City</i> , <i>300</i> y <i>Watchmen</i> .
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se analizará la manera en que la adaptación cinematográfica de algunas de las más populares novelas gráficas contemporáneas han influido de manera llamativa en la estética y la narrativa en pantalla durante las últimas décadas.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Barroco en España
TÍTULO	Retablos barrocos e iconografía
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de los retablos de los siglos XVII y XVIII desde el punto de vista de sus elementos iconográficos. Se profundizará en el significado y estructura de los mismos
GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Americano Prehispánico
TÍTULO	Ciudad y centro ceremonial en Mesoamérica
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de alguna o algunas importantes ciudades mesoamericanas y sus respectivos centros ceremoniales, haciendo un análisis comparativo entre diversas culturas: olmecas, teotihuacanos, mayas, zapotecas y aztecas, entre otras posibles.
GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas de investigación en Historia del Arte
TÍTULO	Investigación y documentación en Historia del Arte
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las distintas metodologías y de la documentación archivística útil para los estudios histórico-artísticos.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes Internacionales
TÍTULO	Calle Foro Sur y Cáceres Abierto
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Relación de las instalaciones y obras visuales realizadas en espacios al aire libre en Cáceres con motivo de la celebración de la Feria Foro Sur, Foro Sur Debate y Cáceres Abierto
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes Internacionales
TÍTULO	Catálogo de azulejos, murales, grafitos en edificios institucionales de Extremadura
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Catálogo, historiografía y desarrollo crítico de obras murales realizadas con distintas técnicas en edificios públicos de Extremadura como Ayuntamientos, Universidad de Extremadura, etc.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Urbanismo
TÍTULO	Plazas proyectadas en nuevas urbanizaciones de poblaciones extremeñas
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El desarrollo de nuevos barrios en las poblaciones de Cáceres, Mérida, Badajoz u otras poblaciones de la región ha dado lugar al trazado de nuevas plazas con quiosco de la música, arbolados, etc. siguiendo pautas tradicionales o dando lugar a innovadoras soluciones.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	La historiografía de la arquitectura española del Renacimiento
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo se plantea como un análisis exhaustivo de la historiografía sobre la arquitectura del Renacimiento en España.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	La historiografía de la escultura española del Renacimiento.
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo se plantea como un análisis exhaustivo de la historiografía sobre la escultura del Renacimiento en España.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	La historiografía de la pintura española del Renacimiento
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo se plantea como un análisis exhaustivo de la historiografía sobre la pintura del Renacimiento en España.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Baja Edad Media en España
TÍTULO	La reutilización de edificios históricos medievales para nuevos usos
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio histórico-artístico de la restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Iconología e Iconografía
TÍTULO	Iconografía de las fachadas extremeñas
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los programas iconográficos de las fachadas extremeñas. El alumno hará uso de las fuentes estudiadas de manera teórica en la asignatura Iconología e Iconografía. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Baja Edad Media en España
TÍTULO	El patrimonio artístico medieval extremeño a través de la fotografía
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio y catalogación del patrimonio histórico-artístico a través de los fondos fotográficos. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y Crítica del Arte
TÍTULO	Cáceres de la calle a la fachada
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath

CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la evolución de las ordenanzas municipales de la ciudad de Cáceres y su repercusión en la arquitectura y el urbanismo de la misma.
GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia de las Ideas Estéticas
TÍTULO	Goethe y el color
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la evolución del color de teoría del color de Goethe y su repercusión en la arquitectura contemporánea
GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Diseño y gestión de itinerarios culturales
TÍTULO	Le Corbusier y el viaje a Oriente
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Analizar el libro de viaje de Le Corbusier para valorar el viaje como fuente de estudio para abordar la recepción de los distintos lenguajes estilísticos

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela y conservación del patrimonio
TÍTULO	Estudio y catalogación de la arquitectura industrial en Extremadura: los espacios para la creación joven en la provincia de Badajoz.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la realidad del patrimonio industrial en la provincia de Badajoz y de su puesta en valor a partir de la catalogación y análisis de estos contenedores lúdico culturales que son los espacios para la creación joven, en muchos casos sobre

	edificios industriales y tras un proceso de rehabilitación arquitectónica.
--	--

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela y conservación del patrimonio
TÍTULO	Estudio y catalogación de la arquitectura industrial en Extremadura: los espacios para la creación joven en la provincia de Cáceres.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la realidad del patrimonio industrial en la provincia de Cáceres y de su puesta en valor a partir de la catalogación y análisis de estos contenedores lúdico culturales que son los espacios para la creación joven, en muchos casos sobre edificios industriales y tras un proceso de rehabilitación arquitectónica.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela y conservación del patrimonio
TÍTULO	Repertorio ornamental en el mueble francés del siglo XIX
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Inventario y análisis de los principales tipos de muebles del siglo XIX y estudio de sus elementos ornamentales.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Iberoamericano
TÍTULO	Fortalezas y ciudades fortificadas del Caribe
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Catalogación y análisis morfológico de las fortificaciones caribeñas. Las ciudades-fortaleza: Elementos y características de su paisaje urbano.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del Neoclasicismo y siglo XIX en España
TÍTULO	La mujer y lo femenino en el arte extremeño del siglo XIX. Verdades y mentiras.

TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las obras del mundo de la plástica que se han ocupado de la imagen de la mujer y de lo femenino en el arte extremeño del siglo XIX, analizando lo que de realidad y de ficción existe en el discurso de dichas imágenes.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Iberoamericano
TÍTULO	La imagen de los protagonistas extremeños del descubrimiento, colonización y conquista de América: Vasco Nuñez de Balboa.
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Catálogo y análisis de la imagen de Vasco Núñez de Balboa en las artes españolas, con especial atención a la proporcionada por el arte extremeño de los siglos XIX y XX. Estudio de la proyección de su figura histórica en la industria cultural y turística extremeña.

GRADO: Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

ASIGNATURA ASOCIADA: Historia del Arte Moderno

TÍTULO: Relación entre *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi y la pintura barroca.

TUTOR: María Pilar de la Peña Gómez

CONTENIDO DEL TRABAJO: Análisis de *Las Cuatro Estaciones*, de Antonio Vivaldi, y búsqueda de pinturas barrocas que desarrollan temas que esta música describe para valorar si existe un paralelismo también de tipo formal.

.....

GRADO: Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

ASIGNATURA ASOCIADA: Historia del Arte Moderno

TÍTULO: Correspondencias artísticas entre la música de J.S. Bach y la arquitectura centroeuropea del siglo XVIII.

TUTOR: María Pilar de la Peña Gómez

CONTENIDO DEL TRABAJO: Estudio de las aportaciones que realizan dentro del Barroco el músico J.S. Bach y los arquitectos que trabajan en el ámbito centroeuropeo durante el siglo XVIII para establecer después una relación entre ellos.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Contemporáneo
TÍTULO	Feminismo y mujer en el Arte Contemporáneo
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio sobre las mujeres artistas que se han incorporado a la historia del arte como referentes importantes en diferentes movimientos artísticos.
GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Museología y Museografía
TÍTULO	El arte Oriental en los museos españoles
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las colecciones orientales que forman parte de museos e instituciones culturales en España-
GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Contemporáneo
TÍTULO	Las plazas de toros como patrimonio artístico en Extremadura.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la arquitectura en la tauromaquia y su recuperación como patrimonio artístico.

Grado	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	La imagen del coleccionista de arte en el cine
TUTOR	M ^ª Teresa Terrón Reynolds
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del cine
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende analizar la manera en la que el cine ha reflejado la personalidad del coleccionista a través de las películas de varios directores.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y Mercado del Arte
TÍTULO	Repercusión de las subastas de arte en la prensa regional (Diario Hoy y Periódico Extremadura) entre los años 2010-14.
TUTOR	M ^ª Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende que el alumno recopile las noticias que atañen al mercado del arte en el sector de las ventas públicas realizadas entre 2012 y 2016, para realizar un análisis de las principales actuaciones en este ámbito.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
TÍTULO	La mejor oferta... de cine. El mundo de las subastas reflejadas en el Séptimo Arte.
TUTOR	M ^ª Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende analizar cómo el cine ha reflejado el ambiente y operativa de las subastas de arte a través de películas de diversos géneros