

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
OFERTA DE TRABAJOS FIN DE GRADO
CURSO 2017-2018

TÍTULO DE GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL
TÍTULOS DE TFG Y TFM (CURSO 2017-2018)

LENGUA ESPAÑOLA

ANTONIO SALVADOR PLANS

1. Los prólogos en las gramáticas y tratados del Siglo de Oro (desde Antonio de Nebrija a Juan Villar)

Se trata de ofrecer una visión sobre los principales objetivos que -a través de dichos prólogos- se observan en estos tratados.

2. Aproximación a algunos aspectos del habla en Extremadura.

Se pretende, a través de una breve encuesta dialectal, abordar, desde una perspectiva sociolingüística, la situación de una localidad extremeña.

M^a PILAR MONTERO CURIEL

1. La aspiración en las hablas extremeñas

Descripción y análisis de los rasgos fonéticos del español hablado en Extremadura, con especial atención a tres de ellos: la pervivencia de la aspiración procedente de f- inicial latina, la aspiración del fonema velar fricativo sordo /x/ y la aspiración del fonema alveolar fricativo sordo /s/.

2. Actitudes lingüísticas de los hablantes extremeños

Desde una perspectiva sociolingüística, y a través de cuestionarios dirigidos, se profundizará en el estudio de las actitudes lingüísticas de los hablantes extremeños en la actualidad: valoración de los rasgos lingüísticos propios, el acento, la entonación, las vinculaciones fonéticas del habla extremeña con las de otras regiones, los modelos idiomáticos en los que los extremeños nos reflejamos, etc.

M^a LUISA MONTERO CURIEL

1. La fraseología en las canciones de Joaquín Sabina

Las letras escritas por el cantautor Joaquín Sabina están repletas de estructuras fraseológicas que aportan, en buena medida, aspectos culturales y sociales del español a su música. Es muy significativa la constante ruptura de esas frases hechas con la intención de provocar extrañamiento en el público receptor. El estudio de la inclusión de ciertos fraseologismos y la constante ruptura de los

mismos será el objeto de análisis del TFG propuesto, con el fin de desvelar qué aportan estos mecanismos gramaticales al texto.

2. La creatividad léxica en el periodismo actual

Los sucesos cambiantes en el mundo actual, tanto en el ámbito político, social, cultural o artístico propician un buen número de elementos nuevos en el idioma, que tienen normalmente un fin nominativo, para dar nombre a nuevas realidades, pero también un constante afán eufemístico, irónico, satírico, muy del gusto del periodismo actual, que con nuevas estructurales léxicas y gramaticales logra el objetivo buscado. El análisis de los nuevos elementos en el ámbito periodístico será la propuesta de estudio de este trabajo.

MIGUEL BECERRA PÉREZ

1. Aspectos fónicos de las hablas extremeñas.

Descriptoros: fonética, fonología, hablas extremeñas, extremeño, geografía lingüística, sociolingüística

2. Aspectos morfosintácticos de las hablas extremeñas.

Descriptoros: morfología, sintaxis, hablas extremeñas, extremeño, geografía lingüística, sociolingüística

JUAN ROMERO MORALES

1. El uso de caer y quedar en el habla extremeña

Caracterización del uso de los verbos *caer* y *quedar* en el habla extremeña, análisis de su significado y explicación de la diferencia categorial con el habla estándar dentro de un modelo lexicológico generativo.

2. La expresión de la posesión en el habla extremeña

Recogida de datos y análisis de las condiciones de uso del pronombre posesivo junto con el determinante definido en ciertas áreas de Extremadura. Propuesta de descripción estructural dentro de un modelo lingüístico generativo.

FRANCISCO JIMÉNEZ CALDERÓN

1. Estudio contrastivo basado en corpus: el uso de por y para

En este trabajo se analizarán los usos de *por* y *para* en el corpus de aprendientes de español CEDEL2, y se contrastarán después con los usos nativos que recoge dicho corpus. Para ello, se elaborará primero un marco teórico sobre el significado y el comportamiento de ambas preposiciones. Después, se recogerán los usos del corpus para el nivel avanzado y se clasificarán según las desviaciones cometidas y los usos adecuados. Se trata, en definitiva, de un estudio de interlengua basado en corpus cuyo objetivo es comprobar el uso que hacen de estas preposiciones los aprendientes de nivel avanzado, en qué medida coincide con el uso nativo y si se corresponde o no con el previsto para este nivel.

LITERATURA ESPAÑOLA

JESÚS CAÑAS MURILLO

1. *Juan Pablo Forner como novelista: Los gramáticos. Historia chinesca.*

Puesta al día y estado de la cuestión bibliográficos de *Los gramáticos. Historia chinesca*, de Juan Pablo Forner. Aspectos estudiados por la crítica sobre la obra.

2. *El Coronel Cadalso, novelista de la Ilustración: el problema de Los eruditos a la violeta.*

Puesta al día y estado de la cuestión bibliográficos de *Los eruditos a la violeta*, de Cadalso. Aspectos estudiados por la crítica sobre la obra.

JOSÉ LUIS BERNAL SALGADO

1. *Tradicón y vanguardia en la literatura de la Edad de Plata.*

Análisis de testimonios literarios de dicho periodo en comparación con la tradición.

MIGUEL ÁNGEL TEIJEIRO FUENTES

1. *La obra dramática de Lope de Rueda*

El alumno rastreará la importancia de la obra del dramaturgo sevillano en algunas de las historias del teatro español más importantes, así como de aquellos estudios más representativos, destacando las diferentes ediciones de las mismas y su trascendencia para el teatro renacentista.

2. *El Persiles ante el escenario bizantino*

Trataremos de acercarnos a las diferentes ediciones que sobre la novela de Cervantes se han hecho desde su publicación en 1617, analizando las aparecidas en el siglo XX y destacando las aportaciones fundamentales de sus estudiosos.

IGNACIO ÚZQUIZA GONZÁLEZ

1. *Daniel Moyano: Tres golpes de timbal*

El presente trabajo propone un análisis del tratamiento de la oralidad, la escritura y la historia en la obra seleccionada.

2. *Juan Rulfo y El llano en llamas*

Análisis de los paisajes, pueblos y personajes en el contexto social del México de la mitad del siglo XX.

ISABEL ROMÁN ROMÁN

1. *Los cuentos de Clarín. Estado actual de las ediciones y antologías, y de los ensayos críticos contemporáneos sobre los mismos*

El TFG realizará un recorrido por la actualidad editorial y difusión de los cuentos de Clarín desde 1985 hasta la actualidad, comprobando cuáles son los relatos más repetidos en las antologías, así como las preferencias contemporáneas que revelan los estudios críticos de los cuentos, desde el año 2000 hasta la actualidad. Antes de matricularse en este TFG, se solicita que los alumnos interesados se entrevisten con la profesora, para firmar su conformidad con los plazos temporales de ejecución y entrega del trabajo, que la tutora considera ineludibles para hacerse cargo de sus TFG.

2. *Los cuentos de Galdós. Estado actual de las ediciones y antologías, y de los ensayos críticos sobre los mismos*

El TFG realizará un recorrido por la actualidad editorial y difusión de los cuentos de Galdós, así como por los estudios críticos fundamentales sobre la práctica de este género en el escritor canario. Así mismo, se realizará una recogida y comentario de las reseñas que recibieron estos relatos en su tiempo, para lo cual se utilizará la prensa digitalizada en la Hemeroteca Virtual de la Biblioteca Nacional de España.

Antes de matricularse en este TFG, se solicita que los alumnos interesados se entrevisten con la profesora, para firmar su conformidad con los plazos temporales de ejecución y entrega del trabajo, que la tutora considera ineludibles para hacerse cargo de sus TFG.

MIGUEL ÁNGEL LAMA HERNÁNDEZ

1. *La tradición literaria en la poesía española del siglo XX*

Esta propuesta de trabajo se basa en el análisis de la presencia de la tradición literaria española en la poesía española del siglo XX. Se acotará un período de la literatura del siglo para poner la atención en un corpus de obras que contengan significativos enlaces con la tradición principalmente poética de todas las épocas, desde la literatura medieval hasta la literatura del siglo XIX. El alumno tendrá que hacer un seguimiento de los principales estudios que sobre ese asunto se han publicado.

2. *Juan Goytisolo en el siglo XXI*

Tan solo dos novelas del escritor Juan Goytisolo pueden considerarse del siglo XXI; pero son muy significativas por su mirada hacia la trayectoria anterior del autor. En este siglo, el novelista barcelonés recibe los mayores reconocimientos, incluido el Premio Cervantes en 2014. El trabajo propone una revisión bibliográfica de la presencia de Goytisolo desde 2001 en la crítica y los medios, como un análisis de su repercusión, del tratamiento de su imagen, de su lugar en el panorama de la literatura española. Esta propuesta ha coincidido con el fallecimiento del escritor en junio de 2017.

JAVIER GRANDE QUEJIGO

1. Caracterización, desde la bibliografía, de un género histórico de la literatura medieval española.

2. Estado de la cuestión (estudios existentes) sobre un autor u obra de literatura medieval vinculados a Extremadura.

LINGÜÍSTICA GENERAL

CARMEN GALÁN RODRÍGUEZ

1. *El discurso del odio en la sociedad actual*

Se trata de abordar la constelación de metáforas cognitivas generadas en torno a los discursos xenófobos a partir de la recogida y análisis de noticias periodísticas, pintadas, canciones o chistes. Igualmente, se tomarán en consideración los cambios léxicos y las comparaciones.

2. *La configuración léxica del insulto*

Análisis de la génesis de los insultos más comunes: campos semánticos de procedencia, tipología, características de los interlocutores, contextos de uso, etc.

M^a. ISABEL RODRÍGUEZ PONCE

1. *La institucionalización social de la descortesía/agresividad/violencia verbal*

En este TFG el alumno deberá partir del conocimiento adquirido en la asignatura Pragmática y Lingüística del Texto sobre las teorías de la cortesía y la descortesía verbal para ampliarlo y realizar una aplicación práctica a través de muestras lingüísticas controladas, a la medida de las exigencias de un TFG, y procedentes de diferentes ámbitos (medios de comunicación, redes, conversaciones cotidianas, etc.). El objetivo es llegar a unas conclusiones representativas sobre la institucionalización de la rudeza verbal en nuestra sociedad.

2. *Análisis crítico del discurso: el fenómeno de la "manterruption"*

En este TFG el alumno deberá aprovechar los conocimientos sobre análisis del discurso de la asignatura Pragmática y Lingüística del Texto, ampliarlos, y más específicamente, aplicar la metodología del análisis crítico del discurso a un fenómeno tradicional pero que ha merecido más atención de los investigadores en los últimos tiempos: la "manterruption", o interrupciones masculinas del discurso de la mujer.

JOSÉ CARLOS MARTÍN CAMACHO

1. *Lengua, cultura e ideología*

Tomando como punto de partida el marco teórico de la etnolingüística, este trabajo tendría como objetivo estudiar cómo la ideología, en cualquiera de sus manifestaciones (política, moral, religiosa o de cualquier otra índole), influye en determinados hechos lingüísticos: en la creación de determinadas unidades del discurso repetido (refranes y fraseologismos), en las connotaciones que adquieren determinadas palabras, en el tabú y el eufemismo...

2. *Lenguaje y sociedad. Estudio empírico de un sociolecto*

La finalidad de este trabajo sería estudiar empíricamente, preferiblemente con relación a un determinado ámbito geográfico (localidad o región), un sociolecto asociado a la edad (por ej., el juvenil), al sexo (por ej., el femenino) o al nivel sociocultural (por ej., el sociolecto de las clases socioculturales bajas). Para ello, habría que consignar, cuantitativa y cualitativamente, sus rasgos lingüísticos (fónicos, gramaticales y léxicos) y las peculiaridades que estos implican respecto de otros sociolectos próximos.

RAMIRO GONZÁLEZ DELGADO

1. *Fedra*, de Juan Mayorga

Se propone como TFG el análisis de la obra trágica *Fedra*, escrita por el dramaturgo Juan Mayorga a comienzos de este siglo, comparándola con las fuentes clásicas y con otras recreaciones posteriores.

Oferta del Departamento de lenguas y literaturas comparadas

CORBACHO SÁNCHEZ, ALFONSO

Germanismos léxicos en el español

El cometido principal de este trabajo consistirá en mostrar desde el plano léxico una serie de préstamos de la lengua alemana en el español.

MONTES DONCEL, ROSA

La técnica narrativa del contrapunto

Una de las fórmulas más genuinas del relato de los siglos XX y XXI es la técnica llamada de contrapunto, vinculada a otros dos fenómenos característicos de la novela del Novecientos: el uso del tiempo reducido y la presencia del personaje colectivo. Aunque el término, procedente del campo musical, se aplica a la literatura a partir de la novela de Aldous Huxley de 1928 justamente llamada *Counterpoint*, el procedimiento ya había aparecido antes en otras obras, tanto españolas como extranjeras. Se extraerá un corpus selecto para el trabajo del alumno.

Teorías del cuento

Repaso y estado de la cuestión de las teorías del cuento. Diferencias y concomitancias con la novela y con la poesía. Ejemplificación con autores españoles y de otras literaturas.

PEPE, CHIARA FRANCESCA

Los préstamos en el español: italianismos.

El trabajo pretende analizar el influjo del italiano en el español y la consecuente formación de extranjerismos".

SANTOS UNAMUNO, ENRIQUE

Guía visual al *Lazarillo de Tormes*

Trabajado enfocado a la divulgación y enseñanza de la literatura sirviéndose de plataformas infográficas. En la primera parte del trabajo se ofrecerá una breve introducción al concepto de diseño de información visual en el ámbito de las Humanidades. En la segunda parte, el alumno deberá crear una serie de propuestas infográficas de cariz divulgativo a partir del Lazarillo de Tormes.

VELASCO DE CASTRO, ROCÍO

Influencias culturales y lingüísticas entre el Andalucía y el Norte de Marruecos.

El trabajo analiza la importancia del contexto histórico, cultural y lingüístico en la pervivencia del castellano en el árabe coloquial del norte de Marruecos y en la conservación de la herencia andalusí en el habla andaluza.

GENERALES

VELASCO DE CASTRO, ROCÍO

El imaginario colectivo en torno a la inmigración: islamofobia y medios de comunicación.

El trabajo profundiza en el trasfondo ideológico de la imagen que se proyecta de las comunidades árabes y musulmanas en los principales medios de comunicación del país europeo elegido (Francia, Bélgica, Portugal, Italia, España o Gran Bretaña).

OFERTA DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

R. GONZÁLEZ DELGADO: *Fedra*, de Juan Mayorga

Se propone como TFG el análisis de la obra trágica *Fedra*, escrita por el dramaturgo Juan Mayorga a comienzos de este siglo, comparándola con las fuentes clásicas y con otras recreaciones posteriores.