

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
OFERTA DE TRABAJOS FIN DE GRADO
CURSO 2017-2018

TÍTULO DE GRADO DE FILOLOGÍA CLÁSICA

C. CHAPARRO GÓMEZ: “La *Germania* de Tácito: una obra singular”

Se analiza la estructura de esta obra, su carácter ecléctico y especialmente, se hace una comparación entre los pueblos de la Germania y el antiguo pueblo romano. Asimismo, se tiene en cuenta que constituye la primera obra que, en el ámbito de la cultura occidental, introduce a los pueblos germanos en el mundo de la historia escrita.

J. ESTEBAN ORTEGA: “El Mundo Micénico”

Estado de la cuestión de Grecia en la Edad del Bronce. El origen de la cultura griega, sus formas de organización y las teorías más actuales sobre la civilización Micénica.

P.J. GALÁN SÁNCHEZ: “Formación y desarrollo del tópico del *carpe diem* en la literatura grecolatina”

Estudio general y panorámico sobre la aparición, formación y desarrollo del tópico literario del *carpe diem* en las letras griegas y latinas, desde la lírica griega arcaica hasta la poesía epigramática de Marcial, con el fin de analizar los principales elementos –formales y de contenido– constitutivos de dicho tópico.

J.M. GÓMEZ GÓMEZ: “Traducción de la gramática de español para extranjeros de Carlos Rodríguez, *Linguae Hispanicae compendium* (1662)”

El trabajo consistirá en una traducción, con notas y un breve estudio introductorio, de este breve manual de español para extranjeros del gramático matritense del siglo XVII Carlos Rodríguez.

R. GONZÁLEZ DELGADO: “Epigrama y aritmética: *Antología Palatina XIV*”

El libro XIV de la *Antología Palatina* está formado por epigramas que recrean puzles, enigmas, oráculos y juegos aritméticos. Cuarenta y cinco de ellos son ejercicios matemáticos, todavía no traducidos al castellano, en su mayoría (39) de Metrodoro, un gramático poco conocido que vivió entre los siglos V y VI d.C. Proponemos como TFG la traducción y comentario de estos epigramas.

R. GONZÁLEZ DELGADO: “La Antigüedad clásica en el Romancero extremeño”

El Romancero tradicional extremeño: las primeras colecciones (1809-1910) (Mérida, 1995) y *Romances populares recogidos en Extremadura* (Cáceres, 2002) recopilan un buen número de romances de nuestra región. Se propone como TFG el análisis de la presencia de elementos de la Antigüedad clásica (historia, personajes, mitos...) en dichas obras y su comparación con otras variantes hispánicas.

M.L. HARTO TRUJILLO: “Marco Aurelio: filósofo, emperador y protagonista de novelas, películas o dramas”

El emperador Marco Aurelio, conocido como el “emperador filósofo” ha aparecido como personaje en novelas como *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar, películas como *Gladiator* o tragedias como el *Marco Aurelio* de Agustín Muñoz Sanz. Proponemos, pues, una reflexión sobre la figura, real y literaria, de este emperador y filósofo romano.

J.C. IGLESIAS ZOIDO: “La oratoria homérica”

La influencia del texto homérico sobre la cultura grecolatina fue tan importante que los discursos pronunciados por los más importantes héroes fueron interpretados por los rétores, ya desde la época clásica, como un testimonio de que la retórica existía en Homero. El objetivo del trabajo es que el alumno profundice en este tema. Para ello, en primer lugar, el alumno se familiarizará con la bibliografía más destacada que trata esta cuestión. En segundo lugar, estudiará y comentará una selección de discursos homéricos proporcionada por el profesor.

J.C. IGLESIAS ZOIDO: “Tucídides y la teoría política del mundo contemporáneo”

El objetivo del trabajo es que el alumno profundice en un aspecto especialmente interesante de la tradición del legado de Tucídides en el que la obra del historiador ateniense ha sido considerado como un modelo no sólo historiográfico sino también político. Un paradigma para interpretar desde la Guerra Fría hasta la política de Trump con respecto a China (“The Thucydides’ Trap”). Para ello, en primer lugar, el alumno se familiarizará con la bibliografía más destacada que trata esta cuestión. En segundo lugar, estudiará y analizará las características de ese legado en un texto representativo de la teoría política.

M. LIBRÁN MORENO: “Traducción y comentario literario de una selección de partes líricas de la tragedia griega”

Partiendo de una selección de los pasajes líricos de más entidad de la tragedia griega, se hará una traducción al castellano acompañada de un comentario que recoja tanto aspectos literarios y míticos como los antecedentes literarios y la recepción de dichos pasajes en la literatura posterior.

S. LÓPEZ MOREDA: “Componentes épicos en el *De rerum natura* de Lucrecio”

Se trata de analizar los tópicos de la poesía épica en el poema de Lucrecio y compararlos con la Eneida. Héroe, dioses, batallas, modelo de referencia, función educadora...

V. MANZANO VENTURA: “Censura del servilismo en la *Farsalia* de Lucano”

La crítica al servilismo, por su ímpetu y recurrencia a lo largo de toda la *Farsalia*, constituye –a pesar de que aún no ha sido suficientemente destacado por la crítica– un auténtico y significativo leitmotiv a lo largo de toda la obra épica. En este estudio se analizan las claves históricas, sociales y culturales que explican y justifican la reiteración y vehemencia con las que cualquier acto o comportamiento servil es censurado en la epopeya.

M. MAÑAS NÚÑEZ: “La presencia de Horacio en la poesía lírica de Alberto Lista”

La lírica profana del poeta Alberto Lista (1775-1848) es en buena parte deudora de la de Horacio, especialmente cuando el vate sevillano cultiva los temas morales y filosóficos. Se analizan, por tanto, desde el punto de la tradición clásica, algunas de las versiones e imitaciones que D. Alberto Lista hace de las *Odas* de Horacio.

L. MERINO JEREZ: “El Anfitrión plautino de Francisco López de Villalobos”

El Objetivo de este trabajo es analizar la adaptación que se hace de la comedia plautina titulada El Anfitrión en la versión que hiciera el médico humanista Francisco López de Villalobos a comienzos del siglo XVI. Se trata de determinar los recursos cómicos que se mantienen intactos y de detectar y comentar los cambios que se introducen en la versión al castellana del texto original latino.

J.A. REDONDO RODRÍGUEZ: “La crisis de la República romana”

Cuando un sistema político pierde la flexibilidad para adaptarse a los nuevos tiempos que se ocultan en el pasado, se abre una crisis cuyas consecuencias son funestas para la supervivencia de un sistema político; así fue con la República romana, el estado entre los estados. La pérdida de confianza en un modelo que se asfixiaba a sí mismo, condujo a esta obra de ingeniería política a su propio fin, a diversos modelos de autocracias, de acuerdo con el “líder salvador” de cada momento.

M. SANZ MORALES: “Traducción y comentario de los fragmentos de la novela *Babiloniacas*, de Jámblico”

La novela de Jámblico, que se inscribe en el género de la novela de amor y aventuras, se ha conservado parcialmente, en primer lugar gracias a un resumen de la totalidad de su argumento, resumen realizado por el patriarca de Constantinopla Focio, en el siglo IX. Además, hay tres fragmentos de la obra original, de una página cada uno, más o menos. El trabajo propuesto consiste en traducir el texto griego conservado gracias a estos testimonios. La traducción deberá ir acompañada de una introducción y notas explicativas que sitúen a autor y obra dentro del contexto del género literario de la novela griega antigua.

M. SANZ MORALES: “Traducción y comentario de los epigramas de *Oionoskopiká*, de Posidipo de Pela”

La obra del poeta helenístico Posidipo de Pela nos era apenas conocida, hasta que en 2001 fue publicado un papiro (P. Mil. Vogl. VIII 309) con epigramas que reúnen más de 600 nuevos versos. La obra no está aún traducida al español. El trabajo consiste en traducir el texto griego de la segunda sección de estos epigramas, la conocida como *Oionoskopiká* o *Adivinación a través de las aves*, que reúne 15 epigramas (nº 21-35) con un total de 80 versos. Esta traducción irá acompañada de una introducción y notas explicativas que sitúen estos epigramas dentro de la obra de Posidipo, así como en el género literario y la obra a que pertenecen.

F.J. TOVAR PAZ: “Épica latina en “tweets”: las palabras y las hazañas”

La contemporaneidad impone nuevas formas de comunicación que pueden ser empleadas también como cauce para la expresión de contenidos clásicos; más en concreto de un género literario latino como el de la épica (más en concreto, de la *Eneida* virgiliana y de las *Metamorfosis* de Ovidio). Se propone un trabajo sobre selección de citas sobre acontecimientos y palabras de los personajes que en 140 caracteres sirvan como hitos de lectura y, sobre todo, de su interpretación actual. La propuesta se enmarca en la asignatura LA CULTURA LATINA EN SUS TEXTOS (POESÍA).

F.J. TOVAR PAZ: “El Latín Vulgar como paradigma de los recursos empleados en mensajerías de redes sociales”

La reducción de la sintaxis, los errores ortográficos, la ambigüedad de las abreviaturas, la interpolación lingüística, los campos semánticos del léxico (anfibologías e ironías), etcétera, que se pueden descubrir en los textos empleados en los programas de mensajes de redes sociales y SMSs ofrecen paralelismos con algunas de las soluciones que aporta la lengua oral transcrita que constituye la base de las fuentes del Latín Vulgar. Se propone un ejercicio de Lingüística Comparada, interesante en el método y en los resultados. La propuesta se enmarca en la asignatura DEL LATÍN A LAS LENGUAS ROMANCES.

J. VILLALBA ÁLVAREZ, “Traducción y análisis del prólogo a las *Historiae de varietate fortunae* de Poggio Bracciolini”

Un tema tan clásico como la fortuna llevó al humanista italiano Gianfrancesco Poggio Bracciolini a escribir una obra sobre su trascendencia a lo largo de la historia. El prólogo de dicha obra está repleto de referencias clásicas y contiene los lugares comunes más recurrentes en torno a los proemios historiográficos desde la Antigüedad. Se propone una traducción de dicho preliminar, junto con un análisis del mismo a la luz de la tradición del género-