

## FICHA PARA LA ELABORACIÓN DE LA BOLSA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER

GRADO/MÁSTER	MÁSTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES. Trabajo Fin de Máster
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 4
TÍTULO	Estudio de las páginas de subastas de arte españolas en Internet
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las páginas <i>web</i> de las principales casas de subastas de arte españolas y sus procesos de información, organización y puja <i>online</i> en Internet. El estudio se centrará en el arte contemporáneo y las técnicas de pintura, obra sobre papel y escultura.

GRADO/MÁSTER	Máster Universitario de Investigación en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TÍTULO	La transformación histórica de la arquitectura romana. El caso de <i>Emerita Augusta</i> .
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno realizará un análisis de la transformación de la arquitectura romana desde sus orígenes hasta el conocimiento que tenemos en la actualidad de la misma, con intervenciones arqueológicas, centrado en edificios o espacios urbanos significativos de Mérida.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Geografía 2
TÍTULO	Se ofertan dos trabajos en la línea de gobernanza del riesgo de desastres
TUTOR	Urbano Fra Paleo
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Los trabajos consistirán en la investigación sobre los procesos de toma de decisiones para la reducción del riesgo de desastres.

GRADO/MÁSTER	Trabajo Fin de Máster (MUI en Humanidades)
TÍTULO	La gestión del arte rupestre pre y protohistórico en la provincia de Cáceres
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TUTOR	José Julio García Arranz
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Propone una aproximación a las distintas actuaciones llevadas a cabo desde el pasado siglo en el ámbito provincial cacereño en torno a la gestión, protección y puesta en valor de los yacimientos de arte rupestre prehistórico, desde el Paleolítico a la Edad del Hierro.

GRADO/MÁSTER	Trabajo Fin de Máster (MUI en Humanidades)
TÍTULO	Presencia del arte prehistórico español en la creación plástica del s. XX
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TUTOR	José Julio García Arranz
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Rastreo y análisis de las creaciones artísticas del s. XX en las que se detecta una influencia formal más o menos evidente de las manifestaciones prehistóricas hispanas, atendiendo a la evolución contemporánea de las ideas estéticas.

MÁSTER	MUI en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 3
TÍTULO	Platería e iconografía
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las piezas de platería desde el punto de vista de los elementos iconográficos que contienen, incidiendo en su simbología y significado.

GRADO/MÁSTER	MUI en Arte y Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Geografía 4
TÍTULO	Detección automática de pipes a partir de ortoimágenes aéreas de alta resolución
TUTOR	Álvaro Gómez Gutiérrez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consiste en desarrollar una clasificación automatizada de imágenes aéreas de alta resolución y Modelos Digitales del Terreno para cartografiar pipes.

GRADO/MÁSTER	MUI en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Geografía
TÍTULO	Análisis bibliométrico de las publicaciones recientes sobre la dehesa y el bosque mediterráneo
TUTOR	J. F. Labado Contador
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se realizará un trabajo teórico que consistirá en el análisis de las publicaciones realizadas en un período de tiempo por determinar sobre las dehesas y el bosque mediterráneo en diferentes ámbitos de conocimiento.

GRADO/MÁSTER	MASTER MUI EN ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 2
TÍTULO	La recuperación del patrimonio artístico medieval
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El valor del monumento y la recuperación de la Edad Media. Su restauración y reutilización a nuevos usos. Identificación de rutas/itinerarios culturales. El objeto de la investigación en sus variados estilos artísticos, será tratado con el alumno.

GRADO/MÁSTER	M.U.I. ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE 1
TÍTULO	IDENTIDAD PATRIMONIAL Y EXPOLIO ARTÍSTICO EN LOS CONFLICTOS BÉLICOS DEL SIGLO XX EN EUROPA.
TUTOR	MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Identificación, descripción y análisis de aquellos lugares o bienes patrimoniales muebles “objetivo de guerra”. Historia de sus peripecias y avatares.

GRADO/MÁSTER	M.U.I. ARTES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE 1
TÍTULO	IDENTIDAD PATRIMONIAL Y EXPOLIO ARTÍSTICO EN LOS CONFLICTOS BÉLICOS DEL SIGLO XXI EN ORIENTE.
TUTOR	MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Identificación, descripción y análisis de aquellos lugares o bienes patrimoniales muebles “objetivo de guerra”. Historia de sus peripecias y avatares.

GRADO/MÁSTER	MASTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte 3
TÍTULO	La visión de América a través de la obra artística de las viajeras en el siglo XIX.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Imaginario artístico americano a través de la visión intelectual y estética de las viajeras en el siglo XIX, quienes contribuyeron con sus libros de viajes y sus ilustraciones a crear una estética romántica del paisaje y de los países americanos,

GRADO/MÁSTER	MUI en Humanidades
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Geografía 1
TÍTULO	Inventario de dehesas boyales en Extremadura
TUTOR	Manuel Pulido Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de un estudio recopilatorio, en el que el estudiante debe localizar todas las dehesas boyales existentes en Extremadura y generar para cada una de ellas una base de datos espacial y alfanumérica

MÁSTER	MUI ARTE Y HUMANIDADES
ASIGNATURA ASOCIADA	INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÍA 3
TÍTULO	TÍTULO: La planificación y gestión de los espacios naturales protegidos de Extremadura.
TUTOR	JUAN IGNACIO RENGIFO GALLEGO
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los instrumentos legales de planificación y gestión de los espacios naturales protegidos de Extremadura y sus implicaciones con la actividad turística.

MASTER	MASTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES
TÍTULO	<i>Benigno de la Vega-Inclán, coleccionista, marchante y gestor pionero en su tiempo, en el periódico ABC.</i>
TUTOR	M <sup>ª</sup> Teresa Terrón Reynolds
ASIGNATURA ASOCIADA	Investigación en Historia del Arte 1
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	La proteica personalidad del II Marqués de la Vega-Inclán tuvo una importancia relevante en diversos campos del patrimonio histórico español. Se pretende compendiar las noticias sobre su actividad para analizar la trascendencia de sus actuaciones.