

1. ÁLVAREZ, SEVERINA y ROBUSTILLO, EVA

**-La novela francófona actual: la literatura policíaca.**

Análisis de una o varias obras pertenecientes a la literatura policíaca francófona contemporánea, centrado en algún aspecto específico del género (sistema de personajes, desarrollo de la intriga, relaciones intertextuales, adaptaciones televisivas o cinematográficas, etc.)

2. CORBACHO SÁNCHEZ, ALFONSO

**-Análisis de unidades fraseológicas en las lenguas alemana, española y francesa**

Por medio de un análisis contrastivo de unidades fraseológicas procedentes de las lenguas alemana, española y francesa se realizará una descripción de las semejanzas y/o diferencias que se desprendan del objeto de análisis. Serán textos de distinta naturaleza los que sirvan de soporte para llevar a cabo este estudio.

**-Germanismos léxicos en el español y francés**

El cometido principal de este trabajo consistirá en mostrar desde el plano léxico una serie de préstamos de la lengua alemana en el español y francés.

3. MUÑOZ RIVAS, JOSÉ

**-La presencia de Francis Jammes en la poesía italiana (1900-1930)**

El estudio abordaría la influencia de la poesía postsimbolista del poeta francés sobre todo en la corriente poética de principios de siglo en Italia conocida como “crepuscularismo”, que coincide con el Modernismo europeo y americano. Y especialmente en las obras de Guido Gozzano, Enrico Thovez y Sergio Corazzini, donde la influencia formal y sobre todo temática es altamente manifiesta. El alumno trabajará en un corpus reducido de poemas en edición bilingüe de estos tres poetas italianos así como con el principal cancionero de Francis Jammes, *De l'Angelus de l'Aube à l'Angelus du soir* [1898] (*Del Angelus de la mañana al Angelus de la tarde o del toque del alba al toque de oración*, ed. castellana de E. Díaz Canedo, Granada, Comares, 1992). Al alumno se le ofrecerá bibliografía crítica específica en francés, italiano y castellano.

4. VELASCO DE CASTRO, ROCÍO

**- El Marruecos franco-español desde una óptica decolonial**

Trabajo de investigación sobre un corpus seleccionado de historiadores marroquíes y su cotejo con algunas obras de referencia de la historiografía colonial española y francesa. Se requiere el manejo de bibliografía y fuentes en lengua árabe.

5. VICENTE CASTAÑARES, MARÍA ESMERALDA

- ***Les maisons d'éditions africaines et l'arrivée de la femme afroaméricaine à la littérature.***

Las décadas de 1940 a 1960 suponen un resurgir de la cultura afroamericana, gracias fundamentalmente a los salones, la publicación de revistas y a la celebración de congresos que potencian el desarrollo y expansión de dicha cultura. Este movimiento socio-cultural previo, dará paso en las décadas de 1960 a 1990 al nacimiento de editoriales africanas en las que los autores publicarán en francés. Ello traerá consigo la llegada de escritoras afroamericanas al mundo de la edición. Trataremos el papel impulsor de salones, revistas y congresos, como elementos de promoción básicos y necesarios al surgimiento posterior de empresas editoriales afincadas en el propio continente africano. Particularmente, nos detendremos en analizar qué ha supuesto para la divulgación de las autoras afroamericanas el nacimiento de dichas editoriales.

- ***Cléo de 5 à 7. Paradigme de cinéma de la « Nouvelle Vague »***

Agnès Varda, tardíamente considerada paradigma de la « Nouvelle Vague », representa sin embargo en su cine el saber hacer de esta corriente desde sus inicios en el ámbito cinematográfico. Cléo de 5 à 7 es un claro exponente y un reconocimiento posterior de otras figuras oficialmente consideradas de la « Nouvelle Vague », que participan en el propio trabajo presentado por la cineasta. En este trabajo analizaremos los elementos que hacen de Cléo de 5 à 7 un modelo de cinta en la que confluyen múltiples componentes que caracterizan el modo de hacer cine bajo el paraguas artístico de la « Nouvelle Vague »: tipos de actores, de decorados, etc.