

MOISÉS BAZÁN DE HUERTA

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes actuales del arte internacional
TÍTULO	Alfred Kubin. Lo sublime y el terror en la ilustración literaria
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Revisión de la obra del ilustrador y escritor Alfred Kubin, valorando los nexos entre el arte y la literatura expresionista y de terror, desde enfoques pasados y actuales.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Últimas Tendencias del Arte Español
TÍTULO	Estudio de la obra del artista Nacho Lobato
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la obra del pintor y escenógrafo Nacho Lobato (Sevilla, 1974), asentado en Cáceres y con una interesante trayectoria creativa

YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Fuentes para la Historia del Arte
TÍTULO	Los libros de viajes como fuente documental: El libro de viaje en los siglos XVI y XVII.
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata del estudio historiográfico de la literatura de viajes de los siglos XVI y XVII, que nos ofrecen una visión diferente sobre el patrimonio y el arte.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Fuentes para la Historia del Arte
TÍTULO	La mitología y pintura de Velázquez
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Velázquez destaca por ser un pintor que conoce los textos mitológicos que plasma en algunas de sus obras desde un punto de vista cercano, comprensible, irónico y cotidiano. Hasta los personajes más rústicos y primarios los utiliza para dar vida a dioses clásicos y héroes mitológicos.

JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Iconografía e Iconología
TÍTULO	La evolución del icono de Venus en la visualidad occidental: del mito a la sensualidad
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis iconográfico y diacrónico de la imagen de la diosa Afrodita/Venus desde sus primeras concreciones literarias y artísticas en el mundo clásico hasta la visualidad moderna y contemporánea.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Miguel Ángel y sus relaciones personales: mecenazgo y artistas
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende profundizar en la compleja personalidad de Miguel Ángel Buonarroti a través de la documentación relativa a la relación con sus mecenas y otros artistas, y el modo en que ello incidió en su obra.

GRADO/MÁSTER	Grado/Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Americano Prehispánico
TÍTULO	Aspectos del arte y la arqueología en Mesoamérica
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El contenido puede ser variado, teniendo en cuenta la extensión de la asignatura: arte y arqueología (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, cerámica), aspectos científicos, religiosos, funerarios o mitológicos en conexión con el arte, etc. Todo ello en relación a Mesoamérica.

GRADO/MÁSTER	Grado/Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Barroco en España
TÍTULO	Aspectos del Barroco español
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se puede realizar el trabajo sobre cualquier tema que tenga que ver con el Barroco hispano: arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, retablos, iconografía, artes suntuarias, etc.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes actuales del arte internacional
TÍTULO	Calle Foro Sur y Cáceres Abierto
TUTOR	María del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Relación de las instalaciones y obras visuales realizadas en espacios al aire libre en Cáceres con motivo de la celebración de la Feria Foro Sur, Foro Sur Debate y Cáceres Abierto.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes actuales del arte internacional
TÍTULO	“Temas de identidad en mujeres artistas del arte portugués”.
TUTOR	María del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Artistas como Paula Rego, Helena Almeida o Joãna Vasconcelos reflexionan sobre la condición femenina en la sociedad actual. El objetivo del trabajo será conocer la obra y el concepto de estas artistas a través de documentación de libros, catálogos de exposiciones y prensa consultados en bibliotecas y páginas web.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	La historiografía de la escultura española del Renacimiento.
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo se plantea como un análisis exhaustivo de la historiografía sobre la escultura del Renacimiento en España.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	La historiografía de la pintura española del Renacimiento
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo se plantea como un análisis exhaustivo de la historiografía sobre la pintura del Renacimiento en España.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA EN ESPAÑA
TÍTULO	La reutilización de edificios históricos medievales para nuevos usos.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés.
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio histórico-artístico de la restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA
TÍTULO	Iconografía de las fachadas extremeñas
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés.
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio histórico-artístico de la restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y Crítica del Arte
TÍTULO	Alma Siedhoff-Buscher y el diseño del juguete educativo
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis y aplicación de una metodología de la historia del arte en el estudio de un objeto artístico de carácter cotidiano

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia de las Ideas Estéticas
TÍTULO	Rudolf Arnheim y la percepción visual
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El estudio de la percepción y la participación de la psicología del individuo en el análisis de la obra de arte fue un aspecto que revolucionó en su momento el campo de la estética y de la teoría del arte

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio histórico artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela del Patrimonio
TÍTULO	La revolución francesa y la conservación de la arquitectura medieval en el siglo XIX.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Aproximación a la situación del patrimonio arquitectónico francés desde la perspectiva teórica y práctica, es decir, a partir de la protección dispensada por las autoridades y las teorías de restauración.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio histórico artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela del Patrimonio
TÍTULO	Situación del patrimonio arquitectónico extremeño en el siglo XIX a través del Diccionario Geográfico, Estadístico e Histórico de Pascual Madoz.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Evaluación de la situación en la que se encontraba el patrimonio arquitectónico extremeño a mediados del siglo XIX a partir de las descripciones que se proporcionan en la obra de Madoz y contextualización.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Relación entre Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y la pintura barroca
TUTOR	María Pilar de la Peña Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de <i>Las Cuatro Estaciones</i> , de Antonio Vivaldi, y búsqueda de pinturas barrocas que desarrollan temas que esta música describe para valorar si existe un paralelismo también de tipo formal.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Correspondencias artísticas entre la música de J.S. Bach y la arquitectura centroeuropea del siglo XVIII.
TUTOR	María Pilar de la Peña Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las aportaciones que realizan dentro del Barroco el músico J.S. Bach y los arquitectos que trabajan en el ámbito centroeuropeo durante el siglo XVIII para establecer después una relación entre ellos.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	La renovación artística en las Academias: Pintoras extremeñas de primera mitad del siglo XX
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Trabajo de recopilación y estudio de autoras extremeñas que formaron parte de numerosas disciplinas artísticas en las Academias de España y su vínculo artístico y personal con Extremadura.

GRADO/MÁSTER	GRADO
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Contemporáneo
TÍTULO	Los Museos de Escultura en España. Diversidad y modelos.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de los espacios museísticos destinados a la escultura española que forman, hoy día, un conjunto excepcional de patrimonio artístico en el territorio nacional.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del Neoclasicismo y siglo XIX en España
TÍTULO	La imagen de la mujer en la obra grabada de Francisco de Goya
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá en la selección crítica de la representación de la mujer y lo femenino en la obra grabada de Francisco de Goya, especialmente en la serie de Los Caprichos, así como en la inclusión y reflexión de las conclusiones en el contexto histórico-artístico.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Iberoamericano
TÍTULO	La representación de la mujer en la pintura virreinal novohispana: Miguel de Cabrera y los cuadros de castas
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá en una selección fundamentada de las obras que sean buen exponente del tema y en el análisis crítico de la imagen de la mujer en la sociedad novohispana a través de los cuadros de casta, con especial atención a los dedicados a este género por el pintor Miguel Cabrera.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
TÍTULO	Estereotipos femeninos en tres películas de Luis García Berlanga
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende definir los modelos femeninos de conducta a través del análisis de personajes en tres películas del director valenciano.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y mercado del arte
TÍTULO	Visiones del mercado del arte en el cine
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende el acercamiento a los mecanismos y sistemática del mercado del arte a través del análisis de tres películas.