

Propuestas de Trabajos Fin de Grado de Historia del Arte

Curso 2023-2024

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del siglo XX en España
TÍTULO	El humor gráfico de Serre
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio sobre el dibujante y humorista gráfico francés Claude Serre (1938-1998), autor de monografías temáticas basadas en el humor negro.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del siglo XX en España
TÍTULO	Movimiento y espacio en la escultura futurista
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Revisión de los avances de la escultura futurista italiana, representada por Boccioni, Balla y otros artistas, con atención especial a los conceptos de movimiento y espacio.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	La imagen femenina en las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio a través de los pintores de los siglos XVI y XVII.
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consiste en el estudio de la imagen de la mujer y la femineidad en una de las fuentes de la mitología clásica más populares entre los pintores de los siglos XVI y XVII, las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Los libros de viajes como fuente documental: <i>Viajes a las Indias Orientales</i> (África y Asia) de Theodor de Bry.
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consiste en el estudio de uno de los libros de la serie "Grandes Viajes" de Theodore de Bry, un grabador y editor flamenco, que muestra una visión centroeuropea del mundo asiático y africano de los siglos XVI y XVII.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte antiguo en España
TÍTULO	"Las representaciones artísticas de los équidos en la Edad del Hierro como señal de identidad de las sociedades protohistóricas"
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo plantea el estudio de las representaciones de équidos (fundamentalmente en la toréutica, cerámica grabados rupestres o <i>graffiti</i>) en la Edad de Hierro ibérica como elemento identitario.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Dibujo, Grabado, Ilustración y Cartel
TÍTULO	"Mitología y cultura de la Antigüedad en el cómic manga: <i>Saint Seiya</i> (1985-1990), de Masami Kumarada".
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo plantea la localización y valoración de personajes y elementos procedentes de la mitología y cultura de las civilizaciones antiguas en la serie de cómic <i>Saint Seiya</i> publicada por M. Kumarada entre 1985-90.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	CORRIENTES ACTUALES DEL ARTE INTERNACIONAL
TÍTULO	La presencia de las Artes en la Historia del Cine: del lienzo a la gran pantalla
TUTOR	Angélica García Manso
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se propone como línea de trabajo el análisis de las relaciones interartísticas e intertextuales que tienen lugar entre el Séptimo Arte y la Pintura, la Literatura, la Mitología Clásica y otras fuentes iconográficas. Por poner un ejemplo, la presencia de la pintura

	prerrafaelita en el clásico del cine <i>El ángel azul (Der Blaue Engel, 1930)</i> , de Josef Von Sternberg.
--	---

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE 3
TÍTULO	La imagen de la mujer a través de las mitologías en la pintura iberoamericana
TUTOR	Angélica García Manso
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se propone como línea de trabajo el análisis del imaginario femenino en la pintura iberoamericana tanto virreinal como contemporánea a partir de claves iconográficas desde la mitología grecolatina (la Diosa Diana, las sirenas, las amazonas, entre muchos otros ejemplos) hasta mitos de la contemporaneidad como el de la "mujer fatal" o <i>femme fatale</i> .

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Barroco en España
TÍTULO	Retablos barrocos e iconografía
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de los retablos de los siglos XVII y XVIII desde el punto de vista de sus elementos iconográficos. A partir de tales elementos se profundizará en su significado y estructura simbólica.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Americano Prehispánico
TÍTULO	Ciudad y centro ceremonial en Mesoamérica
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las ciudades mesoamericanas y sus respectivos centros ceremoniales, haciendo un análisis comparativo entre diversas culturas: olmecas, teotihuacanos, mayas, zapotecas y aztecas, entre otros posibles.

GRADO/MÁSTER	Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Iconografía e Iconología
TÍTULO	Pervivencia del mundo clásico grecolatino en la iconografía cristiana
TUTOR	Alejandro Jaquero Esparcia
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de fuentes primarias - Estudio de la mitología clásica y su tránsito en el Medievo - Reformulaciones de la iconografía cristiana en la Edad Moderna

GRADO/MÁSTER	Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
TÍTULO	Cine español y crítica social: Luis García Berlanga
TUTOR	Alejandro Jaquero Esparcia
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de fuentes y filmografía - Antecedentes culturales en torno a la sátira y crítica social - Fortuna crítica del autor - Influencia de otras corrientes artística y culturales en su obra

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Fundamentos del Arte Moderno y Contemporáneo
TÍTULO	Jean Laurent en Extremadura
TUTOR	Julio Martín Sánchez
CONTENIDO DEL TRABAJO	Jean Laurent (1816-1886), el más prolífico entre los precursores de la fotografía en España, contaba en su catálogo con diversas imágenes tomadas en Extremadura, muy representativas de los temas en los que centró su atención.

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Fundamentos del Arte Moderno y Contemporáneo
TÍTULO	Los pabellones de España en las exposiciones internacionales hasta 1937
TUTOR	Julio Martín Sánchez
CONTENIDO DEL TRABAJO	El lenguaje de los pabellones de España en las primeras exposiciones universales con frecuencia recreaba las señas de identidad de la arquitectura nacional. Esa dinámica historicista se quebró en el pabellón de la exposición de París de 1937, decididamente vanguardista.

GRADO/MÁSTER	Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas Artísticas
TÍTULO	La ciudad de Cáceres y su potencial como modelo de gestión cultural
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo tiene como finalidad analizar los recursos patrimoniales y culturales de la ciudad de Cáceres, ver su proyección en las políticas de gestión cultural y cómo éstas han revertido en el desarrollo de la ciudad.

GRADO/MÁSTER	Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas Artísticas
TÍTULO	Una aproximación al arte de los países nórdicos durante la época vikinga.
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	La finalidad del trabajo es plantear una aproximación al estudio y análisis del arte desarrollado en los países nórdico durante los siglos VIII al XII, a los distintos estilos y sus manifestaciones artísticas.

GRADO/MÁSTER	Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas Artísticas
TÍTULO	Aproximación al estudio de la escultura procesional en España: iconografía, arte y devoción.
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo tiene como objeto de estudio la escultura procesional en España desde el punto de vista de los temas más importantes representados, materiales, etc.

GRADO/MÁSTER	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA EN ESPAÑA
TÍTULO	La reutilización de edificios históricos medievales para nuevos usos.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio histórico-artístico de la restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA
TÍTULO	Iconografía de las fachadas extremeñas
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los programas iconográficos de las fachadas extremeñas. El alumno hará uso de las fuentes estudiadas de manera teórica en la asignatura Iconología e Iconografía. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y Crítica del Arte
TÍTULO	Las lecciones de dibujo de Katsushika Hokusai.
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Los cuadernos de dibujo de Houksai destacan por la enseñanza de la perspectiva plana y el dibujo esquemático durante el periodo de 1811 a 1820. Sus paisajes desempeñaron un papel significativo en el desarrollo de la pintura occidental. En especial en artistas como Van Gogh, Monet y Degas.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y Crítica del Arte
TÍTULO	John Ruskin y las técnicas de dibujo
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	En 1857 John Ruskin publica el libro <i>Las técnicas de dibujo</i> en el cual muestra su vertiente más pedagógica. El propósito es enseñar a dibujar, lo que equivale a enseñar a ver. Explica de forma sistemática las leyes de la composición artística, en especial de la naturaleza.

GRADO/MÁSTER	Historia del arte y patrimonio histórico artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela y conservación del patrimonio
TÍTULO	El valor del patrimonio arquitectónico medieval en el Catálogo Monumental de José Ramón Mélida Alinari.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno analizará la importancia y el valor otorgados al patrimonio medieval extremeño en el primer tercio del siglo XX dentro del contexto nacional a partir de la catalogación realizada por Mélida Alinari y las declaraciones coetáneas.

GRADO/MÁSTER	Historia del arte y patrimonio histórico artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela y conservación del patrimonio
TÍTULO	El patrimonio cultural como arma ideológica en los conflictos bélicos actuales: Ucrania.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno analizará el valor e interés del patrimonio cultural en los conflictos bélicos recientes, con especial atención al territorio ucraniano.

GRADO/MÁSTER	GRADO
ASIGNATURA ASOCIADA	MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA
TÍTULO	Mujeres artistas en los Museos Extremeños. La identidad femenina oculta
TUTOR	ROSA PERALES PIQUERES
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Trabajo de investigación sobre la visibilidad de las artistas mujeres en el ámbito museístico extremeño e importancia de su obra en el contexto cultural actual.

GRADO/MÁSTER	GRADO
ASIGNATURA ASOCIADA	ARTE CONTEMPORÁNEO
TÍTULO	Mujeres artistas de la posguerra española. El arte en silencio de las autoras castellanas.
TUTOR	ROSA PERALES PIQUERES
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio e investigación sobre procesos estéticos de mujeres artistas en la posguerra y creación de fórmulas artísticas propias en consonancia con la sociedad de su tiempo.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del Neoclasicismo y siglo XIX en España
TÍTULO	La imagen de la mujer en la obra grabada de Francisco de Goya
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá en la selección crítica de la representación de la mujer y lo femenino en la obra grabada de Francisco de Goya, especialmente en la serie de Los Caprichos, así como en la inclusión y reflexión de las conclusiones en el contexto histórico-artístico.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Iberoamericano
TÍTULO	La representación de la mujer en la pintura virreinal: Miguel de Cabrera y los cuadros de castas
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá en una selección fundamentada de las obras que sean buen exponente del tema y en el análisis crítico de la imagen de la mujer en la sociedad novohispana a través de los cuadros de casta, con especial atención a los dedicados a este género por el pintor Miguel Cabrera.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y mercado del arte
TÍTULO	Falsos en el cine
TUTOR	M ^ª Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El problema de la circulación de obras falsas en el mercado se refleja en películas de diversos géneros. Se seleccionarán tres películas para analizarlo.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y mercado del arte
TÍTULO	Personajes, profesionales, ámbitos y operativas del mercado del arte reflejados en el cine
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El cine se inspira en artistas reales o ficticios para mostrarnos cómo su trabajo se integra en los circuitos del mercado. Se analizará cómo se refleja este complejo mundo en tres películas.