

### **Luis Merino Jerez.**

"Versiones de Plauto: el *Anfitrión* de Alonso de Santos".

En este trabajo analizaremos la recepción del teatro plautino en autores contemporáneos, en concreto, la adaptación del *Amphitruo* que hizo Alonso de Santos para su representación en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

### **M<sup>a</sup> Luisa Harto Trujillo**

“Ideas políticas en las tragedias de Shakespeare de asunto romano: Tito Andrónico, Coriolano, Julio César y Antonio y Cleopatra”.

En este trabajo analizaremos cómo, ante los problemas políticos, sociales y religiosos en su época, Shakespeare utiliza los argumentos romanos de sus tragedias para hacer reflexionar al público sobre la relación entre la monarquía, los nobles y el pueblo. Así Tito Andrónico intenta mantener los valores de una Roma ya en declive, Coriolano desprecia a la plebe voluble, Julio César es asesinado por acaparar el poder, mientras que Antonio tiene que decidir entre Roma y Egipto, el deber o el placer.

### ***Ramiro González Delgado***

“Adaptaciones recientes de Medea en el cómic”

Se propone como TFG el análisis y comentario de dos novelas gráficas recientes que tienen como protagonista a la hechicera griega: *Medea a la deriva* (2021) del extremeño Fermín Solís y *Medea* (2022) de Nancy Peña y Blandine Le Callet.

### ***Ramiro González Delgado***

“*Ismena* (1980) de Agustín García Calvo”

Se propone como TFG el análisis de esta “tragicomedia musical” del profesor Agustín García Calvo, en especial la adaptación y comparación con su fuente clásica, el *Edipo en Colono* de Sófocles.

### **Manuel Mañas**

Título: “La metaliteratura en las Odas de Horacio”.

Descriptor: Análisis de las Odas en las que el propio Horacio habla sobre poesía y literatura y nos expone cuál es su concepción poética y literaria.

### **Manuel Mañas**

Título: “La filosofía en las Odas de Horacio”.

Descriptor: Análisis de los temas filosóficos que dominan en la poesía lírica horaciana.

### **Manuel Mañas**

Título: “El llamado epistolario entre Séneca y San Pablo. Traducción y comentario.

Descriptor: Introducción, traducción y notas de las trece epístolas que desde el siglo IV circularon como originales de Séneca y Pablo de Tarso.

### **Joaquín Villalba Álvarez**

Estudio comparativo sobre algunos nombres de parentesco, desde el indoeuropeo al griego y el latín.

Se propone un análisis comparativo y etimológico de los principales términos que conforman el campo semántico de los nombres de parentesco en indoeuropeo, para posteriormente estudiar su evolución y desarrollo en las distintas lenguas clásicas indoeuropeas, y más concretamente al latín y el griego.

### **JUAN MARÍA GÓMEZ GÓMEZ**

“Introducción y traducción de la obra de Andrea Guarna *Bellum grammaticale*, Cremona, 1511”

El trabajo consistirá en la traducción de este breve opúsculo didáctico sobre la Gramática que publicó el humanista italiano Andrea Guarna en 1511. Este opúsculo fue reeditado, traducido y adaptado al teatro en numerosas ocasiones en Europa desde su publicación hasta el siglo XIX. Precederá a la traducción un breve estudio introductorio en el que se presentará la obra y se comentarán los aspectos más relevantes tanto desde el punto de vista de la historiografía gramatical como de su estilo jocoso.

## **JUAN MARÍA GÓMEZ GÓMEZ**

“Mitología y ecos de la épica grecolatina en *La restauración de España* (1607) de Cristóbal de Mesa”.

El trabajo consistirá en la interpretación de las funciones que cumplen los mitos clásicos en la obra del escritor extremeño Cristóbal de Mesa, *La restauración de España* (1607), y en la detección y explicación de las secuencias más recurrentes de la épica clásica grecolatina que aparecen en la obra en relación con la poesía épica grecolatina

## **FRANCISCO JAVIER TOVAR PAZ**

### **LAS ETIMOLOGÍAS COMO FORMA DE PERCIBIR EL MUNDO: LA REALIDAD A PARTIR DE ISIDORO DE SEVILLA**

Desde el antiguo debate platónico sobre si las palabras guardan o no relación con lo que designan, Agustín de Hipona revitaliza la cuestión como una de las posibles formas de percibir lo terrenal y es Isidoro de Sevilla quien en sus *Etymologiae* deja plasmada esta cuestión en su repertorio léxico. A pesar de la profundidad de los estudios llevados a este respecto por Jacques Fontaine, existen aspectos de la percepción del mundo a través de la palabra aún pendientes, como, por señalar tres ejemplos, el papel de lo femenino en las etimologías, las formas de gobierno y la disparidad entre politeísmo (pues hay ejemplos etimológicos basados en figuras del panteón grecolatino) y monoteísmo cristiano, que se pueden catalogar y examinar, más en unos momentos donde la lengua latina está en profunda evolución.

## **M<sup>a</sup> Victoria Manzano**

Julio César en la *Farsalia*: retrato de un tirano.

Resumen: El trabajo pretende analizar, mediante el cotejo con las fuentes históricas, los diferentes recursos formales y procedimientos estilísticos empleados hábilmente por M. Anneo Lucano en la *Farsalia* para la caracterización de Julio César en su epopeya como prototipo universal de sátrapa y tirano.