

PROPUESTA DE TRABAJOS FIN DE GRADO
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA Y LINGÜÍSTICA GENERAL
2018-2019

LENGUA ESPAÑOLA

ANTONIO SALVADOR PLANS (TFG)

1. Variación lingüística: el léxico de la droga.

Se trata de comprobar la bibliografía y las principales características de este léxico marginal.

2. Variación lingüística: aspectos del contacto de lenguas y dialectos.

Se pretende que el alumno adquiera conocimiento de los principales aspectos que tienen lugar en el contacto de lenguas o dialectos, así como de las interferencias que se plantean.

PILAR MONTERO CUIEL (TFG)

1. El nivel coloquial en el discurso escrito de los jóvenes extremeños

Tras la observación de las nuevas actitudes lingüísticas que muestran los hablantes jóvenes de la comunidad extremeña, se analizará la importancia del nivel coloquial en su discurso escrito, especialmente en las redes sociales.

2. Morfosintaxis de las hablas extremeñas

Se profundizará en el estudio de algunos aspectos de la morfosintaxis del extremeño desde la pragmática, la sociolingüística y la lingüística del texto (procedimientos de cohesión, estrategias de cortesía verbal, atenuadores, marcadores, conectores discursivos, etc.)

M^a LUISA MONTERO CUIEL (TFG)

1. La adjetivación en el lenguaje del turismo

Este trabajo deberá analizar un conjunto de guías, de panfletos y de folletos turísticos con el fin de ver qué adjetivación utilizan. Habrá que estudiar cómo se puede ennoblecer un destino simplemente por el léxico adjetival seleccionado o, por el contrario, cómo hacer que un destino sea menos atractivo por la ausencia de adjetivos calificativos junto a los sustantivos empleados en su descripción.

2. La eliminación del artículo en la prensa escrita

En la prensa actual, sobre todo en las publicaciones de Hispanoamérica, se observa una tendencia a eliminar el artículo de los titulares de prensa, no solo como resultado de la economía lingüística siempre presente, sino, y sobre todo, por una nueva moda vinculada, en cierta medida, al lenguaje más inmediato y rápido que nos han contagiado los nuevos medios de comunicación y las redes sociales.

MIGUEL BECERRA PÉREZ (TFG)

1. Aspectos fónicos de las hablas extremeñas.

Descriptores: fonética, fonología, hablas extremeñas, extremeño, dialectología, geografía lingüística, sociolingüística

2. Aspectos morfosintácticos de las hablas extremeñas.

Descriptores: morfología, sintaxis, hablas extremeñas, extremeño, dialectología, geografía lingüística, sociolingüística

JUAN ROMERO MORALES (TFG)

1. Problemas de sintaxis del español I. El verbo.

El estudiante podrá trabajar cualquier asunto de la sintaxis del español relacionado con el verbo: (in)transitividad, impersonalidad, concordancia de persona, etc.

2. Problemas de sintaxis del español II. El nombre.

El estudiante podrá trabajar cualquier asunto de la sintaxis del español relacionado con el nombre: modificación adjetival, clases de sustantivos, etc.

LITERATURA ESPAÑOLA

JESÚS CAÑAS MURILLO (TFG)

1. Juan Pablo Forner como novelista: *Los gramáticos. Historia chinesca*.

Puesta al día y estado de la cuestión bibliográficos de *Los gramáticos. Historia chinesca*, de Juan Pablo Forner. Aspectos estudiados por la crítica sobre la obra.

2. El Coronel Cadalso, novelista de la Ilustración: el problema de *Los eruditos a la violeta*.

Puesta al día y estado de la cuestión bibliográficos de *Los eruditos a la violeta*, de Cadalso. Aspectos estudiados por la crítica sobre la obra.

JOSÉ LUIS BERNAL SALGADO (TFG)

1. Tradición y vanguardia en la literatura de la Edad de Plata.

Análisis de testimonios literarios de dicho periodo en comparación con la tradición.

MIGUEL ÁNGEL LAMA HERNÁNDEZ (TFG)

1 Ensayo de bibliografía razonada sobre la literatura en Extremadura.

Esta propuesta de trabajo está vinculada a la asignatura de Fuentes para el Estudio de la Literatura Española. Se trata de un trabajo en el que el alumno ha de elaborar un estado de los estudios sobre la literatura de autores extremeños a partir de la producción editorial en Extremadura, sobre los catálogos de varias editoriales, institucionales, como la Editora Regional de Extremadura, o privadas, como De la Luna Libros.

2. La difusión de la poesía hispanoamericana contemporánea en España.

Esta propuesta de Trabajo de Fin de Grado está vinculada a las asignaturas de Fundamentos de la Literatura Hispanoamericana y de Textos de la Literatura Hispanoamericana; y también podría implicarse en las competencias de otra asignatura como Fuentes para el estudio de la Literatura Española. Por estar concebida para la elaboración de un trabajo que reseñe la historia editorial de un sello, creado para la difusión de la poesía en lengua española de Iberoamérica, como Ediciones Liliputienses.

MIGUEL ÁNGEL TEIJEIRO FUENTES (TFG)

1. El personaje de Sancho Panza en *El Quijote cervantino*.

Análisis bibliográfico de la figura de este personaje y su evolución en los estudios cervantinos a lo largo del siglo pasado y el presente.

2. Diego Sánchez de Badajoz y su *Recopilación en metro*.

Análisis bibliográfico acerca de la obra del dramaturgo pacense: su trascendencia en los estudios del siglo pasado y presente, su interés en las historias de la literatura, ediciones acerca de su *Recopilación en metro*.

ISABEL ROMÁN ROMÁN (TFG)

1. Poesía y Pintura: Federico García Lorca.

A. Estado de la cuestión bibliográfica sobre las relaciones de poesía y pintura en la obra de Lorca.

B. Un ejemplo: las relaciones entre el "Libro de los dibujos" (ed. Mario Hernández) de García Lorca y su obra surrealista en "Poeta en Nueva York".

Se ruega a los alumnos interesados en este TFG que contacten previamente con la profesora para conocer y firmar el compromiso de calendario de realización del mismo.

2. Poesía y Pintura: Rafael Alberti.

A. Estado de la cuestión bibliográfica sobre las relaciones de poesía y pintura en la obra de Lorca.

B. Un ejemplo: la relación de poesía y pintura en "A la pintura" de Alberti.

Se ruega a los alumnos interesados en este TFG que contacten previamente con la profesora para conocer y firmar el compromiso de calendario de realización del mismo.

JAVIER GRANDE QUEJIGO (TFG)

1. Estudio de un género de la literatura medieval castellana.

Determinación de las características y constituyentes de un género de la literatura medieval castellana desde la bibliografía específica, ejemplificándolo con la aplicación a la lectura de una obra característica.

2. Estudio de una obra de la literatura medieval en Extremadura.

Estudio de una obra de literatura medieval vinculada a Extremadura desde la bibliografía existente y la lectura personal.

LINGÜÍSTICA GENERAL

CARMEN GALÁN RODRÍGUEZ (TFG)

1. Las metáforas del desamor en la música española.

Análisis de las redes conceptuales metafóricas cognitivas en las canciones de desamor en los últimos 10 años.

2. El eufemismo magnificador y el lenguaje políticamente correcto.

Análisis de los mecanismos magnificadores de la lengua en la prensa escrita.

JOSÉ CARLOS MARTÍN CAMACHO (TFG)

1. La influencia de la ideología en la expresión de las noticias escritas.

Tomando como base el marco teórico de la etnolingüística, este trabajo propone analizar cómo la ideología —política, moral o religiosa— determina la forma en la que diversos medios de comunicación escritos presentan sus informaciones, influencia que se observará analizando los rasgos lingüístico-textuales y paratextuales que presentan las mismas noticias en medios de ideología diferente.

2. Léxico, cultura y pensamiento. El influjo del vocabulario sobre la visión de la realidad.

Partiendo de la idea de que las palabras, tanto por su forma como por su contenido, pueden condicionar el análisis intuitivo que realizamos de la realidad en una determinada dirección, este trabajo propone analizar este fenómeno en ámbitos lingüísticos específicos como el político, el publicitario o el de la literatura.

M^a ISABEL RODRÍGUEZ PONCE (TFG)

1. Los factores psicológicos en los procesos de enseñanza/aprendizaje de segundas lenguas.

De entre los factores que intervienen en el proceso de enseñanza/aprendizaje de segundas lenguas (lingüísticos, sociológicos, metodológicos, logísticos, etc.) uno de los subtipos más influyentes son los factores psicológicos de los alumnos. Un conocimiento profundo y preciso de estos aspectos puede ayudar al profesor a estabilizar la variabilidad característica de estos procesos de aprendizaje. En este TFG se profundizará sobre este asunto mediante la elaboración de un estado de la cuestión actualizado que luego se aplicará de forma práctica en un corpus propio.

2. Los límites de la anticortesía.

Este concepto, acuñado por Zimmerman, se corresponde con la descortesía burlesca o fingida de Culpeper. Se trata de una descortesía superficial que no se interpreta como ofensiva, sino que se utiliza como marca de identidad para reforzar la afiliación o la solidaridad de los hablantes dentro de un grupo. Es prototípica entre los jóvenes, por ejemplo. En este TFG analizaremos este fenómeno, sus raíces y diversas manifestaciones, con un especial interés en sus borrosas fronteras con la descortesía verbal. Tras establecer una sólida base teórica, el alumno debe aplicarla en un corpus propio elaborado preferentemente en un entorno juvenil cercano.