

TFG FILOLOGÍA CLÁSICA (2018/2019)

Tutores y temas

J.M. GÓMEZ GÓMEZ: “Épica grecolatina y tradición judeo-cristiana en *El patrón de España* de Cristóbal de Mesa”.

El trabajo se centrará en la detección y análisis del sincretismo que se establece entre la Épica clásica grecolatina y el Catolicismo en *El patrón de España* (1612) del poeta segedano Cristóbal de Mesa.

R. GONZÁLEZ DELGADO: “Epigrama y aritmética: *Antología Palatina XIV*”

El libro XIV de la *Antología Palatina* está formado por epigramas que recrean puzles, enigmas, oráculos y juegos aritméticos. Cuarenta y cinco de ellos son ejercicios matemáticos, todavía no traducidos al castellano, en su mayoría (39) de Metrodoro, un gramático poco conocido que vivió entre los siglos V y VI d.C. Proponemos como TFG la traducción y comentario de estos epigramas.

M.L. HARTO TRUJILLO: “La pervivencia del mito de Pigmalión en las artes”

La historia de Pigmalión, narrada por ejemplo por Ovidio en *Metamorfosis* (X, 243 – 297), y centrada en la búsqueda de la perfección humana, ha inspirado a lo largo del tiempo tanto a escritores, como pintores, escultores, directores de cine o, incluso, a psicólogos y pensadores de toda época y cultura.

En este trabajo intentaremos, pues, hacer un recorrido por las manifestaciones más importantes de dicho mito en todas estas distintas facetas de la cultura a lo largo del tiempo.

J.C. IGLESIAS ZOIDO: “Retórica e historiografía: los discursos en Jenofonte”

El objetivo del trabajo es que el alumno profundice en el estudio de la relación entre retórica e historiografía. Para ello, en primer lugar, el alumno se familiarizará con la bibliografía más destacada que trata esta cuestión. En segundo lugar, estudiará y analizará retóricamente una selección de discursos presentes en una de las obras del historiador griego Jenofonte aplicando la metodología de este tipo de estudios.

J.C. IGLESIAS ZOIDO: “Tucídides y la teoría política del mundo contemporáneo”

El objetivo del trabajo es que el alumno profundice en un aspecto especialmente interesante de la tradición del legado de Tucídides en el que la obra del historiador ateniense ha sido considerada como un modelo no sólo historiográfico sino también político. Un paradigma para interpretar desde la Guerra Fría hasta la política de Trump con respecto a China (“The Thucydides’ Trap”). Para ello, en primer lugar, el alumno se familiarizará con la bibliografía más destacada que trata esta cuestión. En segundo

lugar, estudiará y analizará las características de ese legado en un texto representativo de la teoría política.

M. LIBRÁN MORENO, "Traducción y comentario de fragmentos de dramas satíricos griegos"

El trabajo consistirá en una traducción con comentario filológico y literario de dramas satíricos griegos conservados fragmentariamente: "Los que arrastran las redes" de Esquilo, "Rastreadores" de Sófocles y "Atlante", de autor anónimo.

S. LÓPEZ MOREDA: "Componentes épicos en el *De rerum natura* de Lucrecio"

Se trata de analizar los tópicos de la poesía épica en el poema de Lucrecio y compararlos con la Eneida. Héroe, dioses, batallas, modelo de referencia, función educadora...

V. MANZANO VENTURA: "Censura del servilismo en la *Farsalia* de Lucano"

La crítica al servilismo, por su ímpetu y recurrencia a lo largo de toda la *Farsalia*, constituye –a pesar de que aún no ha sido suficientemente destacado por la crítica– un auténtico y significativo leitmotiv a lo largo de toda la obra épica. En este estudio se analizan las claves históricas, sociales y culturales que explican y justifican la reiteración y vehemencia con las que cualquier acto o comportamiento servil es censurado en la epopeya.

M. MAÑAS NÚÑEZ: "Estudio de las fuentes clásicas en la *Defensa de Epicuro contra la común opinión* (1635) de Francisco de Quevedo".

En 1635 publicó Quevedo un volumen que llevaba por título: *Epicteto y Phocílides en español con consonantes, Con el origen de los estoicos y su defensa contra Plutarco y la defensa de Epicuro contra la común opinión*, repleto de fuentes clásicas, especialmente de Séneca, con la intención de rehabilitar la figura y obra de Epicuro y demostrar que su doctrina es perfectamente compatible con el neoestoicismo y, por tanto, con el cristianismo.

L. MERINO JEREZ: "El Anfitrión plautino de Francisco López de Villalobos"

El Objetivo de este trabajo es analizar la adaptación que se hace de la comedia plautina titulada El Anfitrión en la versión que hiciera el médico humanista Francisco López de Villalobos a comienzos del siglo XVI. Se trata de determinar los recursos cómicos que se mantienen intactos y de detectar y comentar los cambios que se introducen en la versión castellana del texto original latino.

E. SÁNCHEZ SALOR: "La *Utilissima consultatio de bello turcico* de Erasmo de Rotterdam (1530)

El pacifista Erasmo discute largamente en esta obra la posibilidad de enfrentarse con las armas a los otomanos que amenazan a Europa. Al final, con muchos remilgos, termina aceptando que, si no hay más remedio, habrá que recurrir a las armas. ¿Es esta

disputatio realmente un simple ejercicio retórico o lo presenta Erasmo como ejercicio retórico para disimular la conclusión a la que llega?

M. SANZ MORALES: “La poesía elegíaca de Teognis: traducción y comentario”

Traducción y comentario literario de la obra de Teognis, poeta elegíaco del siglo VI a.C. que ejemplifica en grado sumo los valores aristocráticos del mundo griego de época arcaica. Se podrá elegir una elegía larga o varias breves, con un total de unos 30 o 40 versos. El comentario deberá situar y contextualizar el texto en la obra de Teognis y en la poesía arcaica de la época, especialmente la elegía.

M. SANZ MORALES: “Traducción y comentario de los epigramas de *Oionoskopiká*, de Posidipo de Pela”

La obra del poeta helenístico Posidipo de Pela nos era apenas conocida, hasta que en 2001 fue publicado un papiro (P. Mil. Vogl. VIII 309) con epigramas que reúnen más de 600 nuevos versos. La obra no está aún traducida al español. El trabajo consiste en traducir el texto griego de la segunda sección de estos epigramas, la conocida como *Oionoskopiká* o *Adivinación a través de las aves*, que reúne 15 epigramas (nº 21-35) con un total de 80 versos. Esta traducción irá acompañada de una introducción y notas explicativas que sitúen estos epigramas dentro de la obra de Posidipo, así como en el género literario y la obra a que pertenecen.

F.J. TOVAR PAZ: “Iconografías de la épica latina en la contemporaneidad: tratamientos pictóricos, escultóricos, cinematográficos y publicitarios”

La Tradición Clásica de la Épica Latina (fundamentalmente Virgilio) en el presente posee un fuerte componente visual, de “biblia pauperum”, sea de forma consciente o inconsciente por parte tanto del origen de la propuesta como de su recepción. Sin embargo, hay una serie de claves hermenéuticas, de carácter iconográfico, que permiten comprender su raigambre romana originaria, a pesar de estar teñidas de contemporaneidad, y ello desde la pintura académica y prerrafaelita decimonónica hasta las propuestas publicitarias basadas en ecos virgilianos. El Trabajo de Fin de Grado que se propone se incardina en las Tutorías Programadas impartidas en la asignatura LA CULTURA LATINA EN SUS TEXTOS (POESÍA), y consiste en el rastreo, análisis e interpretación de las claves virgilianas en la iconografía actual, en corpora que han de ser acordados previamente con el profesor, para lo que se cuenta con un importante bagaje de bases de datos que permiten un enfoque riguroso y original del tema objeto de estudio, al tiempo que plantea una interesante lectura de conjunto de los conocimientos adquiridos en el Grado

Jesús UREÑA BRACERO, “Análisis y estudio de las respensiones en idilios bucólicos teocriteos”.

Estudio de la importancia de la estructura responsiva tanto a nivel de contenido como de lengua, sintaxis y metro en el interior de un género como en los idilios bucólicos teocriteos.

J. VILLALBA ÁLVAREZ, “Edición y traducción de los capítulos dedicados a la micología en el *De plantis libri XVI* de Andrea Cesalpino (1583)”

A lo largo del siglo XVI aparecieron numerosos tratados sobre plantas que contribuyeron a sentar las bases de la botánica como ciencia. Sus autores eran por lo general médicos que, llevados por su curiosidad científica y por la aplicación terapéutica de las plantas, escribieron tratados en latín que venían a tomar el relevo de los viejos trabajos sobre la materia que en la Antigüedad grecolatina escribieron Aristóteles, Teofrasto, Plinio el Viejo o Dioscórides. En muchos de estos tratados se hizo habitual la inclusión de un pequeño apartado sobre micología. Uno de estos botánicos pioneros es el italiano Andrea Cesalpino (1520-1603), que en el último libro de su *De plantis* (1583) dedica unos capítulos a la micología, que abrió la senda para la aparición de otros estudiosos coetáneos y posteriores, como Charles de l'Écluse, Caspar Bauhin o Giovanni Battista della Porta.

TFG HISTORIA Y PATRIMONIO HISTÓRICO (2018/2019)

Tutores y temas

J. ESTEBAN ORTEGA: “La democracia ateniense”

El funcionamiento de las instituciones del Estado y el apogeo de la polis (siglos V-IV a.C.) Los fundamentos de la democracia ateniense y corrientes de pensamiento en época de Pericles.

J. ESTEBAN ORTEGA: “Política y pensamiento político en la Atenas arcaica”

El proceso de conformación de la polis. La evolución de las instituciones atenienses de la Época Arcaica: legisladores y tiranos. Corrientes de pensamiento y durante el Arcaísmo.

J. GÓMEZ SANTA CRUZ: “Obra pública de Adriano e ideología imperial”

La personalidad del emperador Adriano ha sido objeto de numerosas investigaciones dado su interés por todos los campos del saber, por conocer directamente las distintas culturas del Imperio y su actividad como promotor de casi todas las artes. Se plantea en este trabajo la valoración de su legado arquitectónico como el reflejo de su ideología y de su controvertida personalidad. Para ello se propone la búsqueda y selección de los más significativos edificios públicos y de los temas iconográficos patrocinados por el emperador Adriano plasmados en templos, palacios, bibliotecas, puertas y arcos triunfales, auditorios, termas, etc. que se encuentran repartidos por el Imperio en especial los monumentos levantados y en el ámbito oriental y en la propia Roma.

J. GÓMEZ SANTA CRUZ: “Proyección política de la “*factio hispana*” en Roma durante el siglo II d.C.”

El siglo II d.C. se corresponde con la Dinastía de los Antoninos compuesta por un conjunto de “emperadores adoptados”, resultado de una nueva y exitosa práctica

sucesoria: la adopción (*adoptio*) que permitía al emperador nombrar como sucesor al que se consideraba mejor. Se plantea en este trabajo la revisión bibliográfica de esa pretendida “Dinastía Antonina” con especial atención a la intervención política una *factio* (un lobby diríamos en la actualidad) integrada por la poderosa oligarquía bética que, establecida en Roma y enriquecida por exportación de aceite y el garo, influía de forma determinante en la dirección del Imperio. Grandes familias oligárquicas procedentes de Itálica que lograron la designación de Trajano y luego de Adriano como emperadores, los primeros surgidos del ámbito provincial.

L. MERINO JEREZ: Fuentes clásicas y concepción historiográfica en la *Perfecta raçon de estado* (México, 1646) de Juan Blázquez Mayoralgo

El objetivo de este trabajo es dilucidar la concepción historiográfica que inspira la obra que el autor cacereño Juan Blázquez Mayoralgo publicó en México (1616) con el título de *Perfecta raçon de Estado*, deducida de los hechos de el señor rey don Fernando el Catholico, quinto de este nombre en Castilla, y segundo en Aragón, contra los políticos atheístas. Para ello se realizará la contextualización historiográfica del autor y de la obra, prestando especial atención al uso de las fuentes clásicas.

J. SALAS MARTÍN: “Los Barcas en la Península Ibérica”

Este trabajo debe analizar la presencia de los cartagineses en la Península Ibérica y particularmente las figuras de Amílcar, Asdrúbal y Aníbal.

J. SALAS MARTÍN: “Los griegos en la Península Ibérica”

Este trabajo debe plantear la presencia de los griegos en la Península Ibérica a la luz del análisis de las fuentes literarias y arqueológicas.

TFG FILOLOGÍA HISPÁNICA (2018/2019)

Tutores y temas

Francisco Javier TOVAR PAZ, “Las lenguas vulgares: del ‘latín vulgar’ a las distorsiones del uso del español en las redes sociales”.

La dicotomía “lengua oral” / “lengua escrita”, de enorme trascendencia para la comprensión de lenguas vulgares sin registro fónico (caso del “latín vulgar”) adquiere un paralelismo imprevisto cuando, si se deja a un lado la transgresión de la norma ortográfica, las lenguas escritas en la actualidad replican usos orales y lo hacen de forma irónica e iconoclasta. La tipología del uso escrito de carácter diglósico ha pasado de los grafiti a las pantallas de móviles y tabletas, y responde, en bastantes casos, a pautas reconocibles desde la metodología de estudio del “latín vulgar”. La recolección de ejemplos y su análisis constituyen el eje fundamental del análisis que se propugna. El Trabajo de Fin de Grado que se propone se incardina en la asignatura DEL LATÍN A LAS LENGUAS ROMANCES, si bien se trata de un estudio que no sólo abarca todas las disciplinas filológicas y de comunicación (oralidad frente a escritura, escritura frente a uso de nuevas tecnologías), al tiempo que permite comprobar las raíces culturales en los procesos de transformación de las lenguas.