

TÍTULOS TFGs

**GRADO DE LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS (FRANCÉS)**

1. ÁLVAREZ, SEVERINA

***La interculturalidad y el entorno virtual en los manuales y en el aula FLE***

El objetivo de este trabajo tiene dos vertientes: por un lado, definir el concepto de interculturalidad y exponer cuáles son sus aportaciones tanto en los manuales como en el aula FLE y, por otro lado, descubrir el entorno virtual en el aula y manuales FLE, analizar en qué consiste, ver qué tipo de actividades ofrece y comprobar si este entorno contribuye a la motivación al aprendizaje de FLE

2. CORBACHO SÁNCHEZ, ALFONSO

***Análisis de unidades fraseológicas en las lenguas alemana, española y francesa***

Por medio de un análisis contrastivo de unidades fraseológicas procedentes de las lenguas alemana, española y francesa se realizará una descripción de las semejanzas y/o diferencias que se desprendan del objeto de análisis. Serán textos de distinta naturaleza los que sirvan de soporte para llevar a cabo este estudio.

***Germanismos léxicos en el español y francés***

El cometido principal de este trabajo consistirá en mostrar desde el plano léxico una serie de préstamos de la lengua alemana en el español y francés.

3. GUERRERO SÁNCHEZ, Atilana

**Análisis filosófico de “El muro” de Jean-Paul Sartre**

Se propone la lectura y análisis de El muro, la primera de las cinco novelas cortas que componen la obra homónima de Jean Paul Sartre publicada en 1939. Con ello queremos introducir la cuestión del uso que los filósofos especialmente en el siglo xx (como podemos ver en España con Unamuno) han hecho de la novela como medio de exposición de sus ideas.

4. MOREELS, Isabelle

***La dimension fantastique de Je suis le Ténébreux de Monique-Alika Watteau***

Este trabajo persigue el objetivo de analizar los rasgos fantásticos de la novela *Je suis le Ténébreux* (primera publicación en 1962, reedición en 2020) de la autora belga francófona Monique-Alika Watteau, con el fin de destacar su originalidad femenina. Para llevar a cabo su estudio, el alumno se apoyará en las fuentes bibliográficas fundamentales relativas a la literatura fantástica, su lenguaje y sus cánones. Pero también contextualizará la última ficción de la escritora y pintora (nacida en 1929) en su producción narrativa.

#### 5. MUÑOZ RIVAS, JOSÉ

##### ***La presencia de Francis Jammes en la poesía italiana (1900-1930)***

El estudio abordaría la influencia de la poesía postsimbolista del poeta francés sobre todo en la corriente poética de principios de siglo en Italia conocida como “crepuscularismo”, que coincide con el Modernismo europeo y americano. Y especialmente en las obras de Guido Gozzano, Enrico Thovez y Sergio Corazzini, donde la influencia formal y sobre todo temática es altamente manifiesta. El alumno trabajará en un corpus reducido de poemas en edición bilingüe de estos tres poetas italianos así como con el principal cancionero de Francis Jammes, *De l'Angelus de l'Aube à l'Angelus du soir* [1898] (*Del Angelus de la mañana al Angelus de la tarde o del toque del alba al toque de oración*, ed. castellana de E. Díaz Canedo, Granada, Comares, 1992). Al alumno se le ofrecerá bibliografía crítica específica en francés, italiano y castellano.

##### ***La recepción de Eugenio Montale en Francia.***

El estudio de la recepción de la poesía de Eugenio Montale (1896-1981) en la cultura francesa”. Trabajo sobre las traducciones que se han realizado de sus obras, los estudios clásicos fundamentales en ambas lenguas sobre la estrecha relación de Montale con la cultura francesa. Asimismo, se tratarían las más importantes zonas de influencia entre los poetas franceses del siglo XX y los llamados escritores “herméticos” del área de influencia montaliana.

#### 6. REBOLLO, María José

##### ***Escritoras marroquíes en la diáspora: Najat al-Hachmi, Leila Slimani y Laila Lalami***

La producción literaria de autoras árabes que viven fuera de sus países de origen ha ido ganando terreno en este último siglo. En este trabajo se analizarán algunas obras de tres autoras de origen marroquí cuyos trabajos han sido reconocidos con prestigiosos premios en sus países de residencia: España, Francia y Estados Unidos. A través de sus escritos se abordarán implicaciones interculturales,

frecuentes en estas autoras, y la búsqueda de la identidad lejos del encasillamiento social, étnico y religioso.

7. VELASCO DE CASTRO, ROCÍO

***El Marruecos franco-español desde una óptica decolonial***

Trabajo de investigación sobre un corpus seleccionado de historiadores marroquíes y su cotejo con algunas obras de referencia de la historiografía colonial española y francesa. Se requiere el manejo de bibliografía y fuentes en lengua árabe.

8. VICENTE CASTAÑARES, MARÍA ESMERALDA

***La répercussion de la philosophie de Flora Tristan dans la vie sociale et la littérature française du XIXe siècle.***

Usos y costumbres de la burguesía y aristocracia del siglo XIX frente a la situación socio-laboral de los obreros. Descubriremos la filosofía social de Flora Tristan gracias al análisis de *Le tour de France. Journal 1843-44* (1973) y la posible influencia de la misma tanto en los movimientos socio-laborales como en la literatura francesa del siglo XIX.

***Rebelle (1998), de Fatou Keïta, entre l’Afrique et l’Occident.***

Perteneciente a la segunda generación de escritoras africanas (1982 – 2000), Fatou Keïta puede considerarse ya un exponente de estas profesionales de la pluma, que salen del espacio familiar, íntimo y contextual de África, para ofrecer una visión precisamente de contraste entre el mundo occidental y los usos y costumbres tanto propios del continente sureño como aquellos heredados del período colonial y perpetuados en el tiempo. En este estudio abordaremos las características propias de esta segunda generación presentes en la novela *Rebelle* (1998), así como los choques interculturales entre la Francia del Hexágono y África al final del siglo XX.