

Departamento de Ciencias de la Antigüedad
Propuesta de Trabajos Fin de Grado
Curso 2020-2021

Grado de Filología Clásica (16)

Título: “Política y políticos en Tácito”

Tutor: César Chaparro Gómez

Resumen: El gran asunto de toda la obra histórica de Tácito (especialmente sus *Anales* y sus *Historias*) es el tema del poder político. Tácito no se extiende en análisis filosóficos ni intenta penetrar en el intrincado ámbito del poder por la vía de la reflexión doctrinal, sino que deja hablar por sí mismos a los hechos de la historia de Roma y a los personajes que los llevan a cabo. Tácito refleja la vida humana en el mundo de la gran política de príncipes, generales, senadores, funcionarios, legiones y pueblos bárbaros...y, a la vez, en las pequeñas pero trascendentales miserias de la corte de los Césares.

Título: “Análisis de las noticias autobiográficas de Marcial presentes en sus Epigramas”

Tutor: Pedro Juan Galán Sánchez

Resumen: El objetivo del trabajo es la localización y organización de todo tipo de datos biográficos de Marcial diseminados en sus epigramas, intentando reconstruir, a partir de ellos, los rasgos más relevantes de su vida, su personalidad, sus costumbres, sus relaciones de amistad, sociales, literarias, etc.

Título: “Tópicos de la épica clásica en *Sidi. Un relato de frontera*, de Arturo Pérez Reverte”

Tutor: Juan María Gómez

Resumen: El trabajo consistirá en la detección e interpretación de algunos de los tópicos y secuencias más frecuentes de la épica clásica que Arturo Pérez Reverte recrea en su obra *Sidi. Un relato de frontera*.

Título: “El *Grilo* de Plutarco”

Tutor: Ramiro González

Resumen: La obrita de Plutarco *Los animales son racionales* (*Bruta animalia ratione uti*) más conocida como *Grilo*, es un diálogo entre Odiseo y uno de sus hombres, Grilo, que ha sido convertido en cerdo por Circe. Proponemos como TFG el estudio de esta obra.

Título: “Traducciones inéditas de poetas griegos en la Biblioteca Menéndez Pelayo”

Tutor: Ramiro González

Resumen: Se propone como TFG la presentación y el análisis de algunas traducciones inéditas cuyos manuscritos se encuentran en la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander. Además de la edición del texto, se estudiarán diferentes aspectos relativos al traductor, a su formación, al análisis de la traducción y del contexto cultural de la época en que se realiza, al estudio literario del texto y a los posibles paratextos.

Título: “Píramo y Tisbe, de Ovidio a Shakespeare”.

Tutor: M^a Luisa Harto

Resumen: Descripción: La historia de Píramo y Tisbe, narrada por Ovidio en *Metamorfosis*, ha servido de inspiración a lo largo de historia a escritores, pintores, escultores, músicos y todo tipo de compositores. En este trabajo, nos centraremos principalmente en el reflejo que tiene dicha historia en la literatura inglesa y, en concreto, en *Sueño de una Noche de Verano* de Shakespeare.

Título: “Tucídides y la teoría política del mundo contemporáneo”

Tutor: Juan Carlos Iglesias

Resumen: El objetivo del trabajo es que el alumno profundice en un aspecto especialmente interesante de la tradición del legado de Tucídides en el que la obra del historiador ateniense ha sido considerada como un modelo no sólo historiográfico sino también político. Un paradigma para interpretar desde la Guerra Fría hasta la política de Trump con respecto a China (“The Thucydides’ Trap”). Para ello, en primer lugar, el alumno se familiarizará con la bibliografía más destacada que trata esta cuestión. En segundo lugar, estudiará y analizará las características de ese legado en un texto representativo de la teoría política.

Título: “Traducción y comentario de epigramas de Paulo Silenciaro”

Tutor: Míriam Librán

Resumen: El alumno hará una traducción con introducción y comentario adecuado a su nivel de varios epigramas de Paulo Silenciaro

Título: “El léxico marino en *Tristia* de Ovidio”

Tutor: Santiago López Moreda

Resumen: Se trata de analizar y clasificar el léxico por campos semánticos (mar, nave, tempestad, vientos...), ver la recurrencia de términos, las relaciones sintagmáticas y extraer las conclusiones pertinentes

Título: “El personaje de Catón de Útica en la *Farsalia*”

Tutor: M^a Victoria Manzano

Resumen: Análisis del personaje de Catón de Útica en la *Farsalia* bajo una perspectiva histórica y literaria. El objetivo es determinar cuánto hay de original y novedoso en la caracterización del Catón de Lucano respecto a la tradición épica previa y precisar a qué condicionamientos sociales e históricos responde dicha originalidad.

Título: “El poema *De rosis nascentibus* y su tradición clásica en la literatura española”

Tutor: Manuel Mañas

Resumen: Traducción y estudio literario del poema pseudoausonio *De rosis nascentibus*. Estudio de tradición clásica del tópico *Collige, virgo, rosas* en algunos poetas españoles de diferente época.

Título: “El pacifismo de Erasmo en sus textos”

Tutor: E. Sánchez Salor

Resumen: Erasmo se plantea en su obra la posibilidad de enfrentarse con las armas a los otomanos que amenazan Europa. Uno de los textos más importantes a este respecto es el titulado *Utilissima consultatio de bello turcico* (1530). Tras una discusión sobre diferentes aspectos a favor y en contra de la paz y de la guerra, Erasmo, con muchos remilgos, termina aceptando que, si no hay más remedio, habrá que recurrir a las armas. ¿Es esta *disputatio* realmente un simple ejercicio retórico o lo presenta Erasmo como ejercicio retórico para disimular la conclusión a la que llega?

Título: “La poesía elegíaca de Teognis: traducción y comentario “

Tutor: Manuel Sanz Morales

Resumen: Traducción y comentario literario de la poesía de Teognis, poeta elegíaco del siglo VI a.C. que ejemplifica en grado sumo los valores aristocráticos del mundo griego de época arcaica. El trabajo versará sobre una elegía larga o varias breves, con un total de unos 30 o 40 versos. El comentario deberá situar y contextualizar el texto en la obra de Teognis y en la poesía arcaica de la época, especialmente la elegía

Título: “Traducción y comentario de los epigramas de *Lithiká*, de Posidipo de Pela”

Tutor: Manuel Sanz Morales

Resumen: La obra del poeta helenístico Posidipo de Pela era casi por completo desconocida hasta que en 2001 fue publicado un papiro (P. Mil. Vogl. VIII 309) con epigramas que reúnen más de 600 nuevos versos. La obra no está aún traducida al español.

El trabajo consiste en traducir el texto griego de la primera sección de estos epigramas, la conocida como *Lithiká* o *Lapidario*, que reúne 20 epigramas (nº 1-20) con un total de unos 125 versos (tres o cuatro epigramas se encuentran muy mutilados y solo es posible leer y traducir algunas palabras). Esta traducción irá acompañada de una

introducción y notas explicativas que sitúen estos epigramas dentro de la obra de Posidipo, así como en el género literario al que pertenecen

Título: “La primera cristiandad latina en el séptimo arte”

Tutor: Francisco Javier Tovar Paz

Resumen: En función del número de referencias que se pueden trabajar, el tema de investigación o culminación de grado se ofrece tanto para la elaboración de TFM del MUI (con una contrastada práctica investigadora por parte del docente en torno a la relación literatura grecolatina y cine) como para TFG. En lo que se refiere a los TFGs se adapta el tema a Filología Hispánica y Clásicas (a través de la asignatura “Del latín a las lenguas romances”) y a Filología Inglesa (tomándose en consideración los autores que se estudian en el programa de “El mundo romano en sus textos” o en filmografías de habla inglesa). Como su título indica, se trata de analizar la presencia de la latinidad cristiana en distintas cinematografías y filmes a partir de autores antiguos, hechos históricos, motivos literarios, etcétera, para lo que se recurrirá a metodologías de Tradición Clásica y Literatura Comparada.

Título: “El *Liber de temporibus* de Beda el Venerable. Edición, traducción y estudio”

Tutor: Joaquín Villalba

Resumen: Dentro de la extensa producción literaria de Beda el Venerable ocupan una parte importante sus trabajos en torno al emplazamiento exacto de la pascua y resurrección de Cristo (lo que se conoce como *Computus paschalis*). Sobre este tema escribió diversas obras, entre ellas el *Liber de temporibus* (c. 703). Se propone una edición, traducción y estudio de esta pequeña obra, que supone un primer acercamiento a la cuestión de la cronología de la Era Cristiana y que culminaría años más tarde, en 723, con la aparición del *De temporum ratione*, donde el monje inglés abordó este mismo asunto de manera más profunda y extensa.

Grado de Filología Hispánica (3)

Título: “Ulises y Penélope en el teatro español del siglo XXI”

Tutor: Ramiro González

Resumen: Se propone como TFG el análisis de varias obras, pertenecientes al presente siglo, que ponen en escena a los personajes homéricos Ulises y Penélope. Se comparará su historia con las fuentes clásicas y con otras recreaciones posteriores. Algunas de estas obras son: *Ulises* (2001) de Alfonso Pindado, *Aquel aire infinito* (2002) de Lluïsa Cunillé, *Ulises* (2005) de Gustavo Montes, *Soy Ulises. Estoy llegando* (2007) de Ainhoa Amestoy...

Título: “Algunas imitaciones de la sátira *Ibam forte* (*Serm.* 1.9) de Horacio en la literatura española”.

Tutor: Manuel Mañas Núñez.

Resumen: La famosa sátira del “pelmazo” (Horacio, *Serm.* 1.9) ha sido largamente imitada en la literatura española de todas las épocas. Luis Zapata de Chaves (1526-1595), Juan de la Cueva (1543-1612), Bartolomé Leonardo de Argensola (1562-1631), Esteban Manuel de Villegas (1589-1669), Juan de Salas Calderón (1802) o Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) han sido algunos de sus más conspicuos imitadores. Estudio literario de la sátira horaciana y su influjo en las imitaciones en lengua española, con especial atención a las composiciones de Bartolomé Leonardo de Argensola y Esteban Manuel de Villegas.

Título: “La primera cristiandad latina en el séptimo arte”

Tutor: Francisco Javier Tovar Paz

Resumen: En función del número de referencias que se pueden trabajar, el tema de investigación o culminación de grado se ofrece tanto para la elaboración de TFM del MUI (con una contrastada práctica investigadora por parte del docente en torno a la relación literatura grecolatina y cine) como para TFG. En lo que se refiere a los TFGs se adapta el tema a Filología Hispánica y Clásicas (a través de la asignatura “Del latín a las lenguas romances”) y a Filología Inglesa (tomándose en consideración los autores que se estudian en el programa de “El mundo romano en sus textos” o en filmografías de habla inglesa). Como su título indica, se trata de analizar la presencia de la latinidad cristiana en distintas cinematografías y filmes a partir de autores antiguos, hechos históricos, motivos literarios, etcétera, para lo que se recurrirá a metodologías de Tradición Clásica y Literatura Comparada.

Grado de Estudios Ingleses (1)

Título: “La primera cristiandad latina en el séptimo arte”

Tutor: Francisco Javier Tovar Paz

Resumen: En función del número de referencias que se pueden trabajar, el tema de investigación o culminación de grado se ofrece tanto para la elaboración de TFM del MUI (con una contrastada práctica investigadora por parte del docente en torno a la relación literatura grecolatina y cine) como para TFG. En lo que se refiere a los TFGs se adapta el tema a Filología Hispánica y Clásicas (a través de la asignatura “Del latín a las lenguas romances”) y a Filología Inglesa (tomándose en consideración los autores que se estudian en el programa de “El mundo romano en sus textos” o en filmografías de habla inglesa). Como su título indica, se trata de analizar la presencia de la latinidad cristiana en distintas cinematografías y filmes a partir de autores antiguos, hechos históricos, motivos literarios, etcétera, para lo que se recurrirá a metodologías de Tradición Clásica y Literatura Comparada.

Grado en Lenguas y Literaturas Modernas (Portugués) (1)

Título: “La lírica horaciana en las *Odes* de António Ferreira (Lisboa, 1528 - 1569)”.

Tutor: Manuel Mañas Núñez

Resumen: António Ferreira, poeta portugués del Renacimiento, fue conocido como “el Horacio portugués” por el hondo influjo que la poesía horaciana ejerció en su obra. Escribió dos libros de *Odas* en lengua portuguesa, en donde se aprecian los temas, motivos y formas horacianos. Estudio de tradición clásica en sus dos libros de *Odas*, examinando las deudas horacianas y la originalidad poética de Ferreira.

Grado de Historia y Patrimonio Histórico (7)

Título: “La democracia ateniense”.

Tutor: Julio Esteban.

Resumen: El funcionamiento de las instituciones del Estado y el apogeo de la polis (siglos V-IV a.C.) Los fundamentos de la democracia ateniense y corrientes de pensamiento en época de Pericles.

Título: “El emperador Nerón: entre la historia y la leyenda”.

Autor: Julio Gómez Santa Cruz

Resumen: El polémico reinado de Nerón, entre los años 54 y 68 d.C., constituye en el imaginario actual el paradigma de la crueldad, la locura y la tiranía. Una imagen consolidada por la tradición literaria, relatos de ficción y películas. Pero ¿realmente fue Nerón un loco extravagante? Se plantea en este trabajo valorar una visión más acorde con la compleja realidad histórica a partir del análisis del peso de las fuentes escritas en la imagen actual de Nerón y, en especial, el análisis de algunos de los más significativos hechos de su reinado, propuesta que se engloba bajo la etiqueta de “Neronismo”

Título: “El emperador Trajano. *Optimus Princeps*”

Autor: Julio Gómez Santa Cruz

Resumen: A inicios del siglo II d.C. el Imperio Romano recupera una agresiva política expansionista que proporcionará las reservas económicas que hicieron posible “el siglo más feliz del Imperio”. En este trabajo se plantea valorar las causas y consecuencias de la obra de Trajano tanto en la esfera exterior (anexión de la Dacia, invasión territorio parto) como en la interior con la administración basada en el equilibrio ente Italia y las Provincias, la singular política bienestar, obra pública, etc.

Título: “La crisis de la República Romana”

Tutor: José Antonio Redondo

Resumen: La aparición de los hermanos Graco es el comienzo del fin de la República. Evidentemente, las causas venían arrastrándose desde tiempo atrás, fundamentalmente el descrédito paulatino del Senado, muy dividido, y de las magistraturas que sirven a los intereses de la facción a la que pertenecían. Por otra parte, las Asambleas tomaban decisiones que no les correspondían institucionalmente.

Título: “La historia según Conradus Brunus (1491-1563)”

Tutor: Luis Merino Jerez

Resumen: En 1549 Ioannes Cochlaeus publica una historia del luteranismo desde su óptica de teólogo dominico contrario a la Reforma: [*Commentaria Ioannis Cochlaei, de actis et scriptis Martini Lutheri Saxonis \(1549\)*](#). Precede a esta obra un prólogo del jurista alemán Konrad Braun (Conradus Brunus) en el que se reflexiona sobre la forma de hacer historia a partir de diferentes fuentes clásicas y modernas. El trabajo consistirá en analizar el concepto de historia según Conradus Brunus en el contexto de las luchas religiosas del s. XVI.

Título: Trajano y su obra

Tutor: José Salas Martín

Resumen: Este Trabajo de Fin de Grado busca profundizar en la figura del Trajano, miembro de una influyente familia senatorial, de ascendencia romana, de la Bética. Fue el primer hispano y primer provinciano que alcanzó la más alta magistratura del Imperio Romano. Fue el iniciador de la dinastía de los Antonino y bajo su mandato Roma alcanzó su máxima extensión territorial, alcanzado el título *optimus princeps*, como el reconocimiento a su buena gestión al frente del gobierno.

Título: Adriano y su obra

Tutor: José Salas Martín

Resumen: Este Trabajo de Fin de Grado pretende aproximarse a la personalidad y obra del emperador Adriano, antes *Publius Aelius Hadrianus*, que, al igual que Trajano, nació en Itálica y pertenecía a los *Aelii*, una influyente familia senatorial de la Bética. Sus antepasados habían llegados a estos territorios en calidad de colonos itálicos a mediados del siglo I a. C. Se educó en Roma y recibió la protección del futuro emperador Trajano. Ha pasado a la historia como un emperador culto, reformista, pacifista y deseoso de logra un futuro próspero para el Imperio Romano.

TFM MUI Humanidades (13)

Título: “*Antología Palatina XIV: traducción y comentario*”

Tutor: Ramiro González

Resumen: El libro XIV de la *Antología Palatina* está formado por epigramas que recrean puzles, enigmas, oráculos y juegos aritméticos. Proponemos como TFM la traducción y comentario de estos epigramas.

Título: “Hero y Leandro, de Ovidio a Marlowe“

Tutor: M^a Luisa Harto

Resumen: Descripción: La historia de Hero y Leandro, narrada por Ovidio en *Metamorfosis*, ha servido de inspiración a lo largo de historia a escritores, pintores, escultores, músicos y todo tipo de compositores. En este trabajo, nos centraremos principalmente en el reflejo que tiene dicha historia en la literatura inglesa y, en concreto, en el largo poema de Marlowe centrado en la historia de estos amantes.

Título: “Historiadores griegos en las antologías de discursos historiográficos del Renacimiento“

Tutor: Juan Carlos Iglesias

Resumen: El objetivo del trabajo es que el alumno estudie y analice la presencia de los historiadores griegos en las antologías de discursos historiográficos publicadas durante el Renacimiento. Se estudiarán de este modo las características y finalidades de esas antologías a través del análisis del proceso de selección de esos discursos.

Título: “Doctrina sobre los neologismos en la *Retórica a Herenio*, *De oratore*, *Orator* y *Brutus* de Cicerón, *Ars poetica* de Horacio y la *Institutio oratoria* de Quintiliano“

Tutor: Santiago López Moreda

Resumen: Se trata de ver las soluciones que sobre el particular dieron los clásicos (Cicerón, Horacio, Quintiliano).

Título: “Ataque al Imperio en la *Farsalia* de Lucano”.

Tutor: M^a Victoria Manzano

Resumen: Aunque el poema épico de la *Farsalia* narra la guerra civil entre César y Pompeyo librada entre el 49 y el 45 a.C., son muchas las críticas y las diatribas diseminadas a lo largo de la epopeya en contra del régimen autocrático del Principado (27 a.C.). El objetivo del trabajo es, por tanto, rastrear y determinar, de manera sistemática, cada uno de estos ataques y censuras al imperio, y analizar, en suma, el fundamental alcance político y social de la obra épica.

Título: “El *De brevitae vitae* de Séneca traducido por Luis Carrillo y Sotomayor y comentado por su hermano Alonso Carrillo”.

Tutor: Manuel Mañas Núñez

Resumen: El poeta andaluz Luis Carrillo y Sotomayor (ca. 1585-1610) dejó, pese a su breve existencia, un buen número de obras literarias en verso y en prosa, recopiladas y editadas póstumamente por su hermano Alonso bajo el título de *Obras de Don Luys Carrillo y Soto Mayor* (Madrid, por Juan de la Cuesta, 1611).

Entre sus obras en prosa tenemos una traducción del tratado *De brevitae vitae* de Séneca bajo el título “De L. Anneo Séneca a Paulino, *De la brevedad de la vida*, libro uno” (fols. 147v-167v); y, a continuación, las “Notas al libro *De la brevedad de la vida*, por don Alonso Carrillo Lasso” (fols. 168r-210r), su hermano. Se trata de estudiar y editar los 67 escolios con los que Alonso Carrillo comenta la obra senequiana versionada por su hermano, unos comentarios o “notas” en los que el escoliasta, siguiendo la edición latina comentada de Justo Lipsio, aprovecha para difundir el pensamiento neoestoico en las letras españolas.

Título: “Epigrafía romana de la provincia de Badajoz I”

Tutor: Julio Esteban

Resumen: Estudio de las inscripciones romanas de una comarca de la provincia de Badajoz. Corresponde al trabajo la recogida del material epigráfico de la zona elegida para proceder posteriormente tanto al análisis formal de los textos, como al estudio de sus contenidos: onomástica, teonimia, etc.

Título: “Un episodio de la polémica en defensa de la lengua latina: Girolamo Ferri vs. D’Alembert. Estudio y traducción de las epístolas II-VIII”.

Tutor: Juan María Gómez

Resumen: El trabajo consistirá en un estudio introductorio y traducción al español de siete (2-8) de las cartas que Girolamo Ferri escribió, en su obra *Pro linguae Latinae usu Epistolae adversus Alambertium* (1771), defendiendo el uso del latín en la segunda mitad del Siglo de las Luces contra las propuestas del ilustrado D’Alembert.

Título: “Las autocracias en Roma”

Tutor: José Antonio Redondo

Resumen: Mario, Sila, Cinna, Pompeyo, Cesar. La República ya no tiene mecanismos para regular la política romana. El populismo y el protagonismo excesivo de la Asamblea Tributa Plebeya, unido a la conciencia colectiva de la necesidad de un “político salvador”, son el último paso para el advenimiento de diferentes tipos de autocracia. César fue la clave, Augusto termina de definir un nuevo modelo, el Imperio.

Título: “*Exposition d’une méthode raisonnée pour apprendre la langue latine* de Du Marsais (1722). Un método ilustrado para enseñar latín”

Tutor: E. Sánchez Salor

Resumen: Análisis de los recursos metodológicos propuestos por el más importante de los gramáticos ilustrados para enseñar la lengua latina. Conexión de esos recursos con la doctrina ilustrada sobre la adquisición del conocimiento.

Título: “Safo en la obra de los poetas del siglo XIX”

Tutor: Manuel Sanz Morales

Resumen: Exposición y análisis de la recepción de la poetisa Safo (siglos VII-VI a.C.) en la obra de poetas del siglo XIX. El autor o autora podrá optar por una visión de conjunto (de todo el periodo o de parte de él) o por ceñirse a autores concretos, como María Rosa Gálvez, Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Juan Arolas, etc.

Título: *La tradición clásica en la tragedia Pítaco, de Nicasio Álvarez de Cienfuegos*

Tutor: Manuel Sanz Morales

Resumen: En su tragedia *Pítaco*, Cienfuegos (1764-1809) expone cómo al sabio y justo le resulta imposible hacer triunfar los principios que lo guían. Para ello se vale de una trama que gira en torno a una figura histórica, el sabio Pítaco, tirano de Mitilene (Lesbos), a quien acompañan otros personajes de su época, como los poetas Safo y Alceo. El trabajo deberá analizar las fuentes clásicas del drama, así como la forma concreta en que Cienfuegos utiliza y, en su caso, modifica la historia de Pítaco para ejemplificar de la manera más eficaz las ideas que quiere demostrar.

Título: “La primera cristiandad latina en el séptimo arte”

Tutor: Francisco Javier Tovar Paz

Resumen: En función del número de referencias que se pueden trabajar, el tema de investigación o culminación de grado se ofrece tanto para la elaboración de TFM del MUI (con una contrastada práctica investigadora por parte del docente en torno a la relación literatura grecolatina y cine) como para TFG. En lo que se refiere a los TFGs se adapta el tema a Filología Hispánica y Clásicas (a través de la asignatura “Del latín a las lenguas romances”) y a Filología Inglesa (tomándose en consideración los autores que se estudian en el programa de “El mundo romano en sus textos” o en filmografías de habla inglesa). Como su título indica, se trata de analizar la presencia de la latinidad cristiana en distintas cinematografías y filmes a partir de autores antiguos, hechos históricos, motivos literarios, etcétera, para lo que se recurrirá a metodologías de Tradición Clásica y Literatura Comparada.