

PROPUESTA DE FICHAS PARA TRABAJOS DE FIN DE GRADO EN EL CURSO 2018-2019.

MOISÉS BAZÁN DE HUERTA

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Últimas Tendencias del Arte Español
TÍTULO	Stop Motion: el arte de dar vida en la gran pantalla
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio sobre la técnica de animación Stop Motion en el cine, analizando su evolución en distintas etapas, desde sus inicios hasta las recientes propuestas de Tim Burton.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Últimas Tendencias del Arte Español
TÍTULO	Pintura actual abstracta en Extremadura. Estudio selectivo
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de una selección de artistas que en el ámbito extremeño practican la abstracción pictórica (Julián Gómez, Ruth Morán, Alejandro Pajares, Beatriz Castela).

GRADO/MÁSTER	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Últimas Tendencias del Arte Español
TÍTULO	Interrelaciones entre pintura y cómic. Referencias a la pintura española en el cómic norteamericano
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Aproximación a la historia y el lenguaje del cómic en su relación con la pintura, con un estudio sobre las referencias o citas a la pintura española en autores de cómic norteamericanos y el análisis selectivo de una serie de ejemplos.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Fuentes de la Historia del Arte
TÍTULO	Las siete maravillas del mundo antiguo. Fuentes para su conocimiento.
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno hará un análisis de las siete maravillas seleccionadas en la Antigüedad y relacionará las fuentes literarias y arqueológicas a través de las cuales las conocemos hoy en día.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Antiguo en España
TÍTULO	La transformación histórica de la arquitectura romana. El caso de <i>Emerita Augusta</i>
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de analizar el monumento romano en el desarrollo histórico de la ciudad de Mérida desde la transformación del mundo tardoantiguo hasta nuestros días.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Alta Edad Media en España
TÍTULO	La basílica de Santa Lucía de Alcuéscar. Interpretaciones sobre su definición.
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno hará una revisión sobre los estudios científicos que se han hecho sobre esta iglesia desde su descubrimiento en los años 80 del pasado siglo hasta la actualidad, dando relación de las diferentes interpretaciones que se han dado sobre ella.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Visiones del más allá I: la representación visual del infierno en el arte medieval y moderno.
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la representación visual, en todos sus soportes artísticos, del infierno y de sus pobladores en el arte occidental desde el arte románico hasta el siglo XVII

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Visiones del más allá II: la representación visual del cielo en el arte medieval y moderno.
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la representación visual, en todos sus soportes artísticos, del cielo y de los seres celestiales en el arte occidental desde el arte románico hasta el siglo XVII

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Dibujo, Grabado, Ilustración y Cartel
TÍTULO	El Diablo y los demonios en la estampa centroeuropea de los siglos XV y XVI
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la representación del Diablo, los demonios y las composiciones maléficas en el grabado cetro-europeo –especialmente el alemán– en el tránsito del siglo XV al XVI.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Barroco en España
TÍTULO	Retablos barrocos e iconografía
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de los retablos de los siglos XVII y XVIII desde el punto de vista de sus elementos iconográficos. A partir de tales elementos se profundizará en su significado y estructura simbólica.
GRADO	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte americano prehispánico
TÍTULO	Ciudad y centro ceremonial en Mesoamérica
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de algunas importantes ciudades mesoamericanas y sus respectivos centros ceremoniales, haciendo un análisis comparativo entre diversas culturas: olmecas, teotihuacanos, mayas, zapotecas y aztecas, entre otros posibles.
GRADO	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas de investigación en historia del arte
TÍTULO	Investigación y documentación en Historia del Arte
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las diversas fuentes documentales posibles y archivos disponibles para la investigación del patrimonio histórico-artístico

GRADO: Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico.

ASIGNATURA ASOCIADA: Historia del Arte Moderno.

TÍTULO: Relación entre Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y la pintura barroca.

TUTOR: María Pilar de la Peña Gómez.

CONTENIDO DEL TRABAJO: Análisis de *Las Cuatro Estaciones*, de Antonio Vivaldi, y búsqueda de pinturas barrocas que desarrollan temas que esta música describe para valorar si existe un paralelismo también de tipo formal.

GRADO: Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico.

ASIGNATURA ASOCIADA: Historia del Arte Moderno.

TÍTULO: Correspondencias artísticas entre la música de J.S. Bach y la arquitectura centroeuropea del siglo XVIII.

TUTOR: María Pilar de la Peña Gómez.

CONTENIDO DEL TRABAJO: Estudio de las aportaciones que realizan dentro del Barroco el músico J.S. Bach y los arquitectos que trabajan en el ámbito centroeuropeo durante el siglo XVIII para establecer después una relación entre ellos.

GRADO: Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico.

ASIGNATURA ASOCIADA: Historia del Arte Contemporáneo.

TÍTULO: Pintura y música: Claude Monet y Claude Debussy.

TUTOR: María Pilar de la Peña Gómez.

CONTENIDO DEL TRABAJO: Estudio del Impresionismo a través de Monet y Debussy para establecer los paralelismos y las diferencias que existentes entre la pintura y la música tanto desde el punto de vista temático como formal.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Los libros de viajes como fuente documental: El libro de viaje en los siglos XVI y XVII.
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata del estudio historiográfico de la literatura de viajes de los siglos XVI y XVII, que nos ofrecen una visión diferente sobre el patrimonio y el arte.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Los libros de viajes como fuente documental: El libro de viaje en el siglo XIX.
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de un estudio historiográfico sobre la literatura de viajes del siglo XIX, que nos ofrecen una visión diferente sobre el patrimonio y el arte.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Los diarios de viaje de José Cornide (1754-1801) y sus aportaciones artísticas.
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de un estudio sobre los diarios realizados por uno de los más importantes viajeros españoles de la segunda mitad del siglo XVIII, que recorre gran parte de España y Portugal, aportando valiosa información sobre las ciudades que recorrió.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes Internacionales
TÍTULO	Arte en la calle. Instalaciones temporales en la ciudad de Cáceres.
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Relación de las instalaciones y obras visuales efímeras realizadas en espacios al aire libre en Cáceres, a través del análisis de la prensa.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes Internacionales
TÍTULO	“Eppur si muove” Panorama Actual de la Escultura Cinética.
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Breve estudio sobre las últimas tendencias en la escultura cinética.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Urbanismo
TÍTULO	Plazas proyectadas en nuevas urbanizaciones de poblaciones extremeñas.
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El desarrollo de nuevos barrios en las poblaciones de Cáceres, Mérida, Badajoz u otras poblaciones de la región ha dado lugar al trazado de nuevas plazas con quiosco de la música, arbolados, etc. siguiendo pautas tradicionales o dando lugar a innovadoras soluciones.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	La historiografía de la arquitectura española del Renacimiento
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo se plantea como un análisis exhaustivo de la historiografía sobre la arquitectura del Renacimiento en España.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	Introducción al estudio del órgano en la provincia de Cáceres
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo se plantea como un primer acercamiento al estudio de la organería artística en la provincia de Cáceres.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	La historiografía de la pintura española del Renacimiento
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo se plantea como un análisis exhaustivo de la historiografía sobre la pintura del Renacimiento en España.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Baja Edad Media en España
TÍTULO	La reutilización de edificios históricos medievales para nuevos usos
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio histórico-artístico de la restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Iconología e Iconografía
TÍTULO	Iconografía de las fachadas extremeñas
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los programas iconográficos de las fachadas extremeñas. El alumno hará uso de las fuentes estudiadas de manera teórica en la asignatura Iconología e Iconografía. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Baja Edad Media en España
TÍTULO	El patrimonio artístico medieval extremeño a través de la fotografía
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio y catalogación del patrimonio histórico-artístico a través de los fondos fotográficos. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y crítica del arte
TÍTULO	Gisela Pollock y el espacio femenino
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la teoría del arte de Gisela Pollock y en particular su visión del espacio femenino reflejado en la pintura
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y crítica del arte
TÍTULO	La cueva de Matravieso. Ayer y hoy
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis del conocimiento de la cueva de Maltravieso y su interpretación a través de los medios de comunicación
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Diseño y gestión de los Itinerarios culturales
TÍTULO	Itinerarios culturales por el Tajo internacional
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la evolución, clasificación, señalización y declaración de los distintos itinerarios culturales en el parque internacional del Tajo
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia de las Ideas Estéticas
TÍTULO	Theodor W. Adorno y Hans-Robert Jauss: negatividad y recepción en el Guernika
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	A partir de la estética de Adorno y de Jauss frente a la confrontación de las vanguardias se pretende hacer una reflexión centrada en la obra del Gernika de Picasso

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO H.A.
ASIGNATURA ASOCIADA	TUTELA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
TÍTULO	INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL EN BADAJOZ
TUTOR	MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Inventario y catalogación de los edificios de carácter industrial de la ciudad de Badajoz susceptibles de ser reconocidos por su valor patrimonial.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO H.A.
ASIGNATURA ASOCIADA	TUTELA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
TÍTULO	TESOROS ARTÍSTICOS ESPAÑOLES EN EE.UU. ANÁLISIS DE CASOS.
TUTOR	MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio e identificación de obras maestras del arte español ubicadas en la actualidad en los principales museos y colecciones de EE.UU y sacadas de España especialmente a lo largo del siglo XX. Análisis de casos representativos.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO H.A.
ASIGNATURA ASOCIADA	TUTELA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
TÍTULO	La interpretación del patrimonio arquitectónico a través del cine
TUTOR	MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio, descripción y análisis de varias películas rodadas en entornos históricos y patrimoniales de gran valor. Valoración de su interpretación patrimonial.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio histórico artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Museología y Museografía
TÍTULO	Formas de la arquitectura contemporánea en los Museos. Los grandes arquitectos internacionales.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Desarrollo y evolución de la arquitectura de Museos en el siglo XXI, estudio de proyectos de los más importantes arquitectos del mundo.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio histórico artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Iberoamericano
TÍTULO	Las mujeres viajeras a Iberoamérica en el siglo XIX. Las primeras fotografías viajeras.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la visión del mundo americano a través de la percepción femenina del arte, a través de diversas disciplinas plásticas y de la fotografía.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio histórico artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Contemporáneo
TÍTULO	Las colecciones de arte africano y oceánico en los museos españoles.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las colecciones de arte africano y oceánico, bastante desconocidos para el público en general que forman parte de los museos españoles.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	ARTE IBEROAMERICANO
TÍTULO	MONUMENTA ICONOGRAPHICA AMERICANA. LA IMAGEN DE HERNÁN CORTÉS EN EL ARTE DE SIGLO XVIII.
TUTOR	FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Localización, clasificación y análisis de la imagen plástica de Hernán Cortés en la pintura, escultura y grabado europeos del siglo XVIII.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	ARTE IBEROAMERICANO
TÍTULO	MONUMENTA ICONOGRAPHICA AMERICANA. LA IMAGEN DE HERNÁN CORTÉS EN EL ARTE DE SIGLO XIX
TUTOR	FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Localización, clasificación y análisis de la imagen plástica de Hernán Cortés en la pintura, escultura y grabado europeos del siglo XIX.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	ARTE DEL NEOCLASICISMO Y SIGLO XIX EN ESPAÑA
TÍTULO	GOYA: DE LA PARÁFRASIS AL KITSCH
TUTOR	FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Localización, clasificación y estudio de las paráfrasis de las obras de Goya en el arte y otros medios de expresión plástica de los siglos XX y XXI.

Grado	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	La imagen del coleccionista de arte en el cine
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del cine
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende analizar la manera en la que el cine ha reflejado la personalidad del coleccionista a través de las películas de varios directores.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y Mercado del Arte
TÍTULO	Repercusión de las subastas de arte en la prensa regional (Diario Hoy y Periódico Extremadura) entre los años 2014-18.
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende que el alumno recopile las noticias que atañen al mercado del arte en el sector de las ventas públicas realizadas entre 2014 y 2018, para realizar un análisis de las principales actuaciones en este ámbito.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
TÍTULO	La mejor oferta... de cine. El mundo de las subastas reflejadas en el Séptimo Arte.
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende analizar cómo el cine ha reflejado el ambiente y operativa de las subastas de arte a través de películas de diversos géneros

