

## **Grado de Filología Clásica**

### **Victoria Manzano**

Título: Procedimientos de caracterización de Julio César en la *Farsalia*: retrato de un tirano.

Resumen: El trabajo pretende analizar, mediante el cotejo con las fuentes históricas, los diferentes recursos formales y procedimientos estilísticos empleados hábilmente por M. Anneo Lucano en la *Farsalia* para la caracterización de Julio César en su epopeya como prototipo universal de sátrapa y tirano.

### **Miriam Librán Moreno**

Título: Traducción y comentario de los Padres de la Iglesia griegos.  
Descripción: traducción y comentario de una obra perteneciente a uno de los Padres de la Iglesia griegos.

### **Ramiro González Delgado.**

“Menéndez Pelayo, traductor de literatura griega”

Se propone como TFG el análisis de las traducciones de textos griegos efectuadas por el polígrafo santanderino Marcelino Menéndez Pelayo y publicadas en sus Odas, epístolas y tragedias (1906). Se estudiarán diferentes aspectos relativos al traductor, a su formación, al análisis de la traducción y del contexto cultural de la época en que se realiza, al estudio literario del texto y a los posibles paratextos, así como la fortuna posterior de la traducción.

### **Ramiro González Delgado.**

“Edipo (1829) de Francisco Martínez de la Rosa”

Se propone como TFG el análisis de esta recreación decimonónica del Edipo Rey de Sófocles. Se atenderá al momento histórico y las vicisitudes de su publicación y representación; también se comparará esta adaptación con la fuente clásica (especialmente la estructura del drama), así como otras influencias, para destacar su importancia en la España del siglo XIX.

## **Juan Carlos Iglesias Zoido**

“Discurso y narración en la Historiografía Griega: el engarce narrativo”.

El objetivo del trabajo es que el alumno estudie el papel desempeñado por la interrelación entre narración y discurso en la historiografía griega. Para ello, en primer lugar, el alumno se familiarizará con la bibliografía más destacada que trata esta cuestión. En segundo lugar, estudiará y analizará las funciones y el papel desempeñado por los engarces narrativos en la obra de un historiador griego.

## **Joaquín Villalba Álvarez**

“Las aventuras de Ulises y su pervivencia en las artes de nuestro tiempo”.

Descriptores: Las peripecias que el astuto Ulises vive a lo largo de la Odissea homérica se convirtieron muy pronto en modelos universales no ya para la épica posterior, sino para las artes de cualquier tiempo y lugar, para cualquier manifestación artística desde la Antigüedad hasta nuestro tiempo. Se trata de arquetipos que forman parte ya de nuestra tradición cultural, artística y literaria. La diversidad de matices de Ulises, marinero errante en busca de su hogar, amante esposo y padre, rey vengador de injusticias, confiere a este personaje una serie de valores que, más allá de su naturaleza propiamente heroica, trascienden hasta convertirlo en modelo y referente del hombre. Se propone elaborar un trabajo que incida en la vigencia de la figura de Ulises y la *Odissea* a lo largo de diversas manifestaciones artísticas de nuestro tiempo, fundamentalmente la literatura, el cine y la música rock.

## **Juan María Gómez Gómez**

“Introducción y traducción de la obra Andrea Guarna *Bellum grammaticale*, Cremona, 1511”

El trabajo consistirá en la traducción de este breve opúsculo didáctico sobre la Gramática que publicó el Andrea Guarna en 1511. Este opúsculo fue reeditado, traducido y adaptado al teatro en numerosas ocasiones en Europa desde su publicación hasta el siglo XIX. Precederá a la traducción un breve estudio introductorio en el que se presentará la obra y se comentarán los aspectos más relevantes desde el punto de vista de la historiografía gramatical y desde el punto de vista estilístico.

### **Juan María Gómez Gómez**

“Tópicos de la lírica y la elegía grecolatinas en letras del flamenco: ¿Tradición clásica o poligénesis?”

El trabajo se centrará en la detección y análisis de la pervivencia de algunos de los principales tópicos de la lírica y la elegía clásica grecolatina en un corpus de letras de distintos palos del flamenco para determinar hasta qué punto puede tratarse esta pervivencia de tradición clásica *sensu stricto* o de poligénesis. El corpus se concretará con la persona interesada en el trabajo.

### **María Luisa Harto Trujillo**

"Nebrija a través de sus prólogos: Gramática latina y castellana".

### **Manuel Sanz Morales**

“Cartas de Aristéneto: traducción y comentario”

Descriptor: Las cartas atribuidas a Aristéneto, un corpus formado por 50 epístolas, son uno de los mejores ejemplos de la epistolografía ficticia griega de tema erótico. El trabajo consistirá en la traducción y comentario literario de varias de estas cartas, que el alumno podrá elegir de acuerdo con el profesor, siempre sin superar 5 o 6 páginas de texto griego en total. El comentario deberá situar y contextualizar el texto en la obra de Aristéneto y en el género epistolográfico.

### **Manuel Sanz Morales**

Título: El texto del mitógrafo Conón en el Papiro de Oxirrinco 52.3648 y en el resumen de Focio

Descriptor: Conón es autor de una compilación de 50 relatos de mitos, titulada Narraciones (Diegéseis). Conocemos esta obra gracias al Patriarca Focio (siglo IX), que la resume completa en su Biblioteca, pero además hay un papiro que conserva en parte el texto de dos mitos (las narraciones 46 y 47). El trabajo consiste en comparar el texto del papiro con el epítome de Focio y determinar en lo posible: a) si el papiro ha transmitido el texto original de Conón; b) qué características presenta el resumen de Focio, como posible guía para valorar los resúmenes de los demás relatos, que solo conocemos a través de esta fuente.

### **Manuel Mañas Núñez**

Título: La metaliteratura en las *Odas* de Horacio.

Descriptor: Análisis de las *Odas* en las que el propio Horacio habla sobre poesía y literatura y nos expone cuál es su concepción poética y literaria.

### **Manuel Mañas Núñez**

**Título:** La filosofía en las *Odas* de Horacio.

**Descriptor:** Análisis de los temas filosóficos que dominan en la poesía lírica horaciana.