

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico	

## Acta de la reunión de la Comisión de Calidad del Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico

<b>Fecha:</b>	<b>Lugar donde se celebra:</b>	<b>Hora de comienzo:</b>	<b>Hora de finalización:</b>
9 Julio 2019	Seminario de Historia del Arte	12:00	12:30
<b>Presidente:</b> Yolanda Fernández Muñoz		<b>Secretario:</b> Elena de Ortueta Hilberath	
<b>Relación de asistentes:</b>			
Yolanda Fernández Muñoz, Elena de Ortueta Hilberath, José Julio García Arranz, Francisco Labado Contador, Vicente Méndez Hernán, J. Rocío Sánchez Rubio.			
<b>Miembros de la comisión que justifican su inasistencia:</b>			
María Ángeles Morcillo Astillero			
Orden del día:			
1.- Aprobación del acta del 21 de junio 2019. 2.- Aprobación de las propuestas de trabajos TFG para el grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico 3.- Ruegos y preguntas			
<b>Acuerdos-Desarrollo de la sesión:</b>			
Se aprueba por unanimidad el acta de la reunión del 21 de junio del 2019.			
Aprobación de las propuestas de trabajo TFG para el grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico, queda aprobado por unanimidad.			
Y sin más acuerdos se levanta la sesión a las 13:30.			
<b>Fechas de Aprobación:</b>		<b>Firma el secretario/a:</b>	
		<b>Visto bueno del Presidente:</b>	

ANEXO AL ACTA

PROPUESTA DE FICHAS PARA TRABAJOS DE FIN DE GRADO EN EL CURSO 2019-2020

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del siglo XX en España
TÍTULO	Videojuegos y arte contemporáneo, una singular relación
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio sobre la influencia de la pintura contemporánea (artistas o movimientos) en el diseño de una selección de videojuegos.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Últimas Tendencias del Arte Español
TÍTULO	Estudio de la obra del artista Nacho Lobato
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la obra del pintor y escenógrafo Nacho Lobato (Sevilla, 1974), asentado en Cáceres y con una interesante trayectoria creativa

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Alta Edad Media en España
TÍTULO	LA BASÍLICA DE SANTA LUCÍA DE ALCUÉSCAR. INTERPRETACIONES SOBRE SU DEFINICIÓN
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno hará una revisión bibliográfica de los artículos escritos sobre esta iglesia desde su descubrimiento en los años 80 del s. XX hasta el momento actual, dando relación de las diferentes interpretaciones que se han dado sobre ella.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Antiguo en España
TÍTULO	Los últimos teatros romanos descubiertos en España y su conservación: Cartagena y Medellín.
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno realizará un análisis de estas dos obras, incidiendo en su tratamiento como patrimonio, comparando los criterios de conservación y puesta en valor en el momento actual, con los que se llevaron a cabo tiempos atrás en otros teatros romanos de la península.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Los libros de viajes como fuente documental: El libro de viaje en los siglos XVI y XVII.
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata del estudio historiográfico de la literatura de viajes de los siglos XVI y XVII, que nos ofrecen una visión diferente sobre el patrimonio y el arte.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Los libros de viajes como fuente documental: El libro de viaje en el siglo XIX.
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de un estudio historiográfico sobre la literatura de viajes del siglo XIX, que nos ofrecen una visión diferente sobre el patrimonio y el arte.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Patrimonio Artístico Extremeño
TÍTULO	Análisis de la influencia antrópica en la evolución de los parámetros ambientales de la Cueva de Maltravieso (Cáceres).
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO	Se analizará el impacto que la presencia humana prácticamente incontrolada que se ha producido en la cueva de Maltravieso (Cáceres) hasta su cierre en 2008 ha producido en sus manifestaciones pictóricas paleolíticas.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Iconografía e Iconología
TÍTULO	Presencia de la mitología, literatura y cultura occidentales en los audiovisuales de animación del siglo XXI: la franquicia <i>Monster High</i> .
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO	El trabajo analizará la incidencia de la mitología clásica y la literatura de terror en la marca <i>Monster High</i> , franquicia nacida en 2011 de productos de juguetería y audiovisuales protagonizados por personajes descendientes de monstruos clásicos de la tradición occidental.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte americano prehispánico
TÍTULO	Ciudad y centro ceremonial en Mesoamérica
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de algunas importantes ciudades mesoamericanas y sus respectivos centros ceremoniales, haciendo un análisis comparativo entre diversas culturas: olmecas, teotihuacanos, mayas, zapotecas y aztecas, entre otros posibles.
GRADO	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas de investigación en historia del arte
TÍTULO	Investigación y documentación en Historia del Arte
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las diversas fuentes documentales posibles y archivos disponibles para la investigación del patrimonio histórico-artístico

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes Internacionales
TÍTULO	Arte en la calle. Instalaciones y Ambientes temporales / efímeros en la ciudad de Cáceres.
TUTOR	M <sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Relación de las instalaciones y obras visuales efímeras realizadas en espacios al aire libre en Cáceres, a través del análisis de la prensa.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Urbanismo
TÍTULO	Plazas proyectadas en nuevas urbanizaciones de poblaciones extremeñas.
TUTOR	M <sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El desarrollo de nuevos barrios en las poblaciones de Cáceres, Mérida, Badajoz u otras poblaciones de la región ha dado lugar al trazado de nuevas plazas con quiosco de la música, arbolados, etc. siguiendo pautas tradicionales o dando lugar a innovadoras soluciones.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas Artísticas
TÍTULO	Aproximación al análisis de los órganos en la Diócesis de Plasencia. Propuesta de estudio y catalogación.
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Planteamos como objetivo para este trabajo el análisis de los órganos que se conservan en las parroquias y conventos de la diócesis de Plasencia, para su catalogación y estudio en función de la evolución que experimentó este instrumento a lo largo de la Edad Moderna.

GRADO/MÁSTER	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas Artísticas
TÍTULO	El patrimonio de los Franco.
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Planteamos como objetivo para este trabajo analizar el patrimonio de los Franco desde una triple perspectiva: su configuración a raíz de la evolución política de la dictadura; la situación del mismo a amparo de las leyes de patrimonio españolas; y la implicación social que tuvo la configuración de dicho patrimonio, y la situación en la que se encuentra en la actualidad.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Baja Edad Media en España.
TÍTULO	La reutilización de edificios históricos medievales para nuevos usos.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés.
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio histórico-artístico de la restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	Iconología e Iconografía.
TÍTULO	Iconografía de las fachadas extremeñas.
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés.
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los programas iconográficos de las fachadas extremeñas. El alumno hará uso de las fuentes estudiadas de manera teórica en la asignatura Iconología e Iconografía. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	ESTÉTICA
TÍTULO	La recepción de la teoría del color en la Bauhaus
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Los principios de la teoría del color de Goethe los aplicaron algunos arquitectos de la Bauhaus.
GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	TEORÍA DEL ARTE
TÍTULO	Johann David Passavant y su viaje a España
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio del viaje y método de estudio de Passavant aplicado en su libro de viaje por España
GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	ITINERARIOS CULTURALES
TÍTULO	Caminos de Guadalupe
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de las rutas culturales en la zona de Guadalupe.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO H.A.
ASIGNATURA ASOCIADA	TUTELA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
TÍTULO	INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL EN LA PROVINCIA DE BADAJOZ
TUTOR	MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Inventario y catalogación de los edificios de carácter industrial de la provincia de Badajoz susceptibles de ser reconocidos por su valor patrimonial. Se concretará el área geográfica de estudio con el alumno.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO H.A.
ASIGNATURA ASOCIADA	TUTELA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
TÍTULO	INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL EN LA PROVINCIA DE CÁCERES
TUTOR	MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Inventario y catalogación de los edificios de carácter industrial de la provincia de Cáceres susceptibles de ser reconocidos por su valor patrimonial. Se concretará el área geográfica de estudio con el alumno.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Relación entre Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y la pintura barroca.
TUTOR	M <sup>a</sup> Pilar de la Peña Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO	Análisis de <i>Las Cuatro Estaciones</i> , de Antonio Vivaldi, y búsqueda de pinturas barrocas con el mismo tema para establecer una relación.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Correspondencias artísticas entre la música de J.S. Bach y la arquitectura centroeuropea del siglo XVIII.
TUTOR	M <sup>a</sup> Pilar de la Peña Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio de las aportaciones que realizan el músico J.S. Bach y los arquitectos en el ámbito centroeuropeo durante el siglo XVIII para establecer una relación entre ellos.

GRADO/	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico.
ASIGNATURA ASOCIADA	Museología y Museografía
TÍTULO	<b><i>La arquitectura de los Museos del siglo XXI y su proyección en el cine actual</i></b>
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	En el cine de acción actual es habitual encontrar los museos modernos como escenarios donde suceden los acontecimientos. Son espacios que se han incorporado a la sociedad como lugares de ocio y de cultura siendo adaptados a la vida cotidiana. Sin embargo es necesario estudiarlos, desde la perspectiva de su función en la sociedad de nuestro tiempo y trabajar comparativamente la pérdida de su concepto original.

GRADO/	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico.
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Contemporáneo
TÍTULO	<b><i>Musas y Artistas. Las mujeres de la vanguardia artística de París a principios del siglo XX.</i></b>
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Desde hace tiempo son cada vez más las mujeres artistas que se han incorporado a la Historia del Arte como grandes creadoras. En los movimientos de vanguardia existieron tres tipos bien diferenciados, las mecenas, las musas y las compañeras-artistas. Es importante rescatar la labor y dar a conocer la importancia creadora en los procesos de las vanguardias.

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Iberoamericano
TÍTULO	La colección prehispánica de la Casa-Museo Guayasamín de Cáceres
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Catalogación, estudio y valoración de las obras de las culturas ecuatorianas prehispánicas existente en la Casa-Museo Guayasamín de Cáceres

GRADO/MÁSTER	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del Neoclasicismo y siglo XIX en España
TÍTULO	La mujer y lo femenino en el arte extremeño del siglo XIX. Verdades y mentiras.
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las obras del mundo de la plástica que se han ocupado de la imagen de la mujer y de lo femenino en el arte extremeño del siglo XIX, analizando lo que de realidad y de ficción existe en el discurso de dichas imágenes.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y Mercado del Arte
TÍTULO	Arte extremeño en las subastas españolas. 1982-2012.
TUTOR	M <sup>a</sup> Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende analizar la presencia de obras de arte realizadas por artistas extremeños en las subastas de arte de ámbito nacional.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
TÍTULO	La mejor oferta... de cine. El mundo de las subastas reflejadas en el Séptimo Arte.
TUTOR	M <sup>a</sup> Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende analizar cómo el cine ha reflejado el ambiente y operativa de las subastas de arte a través de películas de diversos géneros